بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢٠ صفحة

ألطبعة الاولى

الاشتراك غير مخصص للبيع

٢ ريال

السابعة مساء

AL-YAUM Dammam - WEDNESDAY 20 JANUARY 1993 NO. 7159

الاربعاء ٢٧ رجب ١٤١٣هـ - ٢٠ يناير (كانون ثاني) ١٩٩٣م، العدد ٧١٥٩ (السنة التاسعة والعشرون)

المفوضة السامية لشئون اللاجئين :

المملكة وفرت كافة التسهيلات والخدمات للاجئين العراقيين

الرياض - محمد الدحيم

ابدت المفوضة السامية للاجئين استغرابها من تلك الاخبار المجحفة التي تنقل خارج المملكة عن وضع اللاجئين العراقيين وقالت السيدة سوادكو اوقاتا انني قمت بزيارة لمخيم رفحا للاجئين العراقيين ومن خلال اجتماعي بعدد منهم ومن خلال مشاهداتي هناك استطيع القول انهم يلاقون رعاية كريمة من السلطات السعودية واضافت في مؤتمر صحفي عقدته الليلة قبل الماضية بالرياض. انني لاحظت التطور السريع والتحسينات الكبيرة في مجال تقديم الخدمات للاجئين العراقيين

وقالت انني قدمت للمملكة بدعوة من حكومة خادم الحرمين الشريفين لزيارة مخيم رفحا وابدت اعجابها بما يلاقيه اللاجئون من عناية ومساعدات وخدمات صحية ووجهت شكرها الى حكومة خادم الحرمين الشريفين على الحفاوة والكرم والرعاية التي يجدها اللاجئون العراقيون على ارض المملكة وقالت ان الطريقة التي يسير بها المخيم تدعو للاعجاب وتقديم الشكر للسلطات السعودية.

واضافت ان مثل هذا المخيم يكلف المملكة عشرات الملايين من الدولارات.

وردا على تبرع المملكة للمفوضية قالت ان المملكة قدمت عشرة آلاف دولار بشكل رسمي للمفوضية ولكن هذا ما سجل رسميا بملفات المنظمة وانا متأكدة من ان المملكة قدمت عشرات الملايين من الدولارت كمساعدات مباشرة الى العديد من اللاجئين او الدول التي تاوى اللاجئين خاصة الدول الاسلامية ويكفي مثلا ما انفقته السعودية على مخيم اللاجئين العراقيين في رفحا وما قدمته للاجئين الافغان في باكستان وللاجئين البورميين في بنجلاديش والصومال واماكن متعددة

واعربت عن تطلعها لمزيد من التعاون مع المملكة وقالت ان التعاون بين المفوضية السامية والمملكة في بدايته مشيرة الى لقاءاتها مع كل من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز وعدد من المسئولين وقالت ان هذه اللقاءات كانت ناجحة لدعم التعاون بين المملكة والمفوضية السامية لشئون اللاجئين.

وعن ميزانية المفوضية السامية لشئون اللاجئين قالت السيدة اوقاتا ان ميزانية المنظمة لعام ١٩٩٢م بلغت بليون دولار تم تغطيتها بالكامل من دول ومن هيئات حكومية وغير حكومية وافراد واضافت ان العام ١٩٩٢م شهد احداثا سعيدة مثل عودة اللاجئين الافغان الى بلادهم من باكستان وايران وعودة اللاجئين الكمبوديين من تايلند واستقرار الوضع الآن في الصومال ولكن لاشك ان هذه الاحداث تحتاج الى جهود ومساعدات لاعادة الوضع الى ما كان عليه سابقا بالنسبة لهؤلاء اللاجئين.

وعادت في ختام مؤتمرها لتؤكد ان المملكة وفرت كافة التسهيلات والخدمات للاجئين العراقيين مشيرة الى التسهيلات التي تقدمها المملكة لمن يرغب منهم في السفر الى دولة اخرى او العودة الى بلاده بعد التنسيق مع المنظمة الدولية.

ومن جهة اخرى التقت السيدة اوقاتا في جدة امس الثلاثاء بكل من الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد ورئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي وامين عام رابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف والدكتور فريد قريش المشرف على هيئة الاغاثة الاسلامية وبحثت معهم سبل التعاون لتقديم العون للاجئين في عدد من الدول الاسلامية وخاصة في البوسنة والهرسك وفي افغانستان والصومال

وزير البترول يجري مباحثات مع المفوض الأوروبي لشئون الطاقة

الرياض - مكتب (اليوم)

اجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ/هشام محي الدين ناظر بعد ظهر امس الثلاثاء بمعالي مفوض الجماعة الاوربية لشئون الطاقة والنقل السيد/ابل ماتوتس

وقد دار الحديث خلال الاجتماع عن التعاون بين المملكة والجماعة الاوربية فيما يخدم المصالح المشتركة بين المملكة والجماعة الاوربية.

هذا وقد حضر الاجتماع المستشار والمشرف على مكتب الوزير الاستاذ/عبدالرحمن محمد عبدالكريم وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز المستشار بوزارة البترول والثروة المعدنية وعدداً من المسئولين في الوزارة.

كما حضره من الجانب الأوربي مساعد المفوض لشئون الطاقة والنقل

كلينتون يبدأ فترة الرئاسة بتحديد أسس السياسة الخارجية

الإبقاء على فريقي العمل الخاصّين بشئون العراق والشرق الأوسط

واشنطن. اليوم. الوكالات :

يتم اليوم الاربعاء تنصيب الرئيس الامريكي بيل كلينتون رسميا رئيسا للولايات المتحدة الامريكية رقم ٤٢ في تاكيدات باستمرار السياسة الخارجية التي تسير عليها ادارة الرئيس بوش

وقد تجسد هذا الاستمرار في الاعلان عن الابقاء على اركان وزارة الخارجية الامريكية المكلفين بملفات الشرق الاوسط والعراق وهايتي

وصرح مسئولون رسميون في الفريق الانتقالي ان الرئيس المنتخب بيل كلينتون طلب من المسئولين في ادارة بوش المكلفين بشان العراق والشرق الاوسط الاستمرار في تحمل مسئولياتهم بعد انتقال السلطة اليوم الاربعاء في البيت الابيض وهو سيطلب ذلك ايضا من الفريق المكلف بشئون هايتي

وتشير هذه القرارات التي اعلنت رسميا امس الثلاثاء الى ان الرئيس الامريكي الجديد ينوى مواصلة السياسة التي انتهجها جورج بوش حول هذه الملفات الثلاثة الساخنة

وقال مسئولون في الفريق الانتقالي وفي الكونغرس من دون الافصاح عن اسمائهم ان ادوارد جيريجان سيبقى في منصبه الحالي مساعدا لوزير الخارجية لقضايا الشرق الاوسط بما فيه العراق

وتابعت ان دنيس روس المكلف حاليا بملف مفاوضات السلام في الشرق الاوسط سيبقى في منصبه

واضافت ان برنار اورنسون سيحتفظ بمنصبه مساعدا لوزير الخارجية للشئون الامريكية لمساعدة كلينتون في تحديد سياسته حيال هايتي

وقد حدد الرئيس الامريكي المنتخب بيل كلينتون الخطوط الرئيسية لاهداف سياسته الخارجية ولكن العمليات الحربية مع بغداد فرضت نفسها على الاحتفالات التي مهدت لتنصيبه اليوم الاربعاء

وفي الوقت الذي هاجمت فيه طائرات قاذفة تابعة للحلفاء مواقع للدفاع الجوي في العراق وقامت طائرة امريكية مقاتلة باسقاط طائرة عراقية من طراز ميج ٢٥ استغل كلينتون فرصة حفل استقبال للسلك الدبلوماسي ليحذر رئيس النظام العراقي من ان تصميم امريكا خلال هذه الفترة الانتقالية لن يهتز.

وقال كلينتون الذي سيصبح الرئيس الثاني والاربعين للولايات المتحدة في الساعة ١٧٠٠ بتوقيت جرينتش اليوم الاربعاء اؤيد تحركات المجتمع الدولي التي تستهدف امتثاله لكل قرارات مجلس الامن التابع للامم المتحدة واطلب من كل منكم في السلك الدبلوماسي ان يشدد على هذه النقطة لحكومته.



كلينتون

وقال كلينتون للدبلوماسيين ان سياسته الخارجية ستبنى على ثلاثة اسس وهي الامن الاقتصادي في الداخل والقيام باعادة هيكلة للقوات المسلحة الامريكية ودعم القيم الديمقراطية في كل انحاء العالم

واشاد كلينتون بالسياسة الخارجية للرئيس جورج بوش واكد مبدأ الاستمرارية بشكل جوهري القائم على المصالح والتحالفات والصداقة والمبادىء الثابتة.

وفي تطور آخر لمح وارن كريستوفر وزير الخارجية المعين في حكومة الرئيس الامريكي المنتخب بيل كلينتون وعضو بارز في الكونجرس الى ان المساعدات الخارجية الامريكية قد يعاد النظر فيها بعد تولى الحكومة الجديدة السلطة

وتحدث كريستوفر واعضاء في الكونجرس عن اصلاحات في برنامج هذه المساعدات

وقال كريستوفر امام لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ ان هناك امكانيات لخفض الانفاق في بعض برامج المساعدات العسكرية بعد ان انتهت الحرب الباردة

وعلى الرغم من ان اجمالي المساعدات الخارجية الامريكية التي تقل عن ١٥ مليار دولار سنويا يمثل اقل من واحد في المئة من اجمالي الانفاق الحكومي السنوي فان هذا الموضوع يصبح شديد الحساسية في اوساط الناخبين عند التعرض لتقليص اعتمادات اخرى في الميزانية

وقال كريستوفر ان المساعدات الخارجية سوف تواصل خدمة الاهداف الانسانية والغايات الامريكية الذاتية المستنيرة

ويعود تاريخ قانون المساعدات الخارجية الامريكي الى عام ١٩٦١م وكانت محاولة لتعديله قد باءت بالفشل منذ عامين ولكن نهاية الحرب الباردة كان من شانها تغيير المنطق الذي استند اليه القانون عند وضعه



■ استقبل العلماء والمشايخ :

خادم الحرمين الشريفين يتسلم رسالة من الرئيس اليمنى

الرياض - واس

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود يحفظه الله رسالة من فخامة الرئيس الفريق علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية

وقام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي وزير الدولة للشئون الخارجية بالجمهورية اليمنية الدكتور عبدالعزيز الدالي خلال استقباله ايده الله له في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة امس

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير اليمن لدى المملكة السيد غالب على جميل من جهة ثانية

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين في الديوان الملكي بقصر اليمامة امس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله

وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء

تزايد طلبات الاقتراض للتوسع في الاستثمارات الصناعية بالمملكة

(طالع ص ١٣)

موجز اخباري

صاروخ

اكد مسؤولون في وزارة الدفاع الامريكية (البنتاجون) ان صاروخاً من طراز كروز للبحرية الامريكية اصاب فندق الرشيد ببغداد خلال الهجوم الذي وقع يوم الاحد الماضي على العاصمة العراقية

ونقل راديو صوت امريكا عن مسؤول كبير في وزارة الدفاع قوله ان الصاروخ اصيب وحول عن مساره واعرب عن أسفه بسبب مقتل شخصين في الفندق

علاقات دبلوماسية

ذكرت وكالة انباء الخليج ان البحرين وكرواتيا اتفقتا على اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء ابتداء من امس الاول لزيادة التعاون بينهما.

صفقة

ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية امس ان وزير الدفاع الروماني سيصل الى اسرائيل غدا (الخميس) لبحث اجراءات تنفيذ صفقة عسكرية بين الجانبين تصل قيمتها الى ثلاثمائة مليون دولار.

ونقل راديو اسرائيل عن هذه المصادر قولها ان الصفقة تتضمن ادخال المصانع الحربية الاسرائيلية تحسينات عسكرية على مائة طائرة رومانية من طراز ميج.

بوش يشكر الحلفاء ونظام بغداد يغير لهجته..

البنتاجون تؤكدُ تدمير دفاعات العراق

واشنطن - بغداد - الامم المتحدة - اليوم - الوكالات

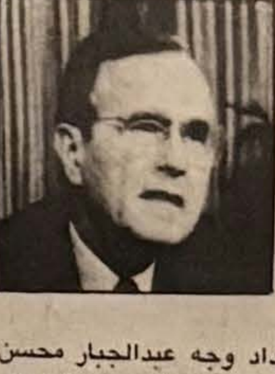
اكدت وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون انه تم تدمير الدفاعات الجوية العراقية في جنوب العراق وشماله بالاضافة الى تعطيل مراكز القيادة والتوجيه ومنشآت الاتصال

وقد وجه الرئيس الامريكي جورج بوش الشكر للدول المتحالفة بالمشاركة في الضربات الموجهة للعراق.. في الوقت نفسه غير النظام العراقي من لهجته العدائية تحت وقع هذه الضربات وبدأ يذعن للقرارات الدولية وطلب تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة.

وقال بوش الذي تنتهي اليوم الاربعاء رئاسته بتادية الرئيس المنتخب بيل كلينتون اليمين الدستورية وانا استعد لترك مقعد الرئاسة اود ان اعبر عن مدى فخري برجال القوات المسلحة ونسائها.

وقال بوش اشعر بالمثل بالنسبة لهؤلاء الذين كانوا معنا في التحالف لقد فعلوا الصواب وفعلنا نحن الصواب.

واشار مسؤولون في الحكومة الامريكية الى انه بالهجمات الاخيرة تنتهي العملية العسكرية التي خطط لها بوش الا اذا اقدم الرئيس العراقي على عمل يجبر الولايات المتحدة على الرد قبل تنحي الرئيس الجمهوري من الرئاسة.



■ بوش

وفي بغداد وجه عبدالجبار محسن السكرتير الصحافي للرئيس العراقي صدام حسين رسالة مفتوحة الى الرئيس الامريكي المنتخب بيل كلينتون زعم فيها ان العراق ليس عدوا لامريكا ولا يريد ان يكون كذلك واعرب عن استعداد بلاده للتفاهم بما سماه روح بناءة ونية صادقة.

وفي الامم المتحدة بحثت الامم المتحدة ارسال نحو ٣٫٠٠٠ جندي مسلح الى الحدود العراقية/ الكويتية لضمان احترام العراق لخط الحدود المعين حديثا بين البلدين

وقال دبلوماسيون ومصادر بالامم المتحدة ان الامين العام بطرس بطرس غالي تلقى توصية من مسؤولي حفظ السلام بارسال ثلاث كتائب ميكانيكية الى المنطقة المنزوعة السلاح بين العراق والكويت.

وكان مجلس الامن قد وافق على ارسال ٣٠٠ مراقب عسكري و٢٠٠ آخرين من العاملين العسكريين ليشكلوا بعثة الامم المتحدة للمراقبة بين العراق والكويت التي انشئت في ابريل نيسان عام ١٩٩١ بعد طرد قوات الاحتلال العراقية من الكويت

إعادة نشر «باتريوت» في الكويت

الكويت - رويتر

قال مصدر امريكي رسمي امس الثلاثاء ان الولايات المتحدة ستعيد صواريخ الدفاع الجوي من طراز باتريوت الى الكويت

وقال المصدر . صواريخ باتريوت عائدة .

وقال المصدر انه لايعرف ما اذا كان نشر الصواريخ ياتي في اطار المناورات العسكرية الامريكية الكويتية المشتركة ام لتعزيز دفاعات الكويت بسبب الازمة الحالية مع العراق

وقد نشرت صواريخ باتريوت التي استخدمت لاسقاط صواريخ سكود العراقية خلال حرب الخليج في عام ١٩٩١م في الكويت لعدة اشهر في العام الماضي وقالت الكويت في ذلك الوقت ان نشرها له صلة بالمناورات المشتركة وليس بالتوتر في المنطقة

غارة جوية على بطاريات شمال العراق

واشنطن - الوكالات

صرح مسئول في البنتاغون في واشنطن ان طائرتين امريكيتين هاجمتا امس بطاريتين مضادتين للطائرات في منطقة الحظر الجوي شمال العراق بعد ان رصدتا . بالرادارات .

واضاف المسئول الذي رفض الكشف عن اسمه ان هذين الحادثين وقعا عند الساعة ٤٠ر٧ ت غ (٤٠ر١٠) بالتوقيت المحلي وتابع ان الرد في الحادثين جاء عفويا وليس مبرمجا .

نتائج خطة فانس/ اوين كلها في صالح الصرب

انقلاب الكروات ضدّ المسلمين يزيد احتمالات رفض البرلمان الصّربى للمشروع

جنيف - سراييفو - الوكالات

لجا الصرب الى اسلوب المماطلة والمراوغة والتسويف في الرد على خطة السلام فانس/ اوين لكسب الوقت وتثبيت الامر الواقع من ناحية وللايقاع بين المسلمين والكروات وفض التحالف بينهما حتى يجد المسلمون انفسهم وحدهم في المواجهة بين فكي الكماشة الكرواتية الصربية فيضطروا للرضوخ والاستسلام وقد انقلب الكروات بالفعل ضد المسلمين ولم يفصح الصرب عن رأيهم بصراحة حتى الآن في خطة السلام

وذكرت مصادر قريبة من الوسيطين الدوليين في يوغوسلافيا سابقا انهما لن يقبلا الا . نعم . صريحة من صرب البوسنة على خطتهما لاقرار السلام في هذه الجمهورية اليوغوسلافية سابقا من خلال اقرار دستور جديد للبلاد

وادلت هذه المصادر بتصريحاتها في الوقت الذي يستعد فيه زعيم صرب البوسنة رادوفان كارادزيتش لعرض الخطة التي قبلها الاسبوع الماضي تحت ضغوط زعماء الاتحاد اليوغوسلافي المتقلص على برلمان دولته المنشقة للموافقة عليها

وقال مصدر كبير مشيرا الى سايروس فانس ممثل الامم المتحدة واللورد اوين ممثل المجموعة الاوروبية اللذين يراسان مؤتمر جنيف لاقرار السلام في يوغوسلافيا سابقا . انهما يريدان نعم صريحة لا يعقبها شيء اما النعم التي يعقبها ولكن فانها بمثابة رفض

وقد بدا برلمان صرب البوسنة امس مناقشة الخطة وهي مرحلة اولى من برنامج يضم ثلاث مراحل وضعه الوسيطان الدوليان خلال اربعة اشهر من المفاوضات مع المسلمين والصرب والكروات اطراف الصراع الثلاثة المتحاربة في البوسنة

ويصعب التكهن بنتيجة اقتراع

(البقية ص ١٩)

الصرب يضعون أجنة كلاب في أرحام المسلمات البوسنيات

فرانكفورت - ق ن ا

كشف ستيفان شوارتز النائب الالماني عن جريمة بشعة جديدة يقوم بها الصرب في البوسنة والهرسك حيث يقومون باجراء تجارب طبية على النساء البوسنيات المسلمات بوضع اجنة كلاب في ارحامهن ليحملن ويلدن كلابا

جاء ذلك في تصريحات للنائب الالماني لصحيفة . بيلد ام زدنتاج الصادرة في فرانكفورت حول ملاحظاته في البوسنة إثر زيارته لها مؤخرا

وقال ان طبيبا كرواتيا ابلغه انه وجد في رحم سيدة بوسنية حامل ومتوفاة جنينا لكلب.. وان الصرب قاموا بعمليات اجهاض للنساء المسلمات ووضعوا في ارحامهن اجنة مماثلة

واضاف ان الطبيب ابلغه كذلك ان النساء البوسنيات القتلى الحوامل وجدن على نفس الحالة

وقال النائب الالماني عن حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي إن الغرب قد طال به المدى وهو يغمض عيونه عن المظالم التي تقع على الشعب البوسني وان تصفية هذا الشعب يجب ان تتوقف

تنفيذ أكثر من ١١٠٠ منحة أراض في عدد من مدن المملكة

الرياض ـ محمد اليحيى : واس :

صدر مؤخرا قرار معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ بتنفيذ ١١٠٩ منح في كل من مكة المكرمة والرياض والدمام وحفر الباطن.

ويأتي تطبيق هذه الدفعة الجديدة من اراضي المنح في إطار الجهود المتواصلة التي يبذلها المسئولون في وزارة الشئون البلدية والقروية والهادفة الى مراعاة الاسس والقواعد التي تكفل سرعة انجاز معاملات المراجعين وتسهيل امورهم وتجرى الدقة في تنفيذ اوامر منح الاراضي حسب اولوياتها.

جدير بالذكر ان هناك العديد من اوامر المنح التي سيتم تنفيذها في القريب العاجل من جهة اخرى وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور محمد بن عبدالعزيز ال الشيخ مؤخرا عقد مشروع سفلتة ورصف وانارة في مدينة ضرماء مع احدى المؤسسات الوطنية التخصصة بمبلغ اجمالي وقدره ثلاثة ملايين وثلاثمائة والف واربعمائة وخمسة وثلاثون ريالا.

ويشتمل المشروع على سفلتة ١٩ شارعا تبلغ مسطحاتها الاجمالية (٢٢٣ر١٣٤م٢) ويتكون من ثلاثة عناصر هي: اولا سفلتة وارصفة وانارة حيث تشمل عدد ثمانية شوارع في المخطط رقم ١٤٢ المسمى مخطط المنطقة الصناعية بضرماء.

ثانيا ـ سفلتة وارصفة فقط وتشمل سفلتة وانارة احد عشر شارعا في كل من المخطط رقم (٦١) بحي البديع والمخطط الارشادي رقم (١٩) ومخطط جنوب حي البديع.

ثالثا ـ انارة فقط وتشمل انارة الحزام الغربلي من المخطط رقم (١٠٠) المسمى جنوب حي البديع بضرماء وكذلك الحزام الجنوبي والشرقي من المخطط نفسه.

حلقات نسائية لتحفيظ القرآن الكريم بجمعية فتاة الاحساء

الاحساء ـ عادل الذكرالله :

بدأت اللجنة الثقافية بجمعية فتاة الاحساء في استقبال طلبات السيدات الراغبات في الالتحاق بالحلقات السنوية لتحفيظ القرآن الكريم والتي تقيمها بالتعاون مع الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة وتبدأ الحلقة في اول شهر شعبان المقبل وتقبل فيها الطالبات بمختلف المراحل التعليمية والامهات والسيدات الاميات وتقام في الفترة المسائية من الساعة الرابعة وحتى السابعة على مدار ثلاثة ايام في الاسبوع لكل مجموعة وتشتمل الدورة على تحفيظ القرآن الكريم مع التجويد وعلى ادعية واحاديث وقصص عن الصحابة ومسابقات دينية.

وستكون الدراسة بهذه الحلقة مجانية وتنتقل الدراسة من مرحلة الى اخرى حسب تقدير المعلمة كما ان الجمعية توفر المواصلات بأجر رمزي.

جدير بالذكر ان الجمعية تسهم بشكل فاعل في التعليم غير النظامي من خلال الدورات التثقيفية والتأهيلية

أكثر من ٨٦ مليون ريال للمشاريع البلدية في الباحة

الباحة ـ سعيد بن حسين :

بلغ اجمالي المبالغ المعتمدة لمشاريع بلدية منطقة الباحة والبلديات والمجمعات القروية التابعة لها في ميزانية العام الجديد ١٤١٣/١٤١٤هـ (٨٦٠١٠٠٠٠ ريال).. ذكر ذلك المهندس صالح محمد النعيم رئيس بلدية منطقة الباحة الذي اضاف ان هذه الاعتمادات جاءت على النحو التالي بلدية منطقة الباحة (٣٥ مليون ريال)، بلدية بلجرشي (١٧٦٨٠٠٠٠ ريال)، بلدية المندق (١٠٥١٠٠٠٠ ريال)، المجمع القروي بالمخواة (٧١٠٠٠٠٠ ريال)، بلدية قلوة (١٠٢٥٠٠٠٠ ريال) .. المجمع القروي بالعقيق (٥٢٩٠٠٠٠ ريال) ..

واشار الى ان هذه الاعتمادات ستصرف على العديد من المشاريع كالانارة والزفلتة والمتنزهات ومشاريع الصيانة والنظافة وتسوير المقابر الى جانب العديد من المشاريع الاخرى التي لها صفة مباشرة بخدمة اهل المنطقة .. واختتم المهندس النعيم حديثه منوها بالدعم اللامحدود الذي تحظى به البلديات من حكومتنا الرشيدة بما يكفل راحة المواطن وتلبية احتياجاته واضاف بان هذه الاعتمادات ستساعد البلديات والمجمعات القروية بالمنطقة على تحقيق اهدافها.

١٣ طالبا يتخرجون من الفصل الاول بثانوية الدمام المطورة

الدمام ـ عبدالله الغشري :

اعتمدت ادارة مدرسة ثانوية الدمام المطورة نتائج خريجي الفصل الدراسي الاول للعام ١٤١٣هـ والبالغ عددهم ١٣ طالبا .. واليوم تنشر اسماء الطلبة الناجحين وهم:

يوسف علي راشد الدوسري، عوض خالد عوض الشمري، وليد ايوب فهد يوسف، انس احمد عبدالقادر عصفور، احمد علاس سعيد السلاتي، عبدالله محمد عبدالله الشهراني، نايف عبدالرحمن راشد الدوسري، محمد عثمان ال مرعي الغامدي، فيصل علي عثمان الغامدي، ياسر محمد حسن لحلاب، زاهر محمد سعيد الشهري، محمد عايض محمد السهلي، فيصل يحي سعيد الزهراني.

اسماء المقبولين في برامج معهد الادارة بالدمام للفصل التدريبي الثاني

الدمام ـ فؤاد نصرالله :

اعتمد معالي الدكتور محمد الطويل مدير عام معهد الادارة العامة نتائج اختبارات القبول للبرامج الاعدادية للفصل التدريبي الثاني بفرع معهد الادارة بالدمام..

ذكر ذلك لـ(اليوم) علي الرصاصي مدير العلاقات العامة بفرع معهد الادارة العامة بالدمام واشار الى ان أخر موعد لتسليم الشهادات الاصلية والمستندات ١٤١٣/٨/١٢هـ .. وعلى المقبولين على قائمة الاحتياط مراجعة المعهد يوم السبت ١٤١٣/٨/١٥هـ وسوف تكون هناك مقابلة شخصية لبرنامج السكرتارية المتقدمة يتم تحديد موعدها بعد تسليم الاستمارة الاصلية.

وفيما يلي اسماء المقبولين:

برامج القطاع الاهلي

سعيد محمد علي القحطاني، نجيب شاه عدنان ال درويش، حسين صالح علي اليوسف، اسامة حسن ابراهيم السبع، ياسر احمد علي الناصر، حسين علي عبدالله المرهون، بندر محمد ناصر الهاجري، ضياء حبيب ابراهيم الحلال، سلمان عبدالله صالح المسلم، كفاح علي محمد البزاز، فايز عبدالعظيم مكي الزاهر، حبيب خليل ابراهيم البلادي، فؤاد جعفر ناصر الدوخي، حسن علوي احمد الهواشم، احمد محمد حسن خظي، توفيق جاسم عبدالله المقداد، واصل محمد عبدالعزيز الجزيري، عقيل علوي حسن الخضراوي، عبدالجليل عبدالرؤوف ال غزوي، علي عيسى حسين البوعيسى، محمد حسين عايش الفضل، انور حسن احمد المطوع، سمير احمد عايش العلي، حسين احمد وهاب ال رمضان، عبدالمحسن عبدالله حسين الحميدان، كفاح حبيب جعفر ال حبيل، عقيل عدنان باقر الحداد، علي عبدالله علي لفته، محمد حسن طاهر العامر، ناجي عبدالله سلمان اسقيط، عادل صالح عبدالله الصقر، عبدالمحسن طاهر علي الجنوبي، حسين عبدالعزيز حسن كلاله، انور حسين علي ال مسلم، غسان علي حسين ال كثي، عادل احمد علي المصطفى، وليد احمد زيد بوحليقة، جاسم بن محسن دخيل الصفواني، حيدر محمد معتوق العيثان، عبدالله علي عبدالله التقق، عماد قاسم سليم الجارودي، علي محسن محمد السمن، عبدالرؤوف سلمان علي العيسني، عبدالرزاق حسن قاسم ال مدن، محمد حمزة عبدالله المسبح، راشد مهدي حسن ال راشد، ابراهيم مسلم يوسف الرويشد، علي احمد سلمان ال يتيم، ماجد صالح احمد ال زكريا، مرعي محمد مرعي الشهراني، صلاح علي ابراهيم ال شيف، محمد عايش عبدالله العلي، محمد ناصر علي السبع، امين محمد عبدالعلي الخلف، حسين عبدالله حسن الصفار، علي عبدالله علي الشهراني، عبدالله يوسف جاسم الخلف، ابراهيم علي ابراهيم الراشد، هيثم ناجي علي المنيان، بدر رضي حسن ال جعفر، منصور عبدالله علي الغانم، عبدالواحد عبدالله عبدالله ال محفوظ، علي محمد حسين خلف، شاطر غالي حسين المطوع، احمد حسن عبدالله ال مسري، محمد صالح عبدالله المدن، شفيق ابراهيم علي المدن، علي عبدالله مكي المشامع، امين محمد علي العالي، حيدر مكي علي الخباز، محمد مهدي عبدالعلي بن الشيخ، هاشم طاهر عبدالله الاحمد، فيصل علي عبدالله ال يوسف، شفيق عبدالعظيم مكي الزاهر، سعيد حسن علي ال ناجي، سلمان علوي سلمان الخضراوي، علي منصور سلمان عبيد، عباس احمد محسن ال حمدان، فاضل جعفر حسين المناسف، ياسين منصور محمد العامر، حسن محمد جعفر صليل، عبدالله علي هادي عماس، اسعد احمد طاهر العلوان، جعفر محمد حسين العبدالله، ضياء ابراهيم شبر الجراش، عبدالحكيم مهدي مدن ال مرزوق، علي محمد طاهر الرمضان، فهد ابراهيم عبدالله الوهيبي، مهدي هادي محمد بالحارث، حسين علي حجي الحاجي، بسام عبدالعزيز محمد التريكي، مظفر سعيد علي ابو المكارم، جاسم احمد عبدالله ال كبيش، عبدالله محمد علي السالم، عبدالعزيز مهدي محسن ال شويهين، عادل حربي عواد المهاشير، احمد محمد عبدالعزيز بن رستم، محمد حسن محمد الفرج، علي احمد محمد الزويد، ربيع ملفي لافي الرشيدي.

برامج القطاع الاهلي «احتياط»

علي عيسى حسين السروج، يحيا جعفر احمد الحمدان، صلاح عايش حسن بوصالح، محمد ميرزا علي جواد، فؤاد ضيف حميد الزاير، برير علوي محمد السادة، طاهر حسن احمد الساخن، احمد ياسين احمد البحراني، محمد علي مكي الخويلدي، علي احمد منصور ال عبدالله، فوزي محمد عبدالمحسن الهودار، خالد علي محمد الجمعة، هاني معتوق علي سهو، عبدالجليل ابراهيم محمد الضمين، محمد حسن علي الجراميز، حسين مكي حسن الجراش، زكي حسين عبدالله ال ابوعبدالله، ياسر علي ناصر اليوسف، سعود وهيب علي ثويمر، حبيب مهدي محمد التريكي، واصف جعفر محمد ال طالب، حسين ابراهيم عبدالوهاب الفضل، فيصل ناصر ابراهيم الدوسري.

برنامج السكرتارية المتقدمة

فهد مطلق نجاء العتيبي، منصور احمد منصور ال عطية، ياسر سعيد احمد الزهراني، حسن علي محمد المحمد، محمد سليمان محمد الشمري، محمد عبدالله ابراهيم الكلثم، محمد جعفر عبدالله المرزوق، علوي حيدر علوي السادة، مصطفى احمد محمد النمر، حمود فيصل سالم العتيبي، محمد عبدالله ابراهيم البراهيم، احمد مهدي عبدالمجيد الخاطر، صالح احمد عبدالمعين السهيمي، حسن علي خضير الشهري، خالد عيسى ابراهيم ال ربح، محمد رضي عبدالله ال بحر، ناصر احمد حبيب ال خليف، عادل عبدالله عيسى العلق، نبيل حسين عبدالله ال ناصر، ابراهيم عيسى سلمان البراهيم، سعيد عيسى صالح ابوسيف، زكي عباس حسين الحداد الحرز، صقر محمد جلوي الدوسري، احمد عبدالعزيز عبدالرحمن الرقيعي، ميثم بن ميرزا عون المختار، عيسى محمد عبدالله الهلال، عبدالعزيز احمد محمد ال مرزوق، محمد موسى مهدي الجنبي، منير حيدر حسن الاخضر، يوسف رضي ناصر الشويكي، علي ابراهيم حسين العطية، خالد احمد حسين الغاوي، علي جواد عبدالوهاب الغلام، سعيد احمد سعيد بالحداد، ماجد امين ناصر الشبركة، ياسر علي حسن ال يحيا، عبدالناصر مهدي علي لفته، محمد هاشم جعفر الخضراوي، احمد محمد احمد شويعي، فواز عبدالعزيز ابراهيم الحنيظل، حسن علي محمد المضوي، علي محمد ولي حكمي، علي طه محمد الحسوني، منصور احمد علي البرية، ابراهيم عبدالله احمد الجمعة، مهدي حسن مهدي ال عبيد، حسين حسن سعيد القحطاني، محمد حسين جاسم العطية، حسن عبدالله قاسم العليوات، ضياء عبدرب الرسول محمد البشر، محمد علي معيض ال جحلان، فيصل مرزوق فرحان ال بشير، عبدالمنعم عبدالله احمد الرميح، محمد ابراهيم منصور الفاضل، ابراهيم حسين احمد ال طالب، مرتضى سلمان يوسف الحسن، مانع محمد علي ال غربان، ناصر عبدالله عبدالرحمن الفرحان، هاني فهد عبدالله المؤمن، محمد احمد حسين العامر، عبدالله عيسى احمد السويلم، حسين علي محمد ال دعبل، سعيد احمد محمد الحميدي، مصطفى علي حسين النفيلي.

برنامج السكرتارية المتقدمة «احتياط»

حسين ابراهيم محمد الضبيعي، هادي علوي سعود العوامي، حسن محمد حبيب ال موسى، عباس محمد محمد العوفي، انور علي ابراهيم السادة، علي معتوق مهدي ال يوسف، علي حسن احمد ابوسرير، ابراهيم عبدالله علي الدهان، جعفر سلمان رضي حبيل، سامي ابراهيم ناصر الناصر، عبدالواحد محمد مهدي الفرج، وليد بطاح محمد البطاح، زكي منصور عبدالله المنصور.

أخبار المجتمع


□ محمد الغامس

● اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ الدكتور عبدالملك بن عبدالله بن دهيش قرارا بتكليف محمد بن عبدالله المهيزع للعمل مديرا لادارة شئون المعلمات بالتعليم العام بجهاز الرئاسة.


□ معيض القحطاني

● تم تعيين الاستاذ محمد رشيد المغامس في منصب المدير العام للشئون الحكومية في ارامكو السعودية..


□ عبدالرحمن القحطاني

● مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للمستشفيات الدكتور احمد عبدالله العلي زار امس مستشفى الجبيل العام واطلع على الخدمات المقدمة واجتمع بالجهاز الاداري والفني للمستشفى.


□ د. احمد العلي

● مدير الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن معيض يحي القحطاني قام بجولة ميدانية زار خلالها المراكز الصحية في الذيبية وذيحه والقاو الشمالي. حيث اطلع على سير العمل والالتقاء بالعاملين وحث المسئولين بمضاعفة العمل في سبيل الالتقاء بالخدمات الصحية .. وقد رافقه عادي بن حسين.


□ سعيد السبتي

● مدير عام الشئون البلدية والقروية بالجنوب عبدالرحمن القحطاني تلقى شهادة تقدير من معالي مدير الامن العام بمناسبة يوم الشرطة العربية لعام ١٤١٣هـ وقد عبر القحطاني عن اعتزازه لهذا التقدير متمنيا ان يديم الله على هذا البلد امنه


□ طلال الخليفة

● مدير ادارة المتابعة بصحة الشرقية سعيد احمد السبتي عاد في جولة تفقدية شملت قطاع السفانية والخفجي الصحية.


□ خالد العيد

● طلال احمد الخليفة من منسوبي شركة ارامكو السعودية .. عاد الى الدمام قادما من مكة المكرمة .. حيث قضى جزءا من اجازته هناك.

● خالد عبدالعايد من منسوبي القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية رزق بمولود جميل سماه (سعد) جعله الله من مواليد السعادة والخير واقر به اعين والديه.

اليوم
المركز الرئيسي، الدمام
الرمز البريدي: ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
ساعد الخريصى
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
سلطان البازعى
ت ٨٤٣١٨٤٣
نائب رئيس التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩

مديرو التحرير
محمد حمد الصويغ
ت: ٨٤٢٨٦١٦
فالح الصغير
ت: ٨٤٣٣١٤١
مطلق العنزي
ت: ٨٤٣٠٣١٦

التحرير
شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٤٣٣١٤١١ سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٤ سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٢
القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٢-٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات: ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٤ التوزيع: ٨٣٤٠٦١٣
الشئون التجارية: ٨٣٤١٦١٣ المطابع التجارية: ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم

مكة المكرمة - فهد العويضي:

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة مساء يوم السبت القادم المسابقة الدولية الخامسة عشرة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره التي تنظمها وزارة الحج والاوقاف بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة خلال الفترة من غرة شهر شعبان حتى الثاني عشر منه ويشارك فيه هذه المسابقة ٢٢١ متسابقا يمثلون ٢٩ دولة اسلامية و٢٩ جمعية ومركزاً اسلامياً من البلدان غير الاسلامية.

وذلك في فروع المسابقة الخمسة وهي:

- حفظ كامل القرآن الكريم مع تفسير الجزء الثاني عشر



■ الامير سعود بن عبدالمحسن

- حفظ كامل القرآن مع التلاوة والتجويد
- حفظ عشرين جزء مع التلاوة والتجويد
- حفظ عشرة اجزاء مع التلاوة والتجويد.
- حفظ جزء واحد مع حسن الصوت والاداء

هذا وقد اعدت الوزارة برنامجا متكاملا للوفود المشاركة في المسابقة تتضمن زيارة المشاعر المقدسة ومصنع كسوة الكعبة المشرفة والمدينة المنورة ومجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.. كما تقوم الوزارة بتوفير تذاكر الاركاب للمتسابقين بالاضافة الى السكن والاعاشة للمتسابقين وقد حددت الوزارة عددا من الشروط الواجب توفرها للمشاركة في هذه المسابقة منها ان لا يكون قد سبق له المشاركة في دورات المسابقة في الاعوام الماضية.. وان لا يكون من مشاهير القراء او محترفي التلاوة والتجويد في بلاده.. وان لا يزيد عمره عن خمسة وعشرين عاما.

هذا وقد رصدت الوزارة مبالغ مالية سيتم توزيعها على الخمسة الاوائل من كل فرع..

مجلس القضاء الاعلى يدعو عموم المسلمين الى تحري رؤية هلال شهر شعبان

الرياض - واس:

دعا مجلس القضاء الاعلى عموم المسلمين الى تحري رؤية هلال شهر شعبان مساء الجمعة ١٤١٣/٧/٢٩هـ ليلة السبت ١٤١٣/٨/١هـ حسب تقويم ام القرى.

جاء ذلك في اعلان اصدره المجلس بهذا الخصوص فيما يلي نصه..

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه وبعد.. فإن مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر شعبان مساء الجمعة ١٤١٣/٧/٢٩هـ ليلة السبت ١٤١٣/٨/١هـ حسب تقويم ام القرى حيث لم يشهد احد بدخول شهر رجب ليلة الخميس.

ويرجو المجلس ممن يرى الهلال ابلاغ اقرب محكمة لديه وتسجيل شهادته لديها.. كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقى الشهود وبعثهم الى اقرب محكمة لاثبات شهادتهم لدى القاضي.

حرم أمير القصيم تكرم الموظفات المثاليات بصحة القصيم

بريدة - أسماء محمد:

تحت رعاية سمو الامير نورة بنت محمد بن سعود حرم امير منطقة القصيم احتفلت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم مساء امس الاول بتكريم الموظفات المثاليات بكافة القطاعات الصحية بالمنطقة لعام ١٤١٣هـ وذلك في قاعة المحاضرات الكبرى بمستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة.. وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم كلمة المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم والقتها بالنيابة السيدة مها البياري حرم مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم..

بعد ذلك القت الدكتوره نداء عبدالسلام جمبى محاضرة تذكارية عن دور التوعية الصحية لربات البيوت.. تلتها بعض المناقشات التي ادارتها سمو الاميرة نورة بنت محمد بن سعود حول مشروع تدريب سيدات من المجتمع للقيام بدور التوعية الصحية في المنطقة وكذلك المدارس وسيتم تقديم شهادات للمتدربات مع مكافأة مالية.. بعد ذلك تفضلت سمو الاميرة نورة بنت محمد بن سعود حرم امير منطقة القصيم بتكريم المثاليات حيث وزعت عليهن شهادات التقدير وهدية خاصة.. ثم بعد ذلك تشرفت السيدة مها البياري بتقدم درع المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم لسمو الاميرة..

بيان باسماء الموظفات المثاليات بالقطاعات الصحية بمنطقة القصيم لعام ١٤١٣هـ

الدكتورة رشيدة احمد زكي، المشرفة الاجتماعية رقية علي الحجسنى، المرضة جولي جوزيف، المرضة ريمندا تراجيدا، المرضة ماهيليا اورلينز، المرضة ياسمين الزيني، المرضة عواطف زكي علي، الدكتورة فاطمة سيد علي، المرضة منيرة صالح السلامة، الدكتورة ثريا عبدالعزيز الشعراوي، المرضة ايرنا قيدس سافريريا، المرضة كاميلا ماتا، المرضة ان جيلي روفاقين، المرضة ريمون فرانكوا بتورين، الاستاذة مريم فراج الفراج، الاستاذة هيا محمد الحربي، الدكتورة عفاف حلمي فتيح، فنية مختبر لطيفة بشير السعيدي، قابلة وداد عبدالرزاق محمد، ممرضة اميمة حسن علي، ممرضة نورة سليمان الشريمان، ممرضة انامرا جو، ممرضة بيلا رقينا ريس..

في حفل تكريم خريجي جامعة الملك فهد

اشادة بدور أولياء الامور في توجيه ورعاية ابنائهم

الظهران - عبدالله الغشري:

تحت رعاية معالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن د. بكر بن عبدالله بن بكر تم مساء امس الاول تكريم خريجي الفصل الدراسي الاول لعام ١٤١٢هـ والذين يبلغ عددهم ٢٣٨ خريجا من مختلف التخصصات بالجامعة منهم ٢ بدرجة الدكتوراه و٣٧ بدرجة الماجستير.

والقى الدكتور عبدالملك بن بكر قاضي عميد شئون الطلاب كلمة اكد فيها ان هذه النخبة التي تحتفل بتخريجها اليوم قد تسلحت بالعلم على احدث سبله واساليبه كما تسلح جميع افرادها بالايمان والخلق الفاضل ليشاركوا زملاءهم الذين سبقوهم في دفع عجلة التنمية والنمو الذي تعيشه بلادنا اليوم.

واضاف لقد بذلتم في سبيل حصولكم على هذه الدرجة العلمية الجهد الكبير لتستقبلوا حياتكم العملية التي تتطلع اليكم لتطبقوا فيها ما نهلتم من العلم وتحصدوا ثمار جهودكم لخدمة دينكم ووطنكم.

واشاد في كلمته بالدور الذي قام به اولياء الامور في تربية وتوجيه ورعاية ابنائكم مما كان له اكبر الاثر في تحصيلهم العلمي.

كما القى محمد صبري ابو الحمايل كلمة اولياء الامور والتي اثنى فيها على كل من اسهم بجهده في تخريج هذه الدفعة من هذا الصرح العلمي الذي بلغت شهرته الافاق والذي اقترن اسمه باسم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله.

وقال ينبغي على الخريجين ان يترجموا ما تعلموه لخدمة الواقع والا يعتبروا التخرج نهاية المطاف بل عليهم ان يتطلعوا الى مواصلة البحث العلمي.

والقى فائز محمد الشريف كلمة الخريجين حيث وجه الشكر للاساتذة اللذين نذروا حياتهم لخدمة العلم واولياء الامور لحسن رعايتهم لابنائهم

سمو أمير منطقة حائل لـ اليوم

فريق العمل ناقش السوق التجارى وتوزيع المراكز الصحية وتسمية الشوارع والميادين



■ الامير مقرن بن عبدالعزيز

حائل - صالح المشهور

ترأس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم امس في صالة الاجتماعات بامارة منطقة حائل اجتماعا لفريق العمل بالمنطقة المكون من عدد من مدراء الادارات الحكومية بالمنطقة ذات العلاقة بالخدمات.. وبعد الاجتماع صرح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز لـ «اليوم» بان الاجتماع ناقش سرعة انهاء السوق التجارى الذى تنفذه بلدية منطقة حائل وسط المدينة وكذلك مناقشة الامور المتعلقة بالمحافظة على البيئة وقال سموه انه تم بحث توزيع مراكز الرعاية الصحية بالمنطقة والتي سيتم افتتاحها بالمنطقة والتي تأتي ضمن المراكز الصحية التي ستقوم وزارة الصحة بافتتاحها بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتوفير افضل الخدمات الصحية للمواطنين واضاف سموه بانه تم بحث مشروع تسمية شوارع وميادين مدينة حائل.

برئاسة الأمير خالد الفيصل:

لجنة تنمية وتطوير القرى بعسير تقر عدداً من مشروعات الخدمات

ابها - عاطف زيدان

ترأس صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير عسير بعد ظهر امس الاجتماع الحادي عشر للجنة العامة لتنمية وتطوير القرى في منطقة عسير. حضر الاجتماع اعضاء اللجنة من مديري الادارات الحكومية. وذلك في صالة الاجتماعات بمقر مديرية الشئون البلدية والقروية في المنطقة الجنوبية بابها.

وقد اكد سمو امير عسير عقب الاجتماع ان اللجنة اقرت العديد من مشاريع الخدمات منها مخططات ومستوصفات وخدمات هاتفية وكهرباء ومياه وطرق ويتم رفعها للوزارات المختصة لجدولتها في مشاريعها التنموية في الخطة الخمسية والميزانيات لتكون من مشاريع المستقبل.

وقال سموه اننا نسير الآن بخطى مدروسة ولا تعتمد المشروعات بناء على طلبات فردية وانما يدرس المشروع ويرى مدى اهمية المشروع للقرية والقرى المجاورة ومدى ما اذا كانت القرية قابلة للنمو من عدمه.

واضاف ان هذه المشروعات نوقشت من قبل الادارات المعنية واللجان المحلية وقدمت للجنة العامة لتنمية وتطوير القرى لاقرارها.

الهاتف الصحى بالدمام يجيب على التساؤلات حول التغذية العلاجية

الدمام - فؤاد نصرالله:

ضمن خدمات الهاتف الصحي التي يقدمها المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام لسيدات المجتمع توفير المعلومات الصحية في العديد من الموضوعات المتعلقة بالصحة والاسعافات الاولية عند حدوث اي طارىء في البيت لا سمح الله.

ويستضيف الهاتف الصحي اعتبارا من صباح اليوم الاربعاء احدى اخصائيات التغذية على الهاتف ٨٤٢٣٧٦٩

وستقوم الاخصائية بتقديم النصائح والارشادات والرد على الاستفسارات حول التغذية العلاجية.

وسيكون وقت استقبال الاستفسارات من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا..

قال خادم الحرمين الشريفين

* جاء الاسلام يربى الانسان قلباً وروحاً ويربيه جسداً وعقلاً ويربيه اخلاقاً وسلوكاً ويرتفع به إلى الافق الاعلى أفق الانسانية آخذاً بيده حتى يحيله في النهاية صورة حيَّة من تصورات الاسلام للانسان الكامل *



نوافذ



■ العميد محمد سعيد جلال



■ د. عبداللطيف الحليبي

لبنة

بمناسبة الافتتاح الرسمي لمعهد العلوم الاسلامية والعربية بواشنطن اكد عميد المعاهد الخارجية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالعزيز بن ابراهيم الشهوان ان هذا المعهد لبنة من اللبنات المباركة ويد من الايادي الخيرة التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين للاسلام والمسلمين في انحاء متعددة من العالم.

تربية

تلقى عميد كلية المعلمين بالاحساء الدكتور عبداللطيف الحليبي استمارات التقييم من مديري المدارس الابتدائية المتعاونة مع الكلية في تنفيذ برنامج التربية الميدانية للفصل الدراسي الاول ١٤١٣هـ حيث ان الكلية توزع طلابها المتوقع تخرجهم للفصل الاخير على عدد من المدارس بالتنسيق مع ادارة التعليم لتطبيق مادرسوه نظريا كمتطلب اجباري لمنحهم درجة البكالوريوس.

محاضرة

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام مساء اليوم الاربعاء محاضرة بعنوان كيف نحقق التوحيد يلقيها الشيخ اسامة الكوهجي بجامع ابن خلدون بالدمام وتم تخصيص مكان للنساء الراغبات في الحضور.

تكريم

رعى الدكتور طلال البياري مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم حفل تكريم المثاليين بالقطاعات الصحية بالقصيم حيث قام بتسليمهم شهادات التقدير والهدايا التذكارية.

ندوة

مثل المملكة الدكتور ابراهيم بن عبدالرحمن الدريس مدير عام شئون الطلاب بوزارة المعارف في ندوة التربية البيئية والاعلام البيئي التي اقيمت في تونس مؤخرا بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وشارك الدكتور الدريس بورقة عمل عن التربية البيئية في التعليم العام.

توعية

تم في مستشفى عسير المركزي تشغيل شبكة الفيديو الداخلية في اطار خطة المستشفى لعرض برامج صحية للتوعية وندوات للمرضى المنومين وسيتم تشغيل الشبكة على فترتين صباحية ومسائية.

انتقال

انتقلت الادارة العامة للاتصالات في المنطقة الجنوبية الى مبناها الجديد بجوار المحاكم الشرعية وعلمت «اليوم» ان قيمة عقد تنفيذ المبنى بلغت حوالي ١٦ مليون ريال.

اجتماع

ترأس وكيل امارة حفر الباطن عبدالرحمن بن سعد السلطان يوم امس الاول الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع الشجرة وبحضور عدد من المسئولين وناقش الاجتماع الامور المتعلقة بالاسبوع والسبل الكفيلة لانجاحه.

احتفال

استعدادا للاحتفال باليوم العالمي للدفاع المدني والذي يصادف الثامن من شهر رمضان المبارك رأس مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة جيزان العميد محمد محمد سعيد جلال اجتماعا لرؤساء الجهات ذات العلاقة بالدفاع المدني ومدراء فروع الدفاع المدني بالمنطقة نوقشت فيه التصورات المقترحة للاحتفال بهذا اليوم..

تخريج ١٧ طالبا بثانوية الظهران

الظهران - عبدالله الغشري

اعلنت مدرسة الظهران الثانوية للبنين التابعة للمديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية اسماء الطلاب المتخرجين من الفصل الدراسي الاول لعام ١٤١٣هـ.. ذكر ذلك لـ(اليوم) مدير مدرسة الظهران الثانوية حسين السكيبي واضاف انه بلغ عدد الخريجين ١٧ طالبا في تخصصات الفيزياء والرياضيات والكيمياء والاحياء والعلوم الادارية والانسانية والعلوم الاسلامية والادبية والطلاب المتخرجون هم

رعد وارد الجعيد، حامد علي الرشيدان، فادي زهير غزاوي، وليد سالم المفتاح، علي عطاالله العنزي، فيصل موسى المطهر، عدنان موسى المطهر، جمال فرحان المري، علي شوعي فقيهي، عبدالله محمد محمد هوساوي، محمد مسحل العتيبي، سلطان هليل المطيري، راشد علي الدوسري، هشام محمد الفعر، فهد محمد مغربل، احمد فهد الغويثم، مصعب محمد الملا.

امكانية استخدام الدبس وقطع التمر في انتاج الآيس كريم

أ.د. سعد الدين محمد مليجي فرحات

المنتجات القشدية هي منتجات غذائية حلوة نصف مجمدة وتتكون اساسا من الحليب وبعض منتجات القشدة ومنتجات الالبان المركزة مع غيرها من المواد اللازمة للتحلية. واعطاء القوام والنكهة واللون وتحضر عادة بالتجميد المصحوب بالخفق.

ومن المعروف ان المثلوجات القشدية ذات قيمة حيوية وغذائية عالية لما يحتويه اساسا من مكونات الحليب ذات القيم البيولوجية العالية لاحتوائها على (دهن، بروتين، سكر، املاح معدنية، فيتامينات) - علاوة على ذلك فيضاف لخاليط المثلوجات مواد غذائية اخرى مثل السكر ومنتجات البيض.

ويتركب مخلوط المثلوجات القشدية عادة من ٨ - ١٦٪ دهن بمتوسط قدره ١٢٪ - ٦ - ١٢٪ جوامد لبنية غير دهنية، ١٢ - ١٨٪ سكر - بالاضافة الى ٠٫٥٪ مواد رابطة ومستحلاب (مستحلبات) - كما قد يضاف نوع واحد من المواد المكسبة للطعم مثل الفانيليا او الشيكولاته وبعض المواد الملونة - بحيث لاتزيد جميعها عن ٥٪ من حجم المخلوط.

وظهرت في الاونة الاخيرة العديد من المثلوجات مثل مثلجات قشدية بالمكسرات - مثلجات قشدية بالفواكه - مثلجات قشدية بالبسكويت.

نشطت الابحاث العلمية والدراسات في العشرة سنوات الاخيرة على هذا المنتج الغني في القيمة الغذائية المحبب للكثير من الافراد واتجهت الابحاث على ثلاث محاور رئيسية وكانت كلها تتركز على المكونات الرئيسية (الدهن - البروتين - السكر) حتى ان هذه الابحاث قد نجحت في ادخال حليب فول الصويا - وحليب الفول السوداني في تلك الصناعة.

من المكونات التي جذبت العديد من الابحاث هي مواد التحلية لأهميتها في انها تكسب المثلجات الطعم الحلو والنكهة المرغوبة - تعمل على تحسين طعم الفواكه التي قد تضاف اليها - اما العامل الهام فهو يزيد اللزوجة وتحسن من قوام وتركيب المخلوط.

واهم مواد التحلية المستخدمة في صناعة المثلجات هي:

١ - السكروز - ويعرف باسم سكر القصب او البنجر وهو شائع الاستعمال.

٢ - سكريات الذرة - وهي سكريات ناتجة عن التحلل الكيمائي لنشا الذرة ويوجد منه ٣ انواع في الاسواق التجارية.

أ - مسحوق الدكستروز النقي - وهو ناتج متبلور جاف.

ب - جوامد شراب الذرة المجفف.

جـ - شراب الذرة السائل.

ولقد أعطت نتائج الابحاث في هذا المجال نجاح كبير جدا وطيب ونتائج مرضية وكان الناتج ذا قوام اكثر جودة واكثر تماسكاً - كما انه اكثر قابلية للحفظ لمدة طويلة بالاضافة الى الناحية الاقتصادية ويمكن ان يحل ١٫٥ كجم من شراب الذرة محل ١ كجم من السكروز في مخلوط المثلوجات.

٣ - السكر المحول - عبارة عن خليط من اجزاء متساوية من الجلكوز والفركتوز الناتج عن التحلل المائي للسكروز وغالبا ما يكون في صورة شراب (يمتاز السكر المحول بحلاوته الزائدة) ونظراً لخفضه لنقطة التجمد فيجب عدم استعماله في استبدال اكثر من نصف كمية السكروز اللازمة للمخلوط.

وما ان ظهرت نتائج هذه الدراسات والابحاث على هذا السكر المحول وينطبق هذه على التمر نجد ان سكر التمر عبارة عن سكروز وان اثناء النضج يتحول الى فركتوز وجلكوز (اي انه صورة طبق من السكر المحول الناتج عن سكر الذرة).

لهذا أجري في قسم علوم الأغذية وتقنيتها محاولة ادخال الدبس وقطع التمر كـ **Fortificafion** كاضافات غذائية عند صناعة هذا المنتج الشعبي والمحبب لجميع الافراد وخاصة في الصيف وتحصلنا على نتائج طيبة ومشجعة جدا ومطابقة للمستويات العالمية ومطابقة للحقائق العملية.

فلقد أمكن استبدال ٥٠٪ من سكر القصب بالدبس بنجاح دون ان يحدث اي تغير على الصفات العامة للآيس كريم مثل التصاقي **Yield** - وكذا صفة الذوبان **Melting Point** - بينما وجد ان اضافة قطع التمر سببت انخفاض طفيف في التصاقي - ولكن لحسن الحظ لم تؤثر على الخواص الريولوجية للمنتج النهائي قبل مدة التجبن المبدئي - وكذا صفة الذوبان - الا انه من الملاحظات الهامة التي يجب ان تقف امامها طويلا وبشيء من التفاؤل في امكان استخدام الدبس او التمر المجزء هو ان أهم خاصية ريولوجية للمنتج النهائي وهي خاصية الذوبان قد طالت على درجة حرارة الغرفة مقارنة بالكنترول.

وهذه الصفة تهم جدا رجال الصناعة اثناء عملية التداول والبيع والشراء فالمنتج يظل مدة طويلة محتفظاً بقوامه دون الذوبان.

ومن الافكار المستقبلية اعتقد انه: يمكن تحسين المنتج اكثر خصوصا من الناحية الريولوجية - كما انه يمكن جمع وتجفيف وطحن النواة الخشبية - واستخدامها كمواد رابطة اثناء صناعة الآيس كريم بدلا من استخدام المستحلبات الصناعية - كما انه يمكن استخدام التمر في صورة مبشور (قطع ناعمة ومفرومة) مع زيادة نسبتها دون ان تؤثر على الخواص الطبيعية الريولوجية للآيس كريم الناتج.

أكثر من ١٤٢ ألف دارس سنويا بالمملكة

الكبار والصغار يتجهون لدراسة اللغة الإنجليزية

العرب .. الأبطأ في تعلمها .. الأفصح في التحدث بها

السعوديون يريدونها سهلة وسريعة والحل في تدريسها بالمرحلة الابتدائية

كتب - خالد الشيخ تصوير - مسفر الغامدي:

لانها اهم وسائل الاتصال بين الافراد او الشعوب كانت اللغة ومازالت مثار الاهتمام والمتابعة.. حيث اعدت الكثير من الابحاث والدراسات لمتابعة تطورها وكيفية تعليمها بل وبالبحث عن لغة تستطيع ان تتوفر بها السهولة والمرونة لجعلها اللغة العالمية التي تستطيع تلبية حاجة الشعوب المختلفة في التواصل.. الا انه ولظروف تاريخية واقتصادية بل ولسهولتها مقارنة باللغات الأخرى.. كانت اللغة الانجليزية ومازالت هي اللغة الأولى في التعامل على مستوى العالم.. وبالرغم من وجود بعض المشاكل التعليمية لهذه اللغة الا ان الاقبال على تعلمها يزداد يوما بعد يوم.. ماهي الدوافع والمشاكل..؟ اسئلة كانت لها بعض الاجابات من خلال المعلمين والدارسين.

فروع جديدة بسبب زيادة الاقبال

يعتقد السيد (ترايفو هوبكنز) مدير الدراسات في المجلس الثقافي البريطاني بالدمام.. بأن تعلم أي لغة يحتاج الى الصبر والتركيز والاهتمام وعن الاقبال على تعلم هذه اللغة من قبل ابناء المملكة يقول:

لقد لاحظنا ان هناك تزايدا كبيرا خاصة في العامين الماضيين وسوف نسجل أعلى رقم في الفصول القادمة وسبب هذا الاقبال زيادة عدد موظفي ومنسوبي الشركات وكذلك اشتراط بعض الشركات الحصول على شهادات في اللغة الانجليزية للمتقدمين للوظائف الجديدة.. وعادة ما تكون اعمار موظفي الشركات مابين ٢٥ - ٤٠ سنة.

اما بالنسبة للدارسين الافراد فأعمارهم مابين ١٨ - ٣٠ سنة وعن الدوافع لتعلم اللغة لدى الافراد فيؤكد السيد هوبكنز بأن الدوافع تختلف من شخص الى أخر..

وأهم الدوافع تحسين الوضع الوظيفي والاكاديمي. وقد يكون للمحطات التلفزيونية الجديدة والناطقة باللغة الانجليزية دور في زيادة الاقبال.. لكننا لا نملك احصائيات ومعلومات دقيقة عن هذا.. لكن تشير أخر الاحصائيات الى ان عدد دارس اللغة في المملكة في المعاهد والجامعات ومراكز اللغة المستقلة أو التابعة لجهات حكومية أو مؤسسات تجارية يفوق ١٤٢ الفا وبالنسبة لمعاهدنا فقد قررنا فتح فروع جديدة وهناك دراسة لفتح فروع نسائية.

العرب يحتاجون الى ٧٥٠ ساعة

اما عن المشاكل التعليمية التي تواجه الطالب العربي في تعلم اللغة فيعتقد السيد هوبكنز بان هناك مشاكل تواجه أي دارس من أي بلد كان ويضيف قائلا: اعتقد ان اختلاف الحرف اللاتيني عن العربي احد اهم المشاكل ثم صعوبة الاملاء في اللغة الانجليزية وهي مشكلة عامة تواجه الجميع حيث يعود سببها الى ان هناك حروفا قد تكتب دون ان تنطق والعكس وهذا بسبب تداخل الكثير من المفردات غير الانجليزية للغة كأن تكون من لغة المانية أو لاتينية.. الخ

والمشكلة الاخرى هي عدم جدية الدارسين في تعلم هذه اللغة حيث يعتقد البعض بانه من المكن تعلم اللغة من خلال وجوده في المعهد دون بذل جهد كاف سواء في المنزل أو المدرسة.

وقد لوحظ من خلال دراسة حديثة قامت بها جهة تعليمية دولية بان الانسان العربي يحتاج الى ٧٥٠ ساعة لدراسة اللغة للحصول على الشهادة الأولى من جامعة كامبريج بينما يحتاج الانسان في هونج كونج الى ٥٠٠ ساعة والاوربي الى ٣٥٠ ساعة للحصول هذه الشهادة مثلا.. وهذا بالطبع يعود لاسباب قد تتعلق بمدى تقارب اللغة الاصل للغة الانجليزية وكل التعلم من خلال وسائل الاعلام او غيرها.

وهناك مشكلة اختيار معلمي اللغة وكذلك عدم وجود دورات تدريبية مستمرة لهم.

عملية تحتاج الى وقت وجهد

وينصح السيد تريفر الشباب العربي والراغب في تعلم اللغة الانجليزية بالاهتمام الجدي وعدم الشعور بالملل حيث انها عملية بطيئة وتحاج الى وقت وصبر ومتابعة فليس من المعقول بأن سبعة اسابيع مثلا كافية لتعلم اية لغة كانت..

وكذل من المهم ان يبدأ تدريس اللغة في المراحل التعليمية الأولى من خلال المدرسة الابتدائية وكذلك الاهتمام باختيار نوعية المدرسين خاصة اذا لم يكونوا من الناطقين باللغة الانجليزية وكذلك اعداد دورات تدريبية للمدرسين خاصة القدامى منهم لتعلم أحدث وسائل التعليم وما طرأ على اللغة من تطور.

ونصيحتي ايضا لكبار السن ان يبدأوا في تعلم اللغة والا يضعوا حواجز بينهم وبين التعلم فقد تكون هناك صعوبة في البداية الا اننا لاحظنا ان البعض قد يتعب في البداية ولكن سرعان ما يتجاوز الأصغر سنا عندما يمسك طرف الخيط.

لأننا ننتمي للعالم.. يجب أن نتعلمها

اما السيد (فنسند جون) وهو مدرس للغة الانجليزية فيرى من خلال تجربته بالمملكة ولفترة امتدت ٢٧ عاما قضاها خلال تدريس اللغة في اكثر من مدرسة.. بأن تعلم اللغة ليس بالسهولة التي يعتقدها البعض فلا يكفي الحضور خمسة اسابيع مثلا في مدرسة او قراءة بعض الكتب.. فاللغة هي اداه تواصل بين الناس ويجب ان يعرف الدارس بانه لا يكفي ان يكون منتميا الى جنسية واحدة فقط بل انه اصبح جزءا من هذا العالم ويحتاج الى ان يتقن لغة تجعله قادرا على التفاعل مع الجنسيات الاخرى واللغة الانجليزية هي الانسب لسهولتها قياسا باللغات الاخرى.

مشكلة الدارسين البحث عن النجاح

ومن خلال تجربته الطويلة في المملكة يقول السيد (فنسند).. الدارسون في المملكة نوعان وهذا مالمسته في خلال تجربتي في المدارس المتوسطة والثانوية أن الكثير من الطلاب لا يهتمون بتكلم اللغة الانجليزية إلا للحصول على النجاح.. وهناك ملاحظة على مقررات اللغة الانجليزية في المرحلتين وهي ان هذه المقررات تركز على تعلم القواعد والكتابة اكثر مما تركز على المحادثة والتي تهتم بها الدراسات الحديثة كوسيلة تواصل مع الآخرين.

ويضيف.. ومعالجة هذه المشاكل في رايي تبدأ من الروضة والمدرسة الابتدائية حيث ان الطفل اكثر استيعابا للغة مهما كانت ثم بالتركيز على مشاهدة برامج الأطفال باللغة الانجليزية والبرامج الوثائقية كعالم الحيوان والصناعات حيث ان الصورة قد تكفي لشرح المعنى.

لكنني اكرر أن الدارس يجب ان يكون جادا ونشطا

اليابانيون مثلا وبحكم التربية التعليمية الصارمة وكذلك ضغوط الأسرة على الأطفال تجعلهم اكثر الشعوب نشاطا وحبا للعمل سواء في المصنع او الدراسة وهم بطبيعة ظروفهم شعب عملي فنجدهم مثلا رغم اختلاف الحرف بل والحضارة اليابانية هم من الشعوب الذين يحصلون على شهادات جيدة في اللغة.

مشكلة كبار السن

ويقول السيد (فنسند) عن مشكلة التعلم لدى كبار السن بأنها مسأله ليست سهله خاصة في البداية بسبب ضعف الذاكرة وعدم القدرة على الحفظ بسهولة وحتى ما يتجاوز كبير السن المراحل الاولى فقد تكون خطاه اسرع من غيره احيانا.

الدوافع تختلف

اما عن الدوافع لدى الافراد فيقول السيد (جون).. معظم الدارسين يرغبون في الحصول على وضع وظيفي افضل والبعض يحتاج لغة للسفر والتعامل التجاري أو الاستماع الى الاغاني أو مشاهدة الافلام والبرامج الناطقة بالانجليزية وعلى العموم الدراسة في معاهده ومدارس اللغة لن تهيء الطالب بان يكون قادرا على قراءة الكتب والروايات مثلا بسهولة.

يجب أن نعرف أسباب الضعف

اما الاستاذ سمير عبدالرحمن المقرن مدير ادارة التدريب بمعهد الادارة بالمنطقة الشرقية.. يرى من خلال تجربته الشخصية كطالب درس في مدارس المملكة ثم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ثم الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية بان تعلم اللغة وتعليمها من الممكن ان يلخص في عدة نقاط واولها اسباب الضعف لدى الدارسين ومن ثم وضع الحلول المناسبة ويقول:

تعود أسباب الضعف الى ضعف اساسي في مستوى تعليم اللغة الانجليزية في المدارس المتوسطة والثانوية حيث ان هناك شبه اجماع من قبل الكثيرين بصعوبة دراسة اللغة مما يولد لدى دارسها الرهبة والخوف من الفشل في اتقانها وكذلك عدم جدية البعض في تعلمها واعتمادهم على أساليب تقليديه في تعلمها بالاضافة الى وجود فرص للعمل والدراسة دون الحاجة الى تعلم اللغة.

ومما لاشك فيه انه للتغلب على عوائق تعلم اللغة فنحن نحتاج الى نشر الوعي لأهمية هذه اللغة للتخاطب أو التعامل في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية مع الشعوب الاخرى ومن المهم ان تطور مناهج تعليم اللغة في المدارس والجامعات واعطاء الفرصة لطلاب المدارس الابتدائية لتعلمها وهذا يحتاج ايضا تشجيعا من قبل الاسرة لاستخدامها وهذا يؤدي بالتالي الى كسر الحاجز النفسي لدى الكثير للمبادرة بتعلمها.

القنوات الجديدة

وعن تأثير محطات البث الجديدة والناطقة بالانجليزية يرى الاستاذ المقرن بأن احساس البعض بالعجز عن فهم مايدور حوله من اخبار واحداث والتي يتم عرضها من قبل هذه القنوات التليفزيونية قد يكون دافعا لتعلم اللغة إلا أن هناك دوافعا اخرى واهمها متطلبات الوظائف الحديثة واجهزة التقنية الحديثة التي تم ادخالها في الأجهزة الحكومية والشركات والتي ايضا تتطلب قدرا معينا من معرفة اللغة.

الأساليب الحديثة للكبار

ويشجع الاستاذ (المقرن) كبار السن على المبادرة لتعلم اللغة حيث ان الاساليب الحديثة لها دور فعال في ايصال المهارات والمعلومات المختلفة الى كبار السن ويقول: لا أعتقد ان هناك تلك المشكلة الضخمة التي تجعل الكبار في وضع سلبي او يائس بالرغم من انه ليست ايضا عملية سهلة لكنها تحتاج الى كسر الحاجز والبدء دون رهبة.



● سمير المقرن



● ترايفور هوبكنز



● فنسون جون



● احد مختبرات اللغة الانجليزية



7Z1Fp

اهالي مخططي ٧١ ـ ٩١ بالدمام :

لانملك القوارب الشراعية للوصول لمنازلنا

امانة الدمام

بالقريب العاجل زفلتة دائمة لشوارعكم

بعد ان هطلت امطار الخير والبركة ازداد ارتفاع منسوب المياه في شوارع مخططي ٧١ ـ ٩١ بالدمام الرئيسية منها والفرعية واصبح المواطن الذي يرغب الوصول الى منزله يتمنى لو امتلك قارباً شراعياً يسهل له هذه المهمة ولا ننسى ما يواجهه الاطفال عند الذهاب الى مدارسهم او العودة منها..

الحفر الموجودة على هذه الشوارع كأحد معالمها تحولت بدورها الى مجرى نهري !

وايتات الشفط اختفت والشركة التى تعمل في مخطط « ٧١ ـ ب » لتنفيذ خدمة الصرف الصحى سير عملها يتم ببطء ولاندري هل ظهرت الصخور في طريقها ام ان عدم المتابعة لها جعلها لاتحرص على سرعة انجاز خدمة الأهالي يتمنون وجودها واليوم وليس غداً ؟ اين اهتمام المصلحة ؟

ان المخططين دخلا دائرة النسيان من قبل الأمانة والمصلحة والغبار الذي وجه المخططين لايذهب الا اذا توفرت مناديل الاهتمام !

المواطن
رائد القحطاني

تجاوب امانة الدمام

● فيما يتعلق بشفط مياه الامطار في مخططي ٧١ ـ ٩١ بالدمام اوضح مساعد معالي امين مدينة الدمام للشئون البلدية صالح حسين اللقمان ان شفط هذه المياه يتم بكل الامكانات المتاحة لدى الأمانة كما ان مكتب الأمانة الموجود في مخطط ٩١ يعمل على تنظيم هذه الناحية عن طريق استقبال طلب المراجع والقيام باللازم في مثل هذه الحالات.

اما عن زفلتة شوارع المخططين فقد اجاب مسئول الاعلام والنشر بأمانة مدينة الدمام فيحان خالد الدعجاني بالافادة التالية :

مع تقديرنا لأهالي المخططين فإن أمانة الدمام سبق ان اجابت بالعدد رقم ٧٠٣٢ من هذه الجريدة عن هذا الموضوع وان الأمانة تقوم بالتنسيق مع عدد من الجهات ذات العلاقة من اجل تطبيق حل لمشكلة هبوط الشوارع والمياه الجوفية بالمخططين وان شاء الله بالقريب العاجل سوف تقوم الأمانة بزفلتة الشوارع زفلتة دائمة.

افادة المصلحة بالدمام

● سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة لشكوى سكان مخططي ٩١، ٧١ بالدمام وتحت توقيع المواطن/ رائد القحطاني بخصوص ازدياد منسوب المياه في الشوارع نتيجة سقوط الامطار وافادته بأن المخططين منسيان من قبل الأمانة والمصلحة وكذلك بأن مقاول المصلحة الذي يعمل في مخطط ٧١ يسير ببطء جدا في العمل.

عليه نفيدكم بيما يلي :

١ ـ ان المصلحة تعاونا مع الأمانة لتخفيض منسوب المياه الجوفية المرتفعة والموجودة أصلاً بالمخطط قد قامت بإنشاء خط لتخفيض المياه الجوفية وبطول ٤٠٩٨م وذلك بشفط المياه من منطقة الخدمات بمخطط ٧١ ومنطقتي خدمات ٩١ والمركب عليها مضخات للشفط.

٢ ـ بالنسبة لما ذكره المواطن بأن المنطقة لاتحظى بالاهتمام من قبل المصلحة.

عليه نفيدكم بأنه تم ترسية ثلاث مراحل لشبكات مياه الصرف الصحي وجاري العمل بها وبقيمة اجمالية تبلغ ٣٨٫١٥٣٫٨٨٥ ريال كما تم فتح مظاريف المرحلة الرابعة وجاري أعمال الترسية على المقاول. وان المصلحة سوف تطرح المرحلة الخامسة قريبا ان شاء الله.

٣ ـ أما بخصوص ان المقاول الذي يعمل بمخطط ٧١ وافادة المواطن ان العمل يسير ببطء وأنه لايعلم ان كان هناك صخور في طريق العمل او عدم متابعة من قبلنا ؟

فنفيدكم بأن العمل جاري في المشاريع الثلاثة حسب الجدول اما عن بطء الشركة في العمل فإن الخطوط التي يعمل بها المقاولون عميقة ويصل عمق الخط اكثر من ٦ امتار مما يتطلب تنفيذ العمل بطرق خاصا حفاظا على عدم حدوث انهيارات وتأثر المنازل التي يتم العمل بقربها.

شاكرين لكم حسن تعاونكم لما فيه الصالح العام.

وتقبلوا تحياتنا،،،

مدير فرع مصلح المياه والصرف الصحي بالدمام
م/ حمد بن عبدالرحمن الوابل



● حمد الوابل



● زايد السكيبي

لحظة من فضلك

● أخي المواطن والمقيم :
الرجا عدم التبرع بنقل الإرساليات من الخارج الى الداخل إلا بعد التأكد من محتويات الإرسالية وكذلك نقل الإرساليات بأجر إلابعد معرفة هوية المرسل إليه شخصياً.
مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

تكس

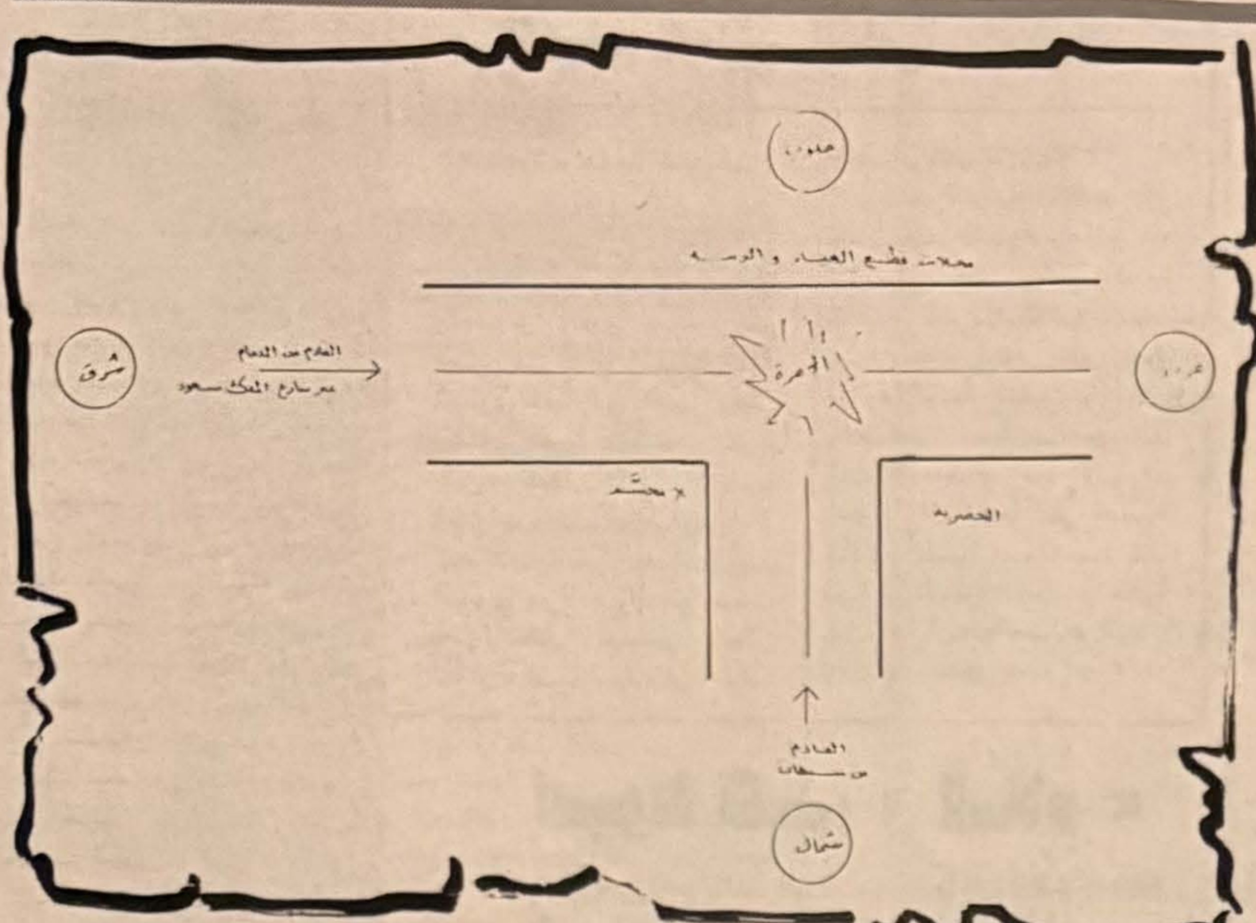
● الى بلدية منطقة الاحساء :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

« الزفلتة » المؤقتة التى سبق تنفيذها منذ سنوات في شوارع حي « اليحي » بالهفوف لم تعد مجدية مع مرور الايام وكثرة تنفيذ مشاريع الخدمات.. الشوارع بهذا الحي لم تعد مهيأة للسير وعند نزول الامطار تتحول الشوارع الى بحيرات مائية وزيارة واحدة لهذا الحي سوف تقنع المسئول بأن الحاجة تكون ضرورية لعمل زفلتة دائمة ودمتم !

حسن سلمان بو حليقة

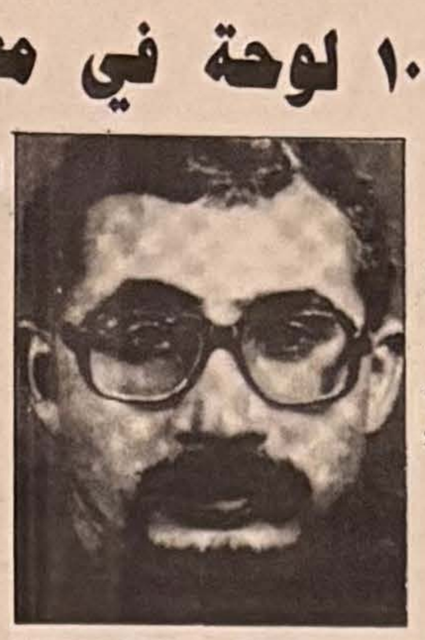
الى امانة الدمام : هـذا الـرسم يذكركم « بالحفرة »



المدينة ـ الدمام.
الحي ـ الخضرية.
الموقع ـ تقاطع شارع الملك سعود مع طريق الدمام ـ سيهات.
الملحوظة ـ وجود « حفرة » متوسطة العمق على الطبقة الازفلتية تعيق حركة السير بحيث يحاول العابر من الاشارة تفادي الوقوع في « الحفرة » مما يسبب تأخيراً وإرباكا لحركة السير ولايسمح لسوى عدد قليل من السيارات بالعبور اثناء بدء الضوء الاخضر للاشارة.
تاريخ الملحوظة ـ ١٤١٣/٧/٢٣هـ.
المطلوب : ردم هذه الحفرة ومساواتها بالشارع.

سعيد ال عجاريه
الدمام

١٠٠ لوحة في معرض ثنائي للصفار والحجي



● الفنان علي الصفار

كتب ـ فؤاد نصرالله:

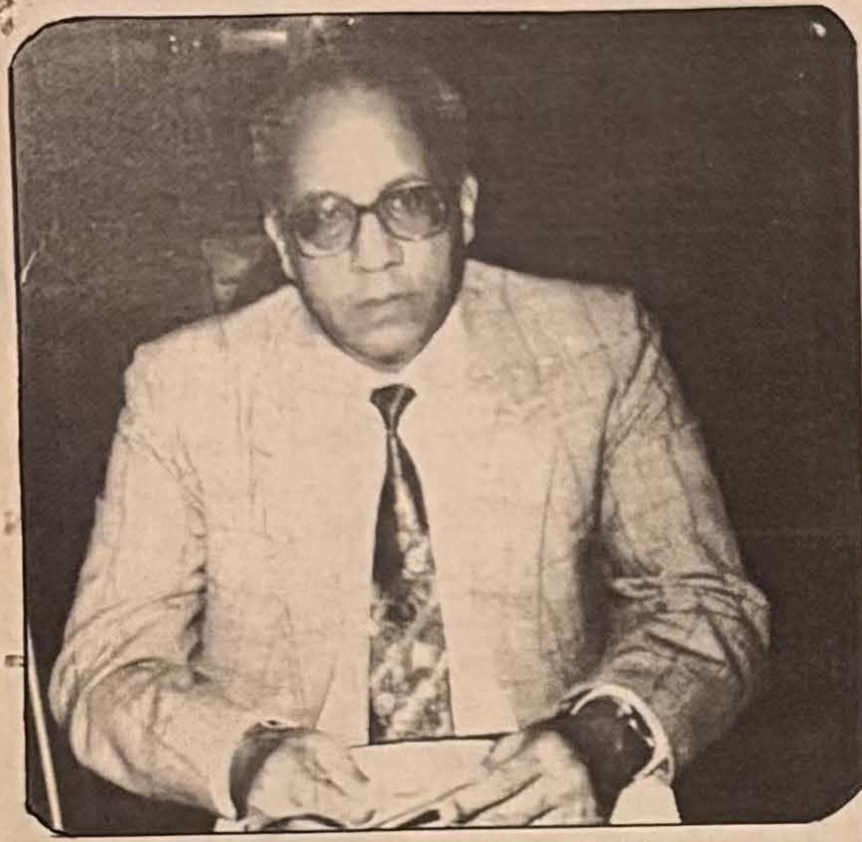
يقيم الفنانان علي الصفار ومنير الحجي معرضا ثنائيا للاعمال المائية خلال الفترة من ٥ ـ ١٤ شعبان ١٤١٣هـ بصالة المعهد التجاري بالقطيف.

ويضم المعرض ١٠٠ لوحة تدور موضوعاتها حول المباني الشعبية ذات الطراز الاسلامي بالاضافة للبيئة البحرية والزراعية والاجتماعية الخليجية بصفة عامة والمنطقة بصفة خاصة.

وينظم المعرض بالتعاون مع نادي الترجي بالقطيف ويستمر لمدة عشرة ايام خصصت الخمسة الاولى للرجال والاخيرة للنساء ويفتح المعرض ابوابه يوميا من الساعة الرابعة عصرا حتى التاسعة مساء.

رؤية فرنسية

القارىء الاوروبي يتطلع الى الاطروحات التحليلية للادب العربي



● الدكتور احمد درويش

يصدر قريبا للدكتور احمد درويش كتاب بعنوان (رؤية فرنسية للادب العربي) يتناول فيه رأي الكتاب الفرنسيين المعاصرين في الادب العربي خلال العصور القديمة والحديثة من زوايا مختلفة مثل رؤية اندريه ميكل وبلاشير وبيرشوشان ومدرسة الدراسات الحديثة ولكن الموضوعات تبدأ من جذور الادب القديم وحتى إعمال نجيب محفوظ والرواية الحديثة.

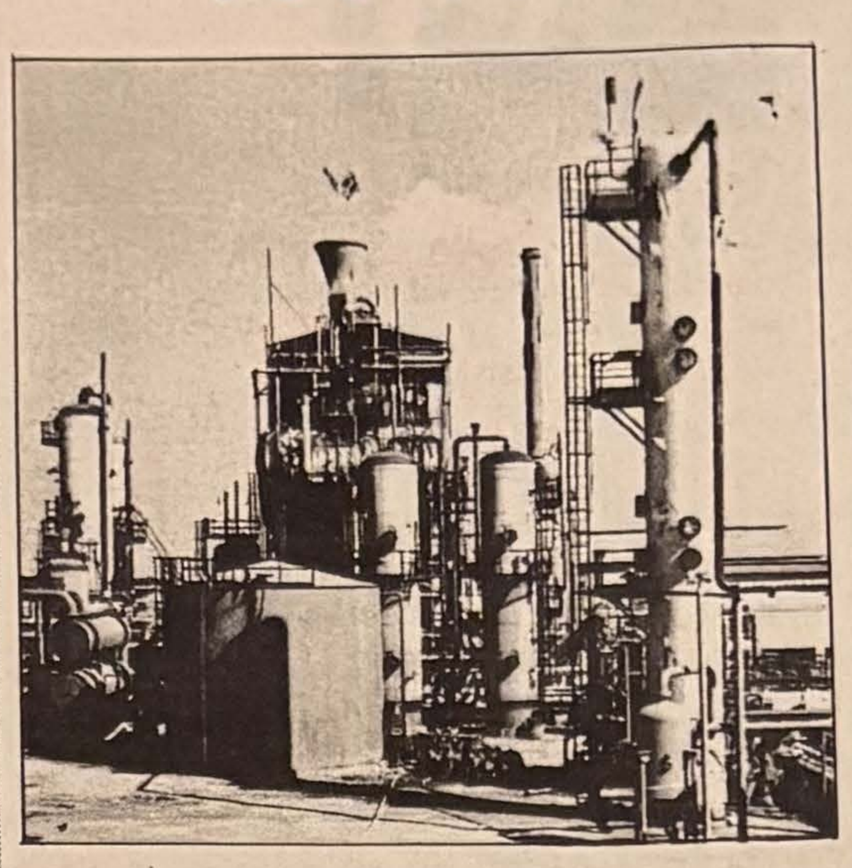
ويقول الدكتور احمد درويش الذي عمل استاذا جامعيا في سلطنة عمان ان اندريه ميكل هو افضل من تناول بالكتابة النقدية الادب العربي ثم جاء بعده من النقاد ليطبقوا الاتجاهات النقدية الحديثة مثل البنائية وغيرها على الشعر العربي.. وهناك دراستان هامتان في هذا المجال.. واحدة تطبق النظرية البنائية على شكل الشعر واخرى عن مضمونه..

هناك دراسات حول علاقة الادب العربي بالادب الفرنسي مثل دراسة لافونتين الى جانب دراسات بانورامية عن الادب العربي الى جانب موقف الاستشراق من الادب العربي والمراحل التي مرت بها النظرة الاستشراقية حيث بدأت بمرحلة دينية ثم مرحلة استعمارية وحاليا المرحلة العلمية الموضوعية.

ان نظرة الاستشراق للادب العربي كانت امتدادا للعقل الاوروبي نفسه وتطور العقل الاستعماري وتغيره.. فأخذت جانب الهجوم المباشر على الادب العربي او مرحلة المعاداة التامة ثم وصلت الى الدراسات التحليلية فالقارىء الاوروبي لم يعد يرضيه أطروحات الهجوم المباشر ولكن يرضيه الاطروحات التحليلية وهي نغمة القارىء المعاصر لان الدراسات الحديثة تقوم على هذا الاساس.

محطات

من كل بستان زهرة



● احد الانجازات الصناعية في المملكة

عزيزي القارىء.. حتى لا تحتار وانت تدير مؤشر القنوات ندعوك لمتابعة هذه البرامج على شاشات الخليج المختلفة..

● القناة الاولى للمملكة (٢ر٣٩) صنع في السعودية البرنامج يلقي الضوء على المنتجات المحلية ومزاياها ويستعرض تطور الصناعة المحلية في المملكة والرأي حول السلعة موضوع البرنامج.

● مركز تليفزيون الشرق الاوسط (١٨ر٣٠) برنامج العالم سينما يقدم احدث ما يتم انتاجه وعرضه من افلام في العالم ومقابلات مع كبار المخرجين والممثلين العرب والاجانب وتقارير عن اهم المهرجانات السينمائية.

● القناة الفضائية المصرية (١٨ر١٥) منوعات سياحية يعرض البرنامج اهم المناطق السياحية في مصر ويقدم تعريفا كاملا عنها من خلال الصورة والتقرير.

● قطر (٦ر٢٥) تأملات في سور القرآن الكريم ويستضيف البرنامج في كل حلقة عالما من علماء الدين للمناقشة والشرح والرد على استفسارات المشاهدين.

● الشارقة (٧ر٣٣) المسلسل العربي الجديد زكي الناصح بطولة سمير غانم سناء يونس عماد رشاد شاب طموح يواجه الفشل وعمليات نصب ولكن يخرج من ازمته ويحاول استرجاع حقوقه.

الرئيس المصري يفتتح اليوم معرض الكتاب الدولي الخامس والعشرين

القاهرة ـ محمد الشحات:

اليوم الاربعاء يفتتح الرئيس المصري حسني مبارك فعاليات معرض الكتاب الدولي الخامس والعشرين والذي يستمر حتى السابع من فبراير.. وسيتم اللقاء السنوي المعتاد بين الرئيس وكتاب ومفكري مصر.. كما سيتم تكريم رؤساء هيئة الكتاب المصرية السابقين واقدم موظف وعامل في الهيئة.. كما سيتم اهداء الرئيس المصري درع الهيئة مع مجسم يرمز للكاتب المصري واعلان احسن كتاب واحسن مؤلف واحسن ناشر عن عام ٩٢.

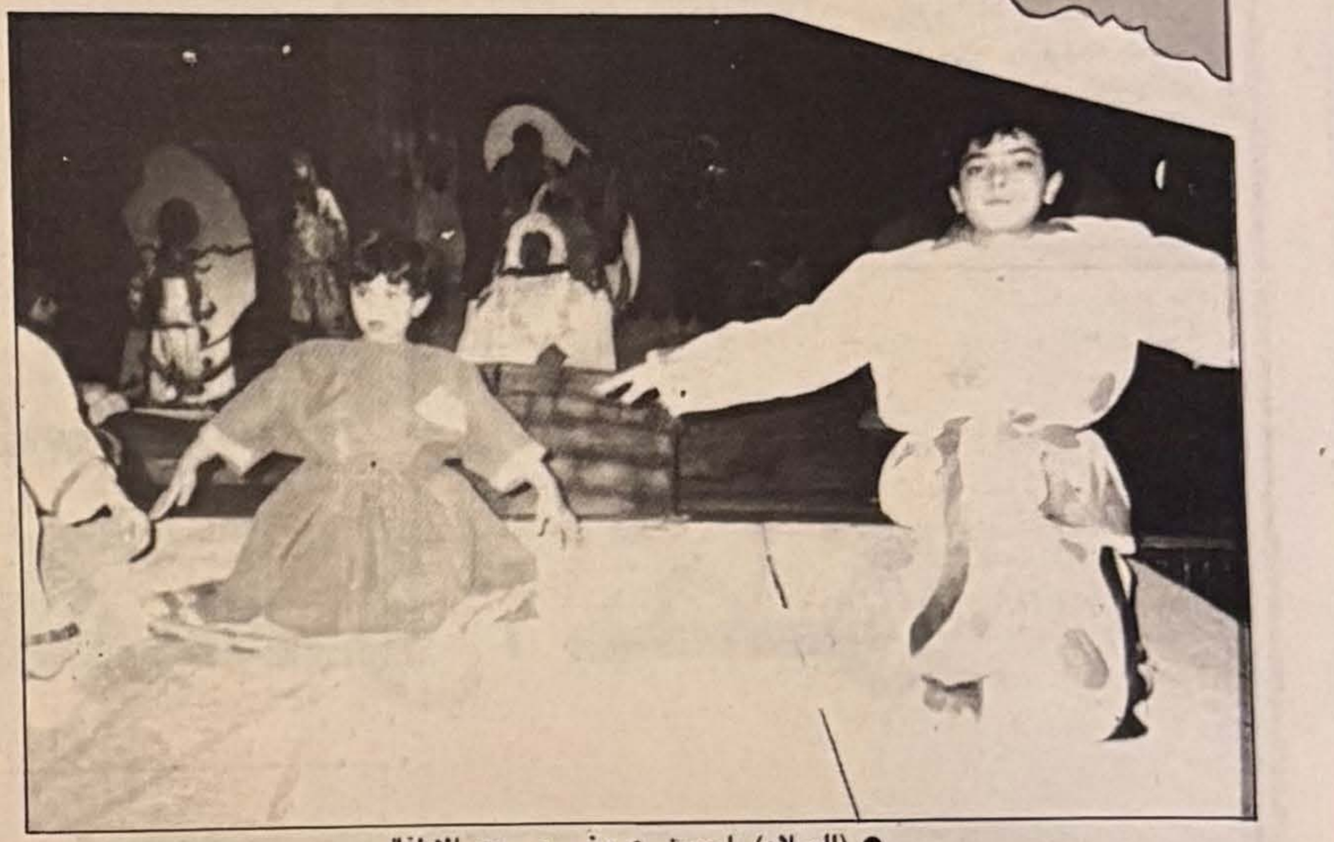
ويشهد معرض الكتاب الذي تشارك فيه ٦٨ دولة وتعرض فيه ٤٥ مليون كتاب ويقدم برنامجا ثقافيا في اطار سلسلة من الندوات بعنوان (المواجهة) وتدور حول مواجهة قضية التطرف والارهاب بالاضافة الى مناظرات اربع حولها وسلسلة اخرى من الندوات بعنوان ٢٥ عاما على مسيرة الثقافة المصرية وندوات حول كتب اضاءت المسيرة الوطنية والفكرية بالاضافة الى اللقاءات مع الوزراء والكتاب والمفكرين.

ناقد عربي في الموسوعة الثقافية العالمية

الموسوعة الثقافية العالمية والتي تصدر من جامعة كامبردج بانجلترا ضمت اسم الناقد الباحث المصري الدكتور احمد عثمان الى طبعتها الجديدة التذكارية العاشرة حيث تقوم باختيار ابرز المثقفين من دول العالم المختلفة لضمهم اليها.

والدكتور عثمان هو رئيس قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب بجامعة القاهرة وصاحب العديد من الترجمات من العربية الى اليونانية واشهرها ترجمات اعمال نجيب محفوظ والتي حققت رقما قياسيا في المبيعات في اليونان ووصلت الى مليون نسخة للكتاب وهو ايضا صاحب ترجمة معاني القرآن الكريم لليونانية كما ترجم مسرحية كليوباترا الى اليونانية والايطالية.

اسيوط تكسب «السلام» احسن مسرحية للاطفال



● (السلام) احسن عروض مسرح الاطفال

تم اختيار (السلام) افضل العروض المسرحية للاطفال عن عام ٩٢ ومحافظة اسيوط بمصر هي صاحبة هذا العرض المسرحي وهي تستحق هذه المكانة فمنذ اربع سنوات تم انشاء نادي لمسرح وثقافة الطفل واصبح للمحافظة اكبر فرقة مسرحية للاطفال وصار لها مهرجان سنوي لمسرح الطفل لفرق الاقاليم.

وتقول السيدة ناديه الشابوري المسئولة عن نادي مسرح الطفل اننا منذ انشاء النادي نهتم بتقديم روائع وكلاسيكيات المسرح العالمي بعد تبسيطها الى الاطفال فقدمنا عدة اعمال لشكسبير وابرزها كان (حلم ليلة صيف) و (الطائر الازرق) لميترلنك.. كما قدمنا لكتابنا العرب (الفيل يا ملك الزمان) لسعدالله ونوس واخيرا كان عرض (السلام) لمحمد الغيطي واخراج حسام عطاالله وقد شاهدها اطفال المدارس في قرى ومدن اسيوط وسوهاج وخرجوا يرددوا اغاني المسرحية وقال عنها المحافظ محمد حسن الالفي انها تغني عن عشرات الدروس التي يتلقاها الاطفال.. وهي تنادي بالحوار وحل المشكلات بالعقل لا بالعنف.

اما الشاعر محمد الغيطي الذي اعد مسرحية (السلام) المأخوذة عن اليوناني ارستوفان الذي يسخر في نصه من حرب طروادة الشريرة فيقول انني قدمت معالجة للنص اليوناني تقوم على توضيح المفاهيم للاطفال من خلال الصراع الدرامي بين انصار الخير (جوقة الخير) وانصار الشر (جوقة الشر) مع تاجر السلاح وتعمدت من بداية العمل ان اثير تساؤلات حول معنى الوطن جدران وسقف معنى علم.. ومعنى خريطة ولا اجيب على هذه التساؤلات الى في الختام بعد سرد حكاية المدينة التي تتقاتل من اجل اسباب تافهة وابرزت ان الوطن هو انتماء وتعاون مع الاخرين وفي ظل هذا الشعور ينتج الجميع يزرعون ويحصدون ويكبرون ويكبر الوطن.

اما مخرج السلام حسام عطا فيقول اننا قدمنا العمل في صورة اوبريت من خلال كلمات لفظية بسيطة تعتمد على الايقاع الموسيقي والغنائي.. وقد استقبل العرض بشكل لم نتوقعه ونحن هنا في اسيوط نبني قاعدة لمسرح الطفل منذ سنوات وهذا الاستقبال هو حصاد لكل الجهود من اجل مسرح جيد للطفل.

محطـــات صغيـــرة

● الدكتور عبدالسلام عيد الاستاذ بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة الاسكندرية رشح لتمثيل مصر في استكمال وبناء الحوائط الجدارية لمتحف «توني بارني» بباريس.. ضمن ستة فنانين تشكيليين يمثلون امريكا والهند والمكسيك وروسيا وساحل العاج وجاء ترشيحه بناء على خطاب من جمعية فن الذوق والجماليات والمدن بباريس.

● (جذور متناثرة) المجموعة الاولى للقاصة سمية عريش والتي صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وضمت عشر قصص تعالج فيها القاصة مشاكل المرأة المعاصرة وآمالها واحباطاتها.. وقدم المجموعة الدكتور عبدالعزيز شرف.

● تستعد الفنانة (صفية العمري) لبطولة المسرحية التليفزيونية (القطة من حياة ممثلة).. في اول انتاج مشترك بين الاوبرا والتليفزيون.. وتعرض على خشبة مسرح الهناجر بالاوبرا لمدة (٣٠) ليلة ثم تصور للتليفزيون.

اصدارات جديدة

ابو المعاطي واعماله الكاملة

صدر في القاهرة الجزء الاول من الاعمال الكاملة للأديب المصري ابو المعاطي ابو النجا ويضم ثلاث مجموعات من القصص القصيرة نشرت في الستينات بالاضافة الى المقدمة التي كتبها الناقد الراحل انور المعداوي للمجموعة الاولى.

وتعتني قصص (ابو المعاطي) في هذه المرحلة بالعلاقة بين الفرد والمجتمع والتناقض بين الحرية الفردية للابداع والنمو والعدل الاجتماعي ويقول عنه «انور المعداوي» انه تلميذ مجتهد في مدرسة تشيكوف.. فيه من خصائص هذه المدرسة في عدد من قصصه ـ ولا اقول كلها ـ ذكاء الملاحظة وصفاء الرؤية الفنية ولكن من خلال عدسة مصرية صميمة.

الشاشة الصغيرة اليوم

المملكة العربية السعودية

القناة الاولى

١٠ر٠٠ السلام الملكي الافتتاح. ١٠ر٠٢ القران الكريم. ١٠ر١٨ الرسوم المتحركة. ١٠ر٣٠ عالم المراة. ١١ر٠٠ اهم الانباء. ١١ر٠٥ المسلسلة الصباحية ضحى. ١٢ر٣٢ رفع اذان ظهر مكة المكرمة. ١٢ر٣٥ برنامج مشاهد والوان. ١ر٠٠ اهم الانباء. ١ر٠٧ برنامج اخترنا لكم. ٢ر٠٠ برنامج حكايات كركور. ٢ر١٥ مسلسل الكرتون المدبلج سبنسر. ٢ر٣٩ برنامج صنع في السعودية. ٣ر٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاولى. ٣ر١٥ برنامج اعلامي. ٣ر٤١ رفع اذان عصر مكة المكرمة. ٣ر٤٧ برنامج تعليم الكمبيوتر. ٤ر٢٢ برنامج افتح ياسمسم. ٤ر٥٢ برنامج المسابقات انطلق الى الهدف. ٥ر٣٢ برنامج دروب النور. ٥ر٤٨ برنامج لا اله الا الله. ٥ر٥٩ نقل اذان وصلاة المغرب من المسجد النبوي الشريف. ٦ر٢٠ المسلسلة المسائية اخر الليل. ٧ر٠٠ اهم الانباء. ٧ر٠٥ الجريدة المصورة. ٧ر٣٤ نقل اذان وصلاة العشاء من المسجد الحرام في مكة المكرمة. ٧ر٥٦ برنامج شئون طبية. ٨ر٢٦ برنامج من حياة البادية. ٩ر٠٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية. ٩ر٣٥ المسلسلة اليومية اهل الطريق. ١٠ر٥٠ السهرة المفتوحة. ١٢ر٠٠ نشرة الاخبار المصورة الثالثة والاخيرة. ١٢ر٣٠ تمثيلية السهرة الساعات الاخيرة بطولة عمر الحريري زيزي البدراوي. ٢ر١٠ اهم انباء ومطالعات الصحف. ٢ر٢٥ السلام الملكي

الإمارات العربية المتحدة

الشارقة

٢ر٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القران الكريم. ٢ر٠٢ تفسير القران الكريم. ٢ر١٢ المسلسل الاوردو جل. ٣ر٠٠ اخر الاخبار. ٣ر٢٦ برنامج الاطفال التعليمي شارع السمسم. ٤ر٣٧ الحديث الديني من رياض السنة. ٤ر٥٥ الرسوم المتحركة. ٥ر٠٤ مسلسل الاطفال الكرتوني السنافر. ٥ر٢٧ برنامج الاطفال المحلي استوديو الاطفال. ٦ر١٢ البرنامج المحلي اشبال الايمان. ٦ر٣٠ اخر الاخبار. ٦ر٣٢ مفكرة المساء. ٦ر٥٥ البرنامج الديني من مفردات القران الكريم. ٧ر٣١ اخر الاخبار. ٧ر٣٢ المسلسل العربي الجديد زكي الناصح. ٨ر٣٠ الاخبار. ٩ر٠١ الرسالة اليومية لمخيم الامل السابع. ٩ر١٢ البرنامج المحلي نسمات الشارقة. ٩ر٤٢ البرنامج التسجيلي الاثار والفنون الاسلامية. ١٠ر٣٤ السهرة مع البرنامج المحلي نادي الثقافة. ١١ر٢٥ اخر الاخبار. ١١ر٥٠ ابتهال ديني. ١١ر٥٥ السلام الوطني والختام



● عمر الحريري

القناة الفضائية المصرية

Egyptian Satellite Channel

١٠ر٠٠ الافتتاح (برنامج في نور القران الكريم). ١٠ر١٥ اقوال الصحف. ١٠ر٣٠ برنامج الاطفال (رياضة × رياضة). ١٠ر٤٥ برنامج الاطفال (هيا بنا نقرا). ١١ر١٥ الاطفال فيلم ومعلومة كارتون. ١١ر٤٥ برنامج صحة وعافية. ١٢ر٠٠ برنامج لك ولاسرتك. ١٢ر١٥ المسلسل العربي محمد رسول الله. ١٣ر٠٠ النشرة الاخبارية الاولى. ١٣ر١٥ برنامج شموع. ١٤ر٠٠ فيلم تسجيلي. ١٤ر٣٠ من غير ميعاد. ١٥ر٣٠ العالم بين يديك. ١٦ر٠٠ موجز الانباء. ١٦ر٠٥ برنامج عالم الشهرة. ١٧ر٠٠ الاطفال كارتون مسلسل. ١٧ر٥٠ حدث في مثل هذا اليوم. ١٨ر٠٠ النشرة الاخبارية الثانية. ١٨ر١٥ منوعات سياحية. ١٨ر٣٥ منوعات. ١٨ر٤٥ برنامج دردشة. ١٩ر١٥ لوحة وفنان. ١٩ر٢٥ برنامج زووم. ٢٠ر٠٠ النشرة الاخبارية الثالثة. ٢٠ر٣٠ المسلسل العربي انا وانت وبابا في المشمش. ٢١ر١٥ برنامج حكايات وذكريات. ٢٢ر٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة. ٢٢ر١٥ المصارعة الحرة اخراج صبري شاهين. ٢٣ر٠٠ السهرة. ٢٤ر٠٠ اغنية. ١ر٣٠ القران الكريم. ١ر٥٠ الختام

مركز تليفزيون الشرق الاوسط

MIDDLE EAST BROADCASTING CENTRE

١٤ر٠٠ الافتتاح بالقران الكريم. ١٤ر١٠ دين ودنيا. ١٤ر٢٠ افلام كرتون للاطفال. ١٤ر٤٠ برنامج تعليمي للاطفال مكارم الاخلاق. ١٥ر٠٠ مصارعة دولية. ١٥ر٣٠ بساط الريح. ١٦ر٠٠ موجز الاخبار. ١٦ر٠٥ المسلسل العربي اولاد ادم. ١٧ر٠٠ نشرة الاخبار. ١٧ر٠٥ عالم الصحافة. ١٧ر٢٠ فيلم وثائقي. ١٧ر٤٥ اغاني عربية. ١٨ر٠٠ نشرة الاخبار. ١٨ر٣٠ العالم سينما. ١٩ر٠٠ الفلم العربي انا اللي استاهل سهير رمزي حسن يوسف. ٢٠ر٠٠ موجز الاخبار. ٢١ر٠٠ نشرة الاخبار. ٢١ر٣٠ سهرة مع فنان. ٢٢ر٣٠ صح النوم مسلسل. ٢٣ر٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة. ٢٣ر٣٠ القران الكريم. ٢٣ر٤٠ الختام

القناة (٤)

٣ر٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري فالمصحف المفسر. ٣ر٢٥ المسلسلات الكارتونية بالدا الحكيم. سنبل. فتى عام ٢٠٢٠. التوامان. ٤ر٣٥ البرنامج التعليمي افتح ياسمسم. ٥ر١٠ المسلسل العربي احلام العمر. ٥ر٥٥ البرنامج العلمي العلم والانسان علم طبقات الارض. ٦ر٢٥ البرنامج الثقافي البيئة من حولنا السياج الذهبي. ٧ر٠٠ المسلسل اليومي بوابة المتولي الحلقة ١٩ والاخيرة. ٨ر٠٠ الاخبار. ٨ر٤٥ محليات. ٩ر٢٥ البرنامج المحلي حول العالم. ٩ر٥٠ البرنامج المنوع ارسم واربح مع النجوم. ١٠ر٣٥ الفيلم الاجنبي النهر. ١٢ر٤٥ الموجز والقران الكريم فالختام بالسلام الاميري

القناة (٥٥)

٥ر٠٠ الافتتاح فالقران الكريم. ٥ر٠٥ الرسوم المتحركة. ٥ر١٠ مسلسل كارتوني. ٥ر٣٠ برنامج انتبه اطفال في الصندوق. ٥ر٥٠ برنامج تعليمي. ٦ر٠٥ برنامج قصص واساطير. ٧ر٠٠ الاخبار. ٨ر٤٠ البرنامج الثقافي ما وراء عام ٢٠٠٠. ٩ر٢٠ الفيلم الهندي الجنة والنار. ١٠ر٥٠ موجز الانباء. ١١ر٠٠ بث شبكة (سي ان ان) حتى الثانية من صباح الغد.

قطر

١٢ر٠٠ القران الكريم. ١٢ر١٠ الحديث الديني. ١٢ر٢٤ الرسوم المتحركة. ١٢ر٣٠ مسلسل الاطفال الصياد الصغير. ١ر٠٠ الدوحة الواحدة ظهرا. ٢ر٣٠ المسلسل اليومي الزائرة. ٣ر٣٠ الاخبار. ٣ر٥٠ كلمتين. ٤ر١٥ المسلسل التعليمي افتح ياسمسم. ٤ر٥٥ مسلسل البعض يتسلق الهرم. ٦ر٠٠ جريدة المساء. ٦ر١٠ رسالة المؤتمر الاول لتنظيم المعلومات الجغرافية. ٦ر٢٥ تاملات في سور القران الكريم. ٧ر٤٠ مسلسل خشوع. ٨ر٣٠ الاخبار. ٩ر٤٥ برنامج تحقيقات. ١٠ر٣٥ المسلسل الاسبوعي الرفقة. ١٢ر٣٠ شريط الانباء والختام بالقران الكريم والسلام الاميري

كلمة اليوم

الرئيس الجديد والتحديات العاصفة

اليوم ينصب الرئيس الامريكي المنتخب بيل كلينتون رئيسا للولايات المتحدة خلفا للرئيس جورج بوش في ظل تصريحات اكد من خلالها الرئيس الجديد على استمرارية السياسة الخارجية كما كانت في عهد سلفه مؤكدا على اسس ثلاثة سوف تحكم سياسة اولها دعم الامن الاقتصادي داخل بلاده، وثانيها اعادة هيكلة القوات المسلحة الامريكية وثالثها دعم القيم الديمقراطية في كل انحاء العالم.

واذا كان العالم باسره يستقبل رئيسا جديدا لاقوى دولة في العالم فانه لن ينسى في الوقت ذاته ماقام به الرئيس جورج بوش من خطوات فاعلة ادت الى بلورة مفاهيم السلام والامن في كثير من بقاع هذه الارض، ففي عهده انتهت الحرب الباردة تماما وتلاشت مخاطر الاستقطاب، وبدىء في مشروع سلام فعلي في الشرق الاوسط، وانتزعت الكويت من براثن النظام العراقي بسيطرة الشرعية الدولية وانتصار ارادة المجتمع الدولي.

لقد كان للادارة الامريكية دور مؤثر وحيوي تجاه الازمات السياسية الطاحنة التي عاصرتها، وقد اوضح كلينتون انه سوف يسير على تلك الخطوات الحكيمة لا سيما مايتعلق منها بسياسة الولايات المتحدة الخارجية .. يتضح ذلك من خلال طلبه الابقاء اثناء فترة انتقال السلطة على المسئولين في الادارة القديمة عن ملف العراق وغيرها من الملفات الاخرى

ويخطيء النظام العراقي ان ظن بان الادارة الامريكية الجديدة سوف تتجاوز عن ممارساته الخاطئة ضد الشعب العراقي والشعوب العربية والاسلامية، وضد العالم كله باستمراريته في انتهاج سياسة عدوانية بغيضة لكسر مباديء وقرارات ومواثيق الامم المتحدة

ولعل من المضحك ان يتوجه السكرتير الصحفي لرئيس النظام العراقي برسالته المفتوحة التي وجهها الى الرئيس الامريكي المنتخب قبل دخوله الى البيت الابيض بساعات يحذره فيها من مغبة السير على خطى الرئيس بوش، ويحذر فيها على لسان نظامه بان الادارة الامريكية الجديدة اذا ركنت الى خيار الحرب فان النظام العراقي سوف يتصدى لها لانه يمثل (الامة العربية من المحيط الى الخليج)

ويبدو واضحا من خلال هذه الرسالة المفتوحة ان النظام العراقي يحاول السير على مغالطاته القديمة التي لم يخرج من ممارساتها الا بمزيد من الهزائم المتلاحقة التي عانى ومازال يعاني منها الشعب العراقي المنكوب بزعامته الامرين، والتي مازالت تمثل تحديا واضحا للشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة.

اليوم ينصب بيل كلينتون رئيسا جديدا للولايات المتحدة في ظل مستجدات ومتغيرات سياسية دولية هامة لازالت قائمة، وتحديات عاصفة تامل دول العالم ان يتم علاجها وفق مايحقق مباديء السلام والامن والحرية والاستقرار لكافة شعوب هذه الارض.



أفكار صحفية

بقلم: خليل الفزيع

اصدارات جديدة

ثلاثة من الكتب وصلتني في فترة واحدة استعرضها هنا حسب اولوية وصولها مع انها جديرة باهتمام اكبر لا تتيحه مساحة هذه الزاوية

ايقاعات على أوتار البيئة

هذا هو الاسم الذي حمله ديوان شعر للمهندس محمد عبدالقادر الفقي موزع بين اربعة اجزاء اولها ايقاعات على اوتار الحزن والثاني ايقاعات في محراب البيئة والثالث رحلة في الكون المفتوح والرابع صرخات بيئية في عصر الغزو الصدامي ولان الشاعر مهندس في تخصصه فقد ابت بعض المصطلحات العلمية الا ان تطل براسها لتعلن ان هذا الشاعر رغم امتلاكه ناصية الشعر، فانه لم يتخلص من رواسب (علمه) وهو في حضرة الشعر، بل ان الموضوع الذي اختاره منطلقا لديوانه وهو موضوع البيئة وتاثرها بالغزو الصدامي للكتاب هو في حقيقته موضوع علمي استطاع الشاعر ان يلون اجواءه ويطرز جوانبه بالكلمة الشاعرة الرقيقة رغم سيطرة المصطلح العلمي الذي لم تنج منه كل قصائد الديوان وهذا التزاوج بين الشعر والعلم ينبيء عن صعوبة مهمة الشاعر، وهي صعوبة تغلب عليها شاعرنا المبدع بقدرته على تطويع المصطلح العلمي واخضاعه لسيطرة النفس الشعري العام للقصيدة. فالعلم هنا يرفل في إهاب الشعر انيقا متالقا له ايحاؤه الخاص واجواؤه المميزة. وفق دلالاته او رموزه المطروحة بعيدا عن المباشرة او التسطح

وهذه الايقاعات على اوتار البيئة تتسرب الى الوحدات وتسري في الجوانح رقيقة عذبة حاملة معها صرخة الرفض لكل مايشدد جمال الطبيعة وروعتها

لقد اراد الشاعر المهندس الفقي ان يقول اشياء كثيرة لا يمكنك اكتشاف قدرته على قولها مالم تقترب من برزخ عالمه الشعري المتوهج بقراءة هذا الديوان الذي اهداه مؤلفه الى ولديه الحبيبين ارشد واجود. والى كل من تحرق اعصابه مشاكل هذا الزمان

زيتها وسهر القناديل

ديوان شعر يحمل هذا العنوان هو باكورة انتاج الشاعر حسن السبع ذي المشاركات الابداعية الكثيرة من خلال اشرافه على الملحق الثقافي بهذه الجريدة ومن خلال نشاطه المنبري في بعض مؤسساتنا الثقافية على امتداد رقعة الوطن انها الحان صاغها الشاعر لتستولي على مجامع القلوب في زمن الجفاف العاطفي الذي تتشظى فيه المشاعر في مواجهة حالات الانكسار والاحباط وغناها على اوتار الوله والوجد انطلاقا الى الزمن الذي لن يكون رغم الصبر. ومصابيح الليالي الحبالى بالاحلام الوردية

وهذه لقطة من (حنين)

انا عندي حنين
وادري لمن .. ولماذا ؟
حنين الى نخلة كلما انطفا الرمل
مدت له فراتا من الامنيات الصغيرة
اجرا النخلات اخضرارا ..
نخلة لوحت مفاتنها الشمس
شمس الظهيرة
اجرا النخلات امتدادا ..
نخلة فرعها في السماء
واحزانها في تراب الجزيرة

ديمقراطية الموت

الكتاب الاول للزميل فالح عبدالعزيز الصغير كتبه عن الجريمة الصدامية التي شهدها اول اغسطس من عام ١٩٩٠ عندما غزت القوات العراقية البلد الآمن الكويت في اكبر عملية سطو عرفها تاريخ الارهاب والكتاب مجموعة مقالات كتبها المؤلف من خلال مواكبته لهذا الحدث الخطير الذي شهدته المنطقة ومن خلال متابعته لوقائع الازمة وما نجم عنها من ردود فعل مباشرة جمعت دول الخليج العربية ليكونوا مع اخوانهم الكويتيين في خندق الدفاع عن الارض والعرض عن المبادىء والقيم والمثل والاخلاق التي عرف بها ابناء هذا الجزء من وطننا العربي الكبير. بل وطننا الاسلامي الاكبر

كما تضمن الكتاب بعض الردود على اولئك الذين انساقوا وراء سراب الشعارات الجوفاء تحت تاثير التضليل الاعلامي الصدامي. وسقوط تلك الشعارات التي كان يتستر بها صدام وزبانيته الى ان عرته الاحداث. ليظهر للعالم بحقيقته البشعة ودافعه المزري

وقد اهدى المؤلف كتابه

الى الذين صحوا من نومهم .. ولم يجدوا وطنهم .. الى الذين نزفوا دما من اجل الوطن .. الى الاطفال والنساء والشيوخ الذين هربوا من بطش الطغاة الى الذين تناسوا ماخلفته جريمة العصر من تشريد وتعذيب وموت

انه حقا (كتاب يمثل معايشة يومية لمرحلة مابين اغسطس عام ١٩٩٠ وحتى نهاية ١٩٩٢ وهي المرحلة التي تمتد وتظل براسها في كل الازمنة)

كل يوم

قبل اسبوعين او يزيد بدات جريدة (اليـــوم) مشواراً جديداً حينما باشر رئيس التحرير الجديد الاستاذ/ سلطان البازعي مهام عمله، وقبل فترة كان الاستاذ/ خليل الفزيع رئيس التحرير السابق قد اخلى المكان لخلفه بعد ان اعطى لليوم الكثير وعاش معها سنوات طوالا

شكرًا رئيس التحرير
أهلًا رئيس التحرير



بقلم: د. جميل عبدالله الجشي

واذا كان الاستاذ/ خليل قد حاول ونجح في كثير من امور تطوير الجريدة، الا ان الرغبة الى الاحسن لا تقف عند حد، مما يجعل الاستاذ/ سلطان في مكان التحدي، تماما كما كان الاستاذ/ خليل في مكان التحدي في يوم من الايام.

للاستاذ/ خليل لابد وان نقول شكراً، وشكراً جزيلا، فقد اعطيت وابليت العطاء، نهضت بالصحيفة على مدى سنوات اصلحت فيها كثيرا: ابوابا جديدة وزوايا جديدة وكتابا جددا من الداخل والخارج وغير ذلك كثير، والاكثر من ذلك انك عندما شعرت بانك قد اعطيت كل ماتستطيع او جله على الاقل فقد رايت ان تترك الساحة لمحارب آخر ليدلي بدلوه ويجابه تحديات اواخر القرن، وانت لم تبتعد عن الجريدة فمازلت وستظل قريبا منها تساهم فيها بشكل مباشر وغير مباشر فشكراً والف شكر ومزيدا من التوفيق والنجاح

واما للاستاذ/ سلطان، فنقول اهلا ومرحباً، اعانك الله وبارك لك خطواتك. فالعملية كما تعلم ليست بالسهلة ولكنك اخترت التحدي ولابد انك تعلم ماانت مقدم عليه:

وما الصعب الا ماستصعبه الفتى
وما السهل الا ماراه الفتى سهلا

هذا صحيح، ولكن النية وحدها لا تكفي وان كانت من شرائط الاصلاح، كما ان الارادة وحدها لا تكفي وان كانت شرط ضرورة، وفي عالم اليوم الذي تتشابك فيه الامور وتتشعب الرغبات وتتداخل المصالح وتكثر البدائل، فان الفرد لا غنى له عن العمل مع الجماعة ويظل تحدي القيادة سرا من اسرار المهنة والنجاح فيه بقدر مايشاء الله وبقدر مايوفق له عبده

ولكن العمل مطلوب، ولابد من السعي (في مناكبها) والبيوت تؤتى من ابوابها ولسنا هنا في مجال تقديم النصيحة لرئيس التحرير الجديد وهو المتمرس بالصحافة علما وخبرة.

ولكنا كمراقبين من الخارج لعلنا نطرح بعض الاشارات، ولعل اولها ان لم يكن اهمها ذلك القارىء المسكين الذي يصرف ماله ووقته لعله يخرج بشيء مفيد من شرائه لهذه الجريدة او تلك. فكيف نحقق له رغباته وكيف نقيس النجاح في تلبية تلك الرغبات؟ وتجاريا نقول المبيعات والاعلانات، ولكن هذا قد لا يكون كافيا الاستطلاعات؟ كم مرة في السنة؟

ولكن ماذا عن الحكام الآخرين: لجنة الاشراف، مجلس الادارة، الجمعية العمومية، وجهات الاختصاص الاخرى؟ انها مهمة لا يحسد عليها رئيس التحرير. الم يقولوا ان الصحافة (مهنة المتاعب)!

ولعل رئيس التحرير يستطيع ان يسهل على نفسه، الى حد ما، لو استطاع ان يحدد هدفه او اهدافه للجريدة، او ان يستشف تلك الاهداف التي يمكن تحقيقها جامعا ان امكن بين مايطلبه (القارىء) من ناحية وما يطلبه (الآخرون) من ناحية اخرى

وبين هذا وذاك يجب ان لا ننسى ان لدينا صرحا حضاريا وكيانا مترامي الاطراف من اولى واجباتنا ان نحافظ عليه وننميه بكل مانستطيع من الوسائل الحضارية المتاحة. وباعتبار ان كل عنصر فيه هو جزء لا يتجزا من الكل وان الدولة حفظها الله قد مدت يد العون للجميع بما في ذلك الصحافة حتى تساعد على نشر الخير وتعميمه بالكلمة الطيبة وبالنصح الصادق والامين ليستمر البناء ويعم الخير

مرة اخرى شكراً للاستاذ خليل. ومرحباً بالاستاذ سلطان. شكراً لرئيس التحرير. اهلا رئيس التحرير. وبالتوفيق ان شاء الله



أفكار وخواطر

بقلم: محمد حمد الصويغ

كساد الكتاب..

الاسباب الكامنة وراء كساد الكتاب العربي كثيرة ومتضاربة قد اقف عند بعضها في هذه العجالة، وقد اسهو عن بعضها، ولعل من اهم الاسباب عدم دعم الكتاب من قبل الجهات الرسمية المعنية في كثير من اقطارنا العربية، مما ادى الى رفع قيمته وعدم تداوله بين الناس، ومن اسباب الكساد سوء توزيعه ورداءة المادة التي قد تتناولها بعض العناوين احيانا.

ولعل اكبر دليل على ارتفاع قيمة الكتاب وعدم اقبال الناس عليه لهذا السبب ما يحدث بين حين وحين في معارض الكتب في كثير من البلدان العربية، فالملاحظ ان نسبة المبيعات كما يؤكد المشرفون على هذه المعارض قد لاتتجاوز نسبتها ١٠٪ او ربما اقل، في وقت كان يجب فيه ان يكون الكتاب (مدعوما) سواء داخل هذه المعارض او خارجها لتفادي تراجع المبيعات بهذه النسبة المتدنية.

غير ان اصابع الاتهام توجه الى القارىء احيانا فيظن البعض انه سبب الأزمة التي يعاني منها الكتاب لانصرافه الكلي او الجزئي عنه، ورغم انني اميل الى تصديق هذه التهمة كما يميل غيري، الا ان القارىء في حقيق الامر يمثل طرفا من اطراف هذه الازمة، فانصراف القارىء عن الكتاب جاء نتيجة طبيعية كما لايخفى علينا جميعا من اهماله لعادة القراءة الحرة، وهي عادة كان يجب ان يتلقنها وهو على مقاعد الدراسة، فاعتماد الطلاب على المناهج الدراسية وحدها لتلقي العلم هو اعتماد قاصر.

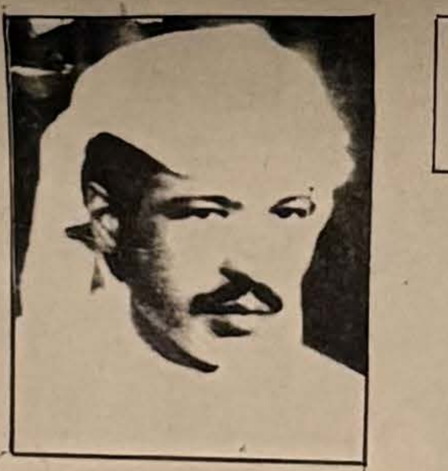
اما مشكلة ارتفاع اقيام الكتب لاي سبب من الاسباب، فهي مشكلة جديرة بالدرس والمناقشة، ولا ادري لماذا يطالب الناس دائما بخفض اسعار المواد الغذائية، ولا يطالبون بخفض اسعار الكتب، فهل هذا يعود الى عدم رغبتهم في تغذية عقولهم كما يغذون اجسادهم؟ ام انهم لايدركون ان غذاء العقل لايقل في اهميته عن غذاء البدن؟

من جهة ثانية فيجب ان لانحمل مسئولية انصراف «اطفالنا» عن الكتاب لاجهزة التعليم وحدها، فاولياء الامور مسئولون كذلك عن تعويد ابنائهم على القراءة الحرة، وعلى حبهم للكتاب، وعدم تشجيعهم على الانصراف عنه الى وسائل اخرى لاتحمل غير مادة هشة لايمكن ان تغني عن الكتاب باي شكل من الاشكال.

صحيح ان وسائل الاعلام واهمها التلفزيون قد تكون سببا من الاسباب المباشرة والهامة لانصراف الناس عن الكتاب، فالتلفزيون هو وسيلة اعلامية سهلة وجذابة للحصول منها على المعلومات، ولهذا السبب وحده فان توزيع الكتاب اخذ يتناقص بالتدريج منذ ظهور هذه الوسيلة الاعلامية داخل عالمنا العربي، وبالتحديد منذ بداية الستينيات، الى ان وصلت اوضاع الكتاب الى ما وصلت اليه اليوم.

هذا امر صحيح، ولكن الامر اضحت له علاقة اليوم بالجانب «التنافسي». فاذا كانت اجهزة الاعلام مرئية او مسموعة لاتقدم المعلومة الا مختصرة وخاطفة دون البحث في اسرارها وجذورها، فان الكتاب يظل هو الاجدر بالبحث عن عمق المعلومة وجوانبها المختلفة، فهو في زخم هذه المسابقة التنافسية سوف يحصل على المراكز المتقدمة دائما. وسوف تكون له الغلبة في نهاية الامر

أبعاد جريمة الإبعاد «١»



محمد عبدالله الطيار

مرج الزهور .. ياله من مرج ابتلع الثلج زهوره وسكنته الوحشة وحوله اسحق رابين الى عناء انساني ومنفى ياس مع انين مايزيد على اربعمائة مواطن فلسطيني قذفت بهم اسرائيل ظلما وعدوانا من وطنهم الى ذلك المرج بكل الصلف والافتراء على الشرائع والاعراف السماوية والانسانية ومواثيق الامم المتحدة وبروتوكولات جنيف بشان تنظيم التعامل بين المحتل وبين اهل البلد .. ضحية الاحتلال.

اسحق رابين افرغ ذلك المرج من مضمونه ومزق زهوره الفواحة وحوله الى شتاء قارس ورهبة موت ورياح بؤس وعذاب عاش ويعيش تحت وطاته اولئك المبعدون الفلسطينيون الذين تحرص وسائل الاعلام على ان ترقب الزمن وترصد محنة اولئك المناضلين الذين تتجلى سخرية الزمن من حقيقة حالهم وازمة نفوسهم وقهر ارادتهم .. فما ابعدهم عن المروج الخضراء وما ابعد الزهور الفواحة النابضة عن انفاسهم اللاهثة وارواحهم الكسيرة.

بؤس الأيام

ان ايام البؤس ايام بؤسهم المتلاحقة المسمومة المرة .. وقد دخلوا اسبوعهم الثاني او الثالث او الرابع او حتى المائة. ضحية - ماساة الابعاد - وبغي العدو الاسرائيلي الذي جردهم من حقهم الانساني في نبذ العنف اليهودي ومواجهة همجية الظالم الذي فرض عليهم زمن القهر الذي لا يملكون توقيته وتوقيف عقاربه ومتى تنتهي؟ هل تاخذ امد الشهر او اكثر من الشهر بينما الجلاد .. لا يرى في ذلك سوى حالة واحدة من حالات الجرم الاسرائيلي الذي يبلغ نصف قرن من ذلك الزمن الساخر الاليم

نصف قرن واسرائيل تنفذ مخططاتها الرهيبة في قمع وتشريد وابادة الفلسطينيين وتوسيع دائرة جغرافيتها وتركيز كيانها وبناء سلطتها على العنف والقتل وتكسير العظام.

المبعدون الذين فاقوا الاربعمائة مناضل فلسطيني هم بلا شك جريمة واضحة الابعاد ومكتملة الملامح ضد البشرية جمعاء .. ليس الابعاد فقط بل التعذيب والاستنزاف النفسي والتجويع وتعريضهم للموت او للمرض نتيجة منع اية مؤن او مساعدات طبية تقدم لهم ..

التضحية المثلى !!

وفي ذلك يقول - بل يصرخ - طبيب من بين المبعدين ان ثلاثة منهم على الاقل يعانون من المرض والاصابة وتسوء حالتهم الطبية الى درجة تفوق التصور وفي نفس الوقت فانهم يتمنون على الضمير الانساني ان يحس بشيء من الوخز تجاه هذه الجريمة الغريبة التي تقبلها ضحاياها بنفس صابرة وعزيمة قوية واصرار على تحمل البؤس والجوع والمرض وربما الموت حتى يشهد العالم فداحة الجرائم الاسرائيلية والتي يعتبر الابعاد القسري احد وجوهها المتعددة البشعة وتبلغ وقاحة ووضاعة اسحاق رابين حدا يفوق التصور وتابى النفوس السوية عن تقبله فضلا عن فهم ماتعنيه تلك الصفاقة والصلف والعناد الاجوف حين اجهض «رابين» مهمة المبعوث الدولي «جيمس جوشاه» ليقول عنه بكل السخرية . لم يتمكن بعد من ايجاد بلد ثالث يوافق على استقبال المبعدين . ثم يضيف . وامل بان يكون هذا البلد من الدول التي تتكلم عن الطابع الانساني لمسالة المبعدين . ورابين بذلك يريد ان يجرد ماساة الابعاد من طابعها الانساني .. الماساوي وربما يكون العدو الاسرائيلي يستهدف من تبسيط هذه الجريمة والتقليل من شانها محاولة منه فاشلة للخروج من هذا المازق الانساني الذي كبرت ابعاده امام العالم كله ولكن رابين يكابر ويستكبر ويسخر بلا حياء وبلا حس او احساس .. يسخر من مجلس الامن ومن الدول الكبرى مثل فرنسا وكذلك سويسرا اللتين هبتا لمواجهة جريمته نحو انقاذ ضحاياه الذين قذف بهم الى العراء ليواجهوا قسوة البرد والجوع وشتى الامراض التي تنتج عنها.

لمن السخرية !! وممن ؟!

سويسرا وفرنسا تحاولان حل هذه المشكلة الانسانية المعقدة عن طريق ايجاد بلد ثالث ياوي المبعدين ورابين يسخر من هذا البلد الثالث وينفي عنه انسانيته وكانه دفع بهم الى خارج وطنهم لاهداف انسانية ولم يكن حكم قراقوش ؟!! قراقوش هذا الزمن . رابين . ولقد اقترح رولان دوما وزير الخارجية الفرنسية كاحد مخارج هذه الازمة - ان تتولى القوة المؤقتة للامم المتحدة العاملة في جنوب لبنان إيواء هؤلاء المبعدين البؤساء الذين ينفخ اسحاق رابين في بؤسهم حيث يقول . ان هؤلاء المحصورين في جنوب لبنان لديهم فرصة العودة الى وطنهم اذا توقف العنف تماما اثناء محادثات السلام وقال ايضا نحن مصممون ان لا يعودوا الى اسرائيل مهما حدث الا بعد تخلي المنظمات الفلسطينية عن العنف . اي عنف واي سخرية اسرائيلية واي مغالطة لن تجد لها سطرا واحدا في صفحات التاريخ الانساني يمنحها المصداقية ولن تفلح في تطهيرها كل مياه البحار والمحيطات في كل اطراف المعمورة

وبصرف النظر عن التحليلات التي تذهب اليها الصحف ووسائل الاعلام الاخرى لتلمس اسباب هذه الجريمة فان هناك من يقول انها نتيجة قسوة رابين التي يخفيها وجهه السياسي المعتدل واسلوبه المرن.

الحقيقة القمعية لرابين

. لكننا لم نحس القراءة الجيدة جيدا في قناع الاعتدال السياسي الذي يخفي الوجه الحقيقي الشرس لرابين . فاذا هو مناور في عملية السلام ويوقت لجريمته ليكشف حقيقته السياسية التي تناقض حقيقته القمعية وعند خطف الجندي اليهودي حرض من خطفه على قتله الى قتل الجندي الصهيوني لتتاح له مبررات الفتك بالفلسطينيين والفتك هذا هو السلاح الذي يشهره في وجه عملية السلام التي تظل مستمرة في قوة الدفع العربية وليمنعوه من قوة الدفع الاسرائيلية ..

رابين يوجه ضربة للسلام

وفي رؤية لمجلة عربية افادت: رابين لا يريد

(البقية ص ١٩)

وَإنّ غداً لناظره قريب



مبارك بوبشيت

هذه الظاهرة (الغوغائية الغابية) الغبية التي تتمثل في حاكم العراق .. تظهر وترى النور وتخرج لسانها لكل شعوب العالم في هذا العصر الذي يصفه اهله انه زمن التقدم العلمي والحضاري و.. و..

في الوقت الذي اعتصر العالم اجمع مسلميه وغير مسلميه احداث البوسنة والهرسك وقرب اتخاذ قرار لصالح اولئك المستضعفين في البوسنة قد ينقذهم الله به من شرور الصرب المجرمين خرج علينا فرعون هذا العصر باحدى نزواته ولا اقول العدوانية بل الهدامة لشعبه ولامته التي يزعم - زورا - انه ينتسب اليها وتلتفت انظار العالم اجمع الى منطقة تسلله الحدودي الدنيء .. ويركز العالم فكره ونظره على اماكن الضربة التاديبية والتي - بلا شك - لا يهمه شخصيا نتائجها على بلاده وشعبه وجيشه

وفي الوقت الذي تعاطفت فيه شعوب الارض مع المبعدين الفلسطينيين ورجحت كفة الامة ضد اسرائيل يدس انفه بوقاحة من لا يخشى الله ولا يخشى الناس يدس انفه بغباء او بسوء نية في الكويت فينصرف العالم عن الاهتمام باخواننا في الجليد والعواصف

ويلتفتون الى تصرفه الاحمق ليروا نتائجه وفي الوقت الذي تهرق فيه دماء المسلمين في بمباي وحول المسجد البابري في الهند ويحتاجون لكلمة تاييد ونظرة مؤازرة وحركة دعم جدي من العالم يغرز هذا الوحش البشري مخالبه في مناطق آمنة ويسرق ويهدد ويتبجح ويرقب العالم هذا العمل الاجرامي متناسيا كل الاحداث الا احدثه

ان شخصية هذا الطاغية المجنون لهي من كوارث الارض التي ساقها الله محنة وبلية تستحق النظر والتامل واخذ العبرة

لقد كان كارثة على من حوله من الرجال الذين لم يوافقوه على مايقدم عليه من نزوات شيطانية فصادر حرياتهم وابادهم وشرد البقية الباقية منهم وكان طامة كبرى على شعبه فاعوزهم الى ادنى متطلبات الحياة .. ولا اقول الحياة الكريمة فصارت العراق بكاملها وبملايين شعبها المضطهد الجريح بمعزل مميت عن العالم فارتفعت الاسعار وشحت السلع الاساسية وبات الناس هناك في ضيق من العيش وباس من الحياة ولم يكفه ذلك بل تعدى شره الى عالمه العربي والاسلامي فاصبح العربي في جميع انحاء العالم يخجل ان يقول انه عربي فالانتماء الى امة (صدام) رئيس على احد شعوبها يعتبر عارا وثقلا نفسيا لا يحتمله من في نفسه ذرة من كرامة ونبضة من احساس وصار المسلم العزيز العماد والرفيع المقام يتوارى بين الناس في دول الكفر لما يربطه الناس من اولئك بين هذا المسخ والدين الاسلامي النقي

ويقف الانسان العربي المسلم حائرا يتساءل ماذا ينتظر شعب العراق الشقيق من هذا الرجل المعتوه ؟! ماذا يامل شعب العراق في مستقبله بعد ان اسودت صحائفه البيضاء سودتها يد صدام الوالغة في دمائه حتى الزند ؟! اين تلك الانفة المعهودة في احفاد صلاح الدين وسعد والقعقاع ؟!

هل روض شعبه على الاستكانة حتى تخاذل امامه كل هذا التخاذل الساحق لقيمه وانتمائه ؟!

وهذا الجيش العرمرم الذي ياتمر بامره اليس فيهم رجل رشيد .. ؟!

هل الخوف بلغ بهذا الجيش الذي حارب اكثر من عشر سنوات الى درجة فقدان الذات ؟! هل بلغ الرعب في اوصال ذلك الجندي الذي حمل السلاح اكثر من عشر سنوات الى ان يقف متخاذلا امام طاغيته المتجبر ؟!

ان شعوب العالم وشعوب المنطقة العربية جميعا يحملون الشعب العراقي والجيش العراقي جريمة بقاء صدام في السلطة

وتبقى الاحداث في الخليج تمور وتموج يحركها المجرم من مخابئه .. ويغدو لها الرجال غذاء ..

وكلما خمدت نار اوقدها وهو يتفرج تفرج نيرون وكانه لا يلتذ الا برؤية الدماء والاشلاء والحطام وهو في مامن يحيط به زبانيته المرتزقون والقابعون على مائدته ياكلون فضلاتها وفتاتها .. لا ندري ماذا يريد هو .. وماذا يريد اولئك المنتفعون حوله من كل هذا الدمار ؟!

ان حركات صدام ضد امته وضد شعبه واضحة وضوح شمس السماء في رابعة النهار .. ومادام ذلك كذلك فماذا نفسر سكوت الجيش العراقي على ذلك . وصمت الشعب العراقي كذلك ؟

شيء محير الى درجة الاحباط والموت .. ان الحديد والنار لاشك انها قوة .. ولكن عزم الاصرار يبقى اقوى بكثير من الحديد والنار .. ان القنابل والدبابات والصواريخ لا شك انها قوة ولكن داخل الانسان - اي انسان كان - نواة لا تحرقها النيران .. ولا تحطمها القنابل والصواريخ .. ولا تدوسها الدبابات وهي العزة .. الكرامة .. الاباء ..

لا ندري اين ذهبت كل هذه المعاني السامية من جيش العراق وشعبه ؟!

ان العالم لينتظر من شعب ارض الرافدين وجيشه ان يختم هذه الماساة الطاحنة بعمل جليل يخلص الامة من متاهات اوصلتنا الى طرق مسدودة وان شعب العراق وجيشه اكثر اهل الارض احساسا بهذه المعاناة وهذا الحريق الذي اكل الاخضر واليابس والحي والميت والحيوان والنبات والجماد في ارض الرافدين الخضراء لقد اصبحنا محل سخرية العالم من جراء مهازل طاغية العراق ..

ورغم الغمة التي تطبق علينا هذه الايام ورغم النزف الذي يمتص عزتنا وكرامتنا ووجودنا هذه الايام .. ورغم الرحى التي لا زالت تطحننا وترمي بثقالها في مزبلة التاريخ هذه الايام (وبرغم الحزن الساكن فينا ليل نهار) هذه الايام نظل نتعلق بخيط من الامل في شعب العراق وجيشه وقبل ذلك يظل املنا في الله العزيز الجبار اكبر من ظنوننا ومخاوفنا وياسنا

وان ارضا انجبت اولئك القواد العظام امثال صلاح الدين لم ولن تعقم ان تنجب رجلا يحمل لواء الخلاص من هذا الوباء وان غداً لناظره قريب وما ذلك على الله بعزيز

كواليس

مجموعة من زملاء المهنة تفكر جديا في اصدار «صحيفة» اسبوعية من احد العواصم العربية قريبا.

الزملاء لم يستقروا حتى الآن على اسم رئيس التحرير الجديد الذي يمكن ان يتولى ادارة تحريرها بعدما اتفقوا على العمل بها لمدة ستة اشهر دون مقابل قبل ان تعتمد على مدخولها الاعلاني.

انظمة اعلامية

السياسة الاعلامية بالمملكة العربية السعودية

شئون الصحافة المحلية

الباب الثاني

اعضاء المؤسسة

المادة ٩ ـ يجب ان تتوفر في عضو المؤسسة الشروط التالية:
- ان يكون سعودي الجنسية.
- ان لا تقل سنه عن ٢٥ عاما.
- ان يكون حسن السيرة والسلوك وان لا يكون قد وقع عليه حد شرعي او صدر ضده قرار اداري تأديبي.
- ان يكون له دخل ثابت من عمل حكومي او عمل حر.

المادة ١٠ ـ الواجب الرئيسي على كل عضو في المؤسسة هو الاشتراك مع بقية الاعضاء في توجيه تحرير الجريدة طبقا للمصلحة العامة وله الحق في ممارسة هذا الواجب بكل الوسائل المشروعة.

اعلامي : في دائرة الضوء

عبدالله عمر خياط



● عبدالله عمر خياط

- ● ولد بمكة المكرمة عام ١٣٥٥هـ وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها.
- ● انتخب رئيسا لندوة الشباب الادبية بمكة المكرمة عام ١٣٧٣
- ● عمل لفترة من الزمن محررا بمدينة شرطة العاصمة عام ١٣٧٥هـ.
- ● شغل منصب محرر بمكتب جريدة البلاد بمكة المكرمة ثم عمل مساعدا لمدير المكتب فمديرا للمكتب عام ١٣٨٢هـ.
- ● اصبح سكرتير تحرير البلاد عام ١٣٨٣هـ
- ● انتدب الى مكة لإدارة مكتب جريدة البلاد في عام ١٣٨٥هـ.
- ● شغل منصب مدير تحرير جريدة عكاظ منذ عام ١٣٨٥هـ.
- ● رأس تحرير جريدة عكاظ حتى عام ١٣٩١هـ.
- ● وهو عضو مؤسس لمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر.
- ● يعتبر من الرواد الاوائل الذين اسهموا في تطوير الصحافة المحلية.
- ● شارك بالكتابة في معظم الصحف السعودية المتقدمة والمتاخرة.
- ● له العديد من المؤلفات والمقالات مثل «ثمار القلم» و «مختارات الخياط».

الإعلام الإسلامي في مواجهة الأزمة

ماذا فعل الاعلام الاسلامي لشرح ابعاد القضية البوسنية ؟!

هل يخرج الاعلام الاسلامي اليوم من دائرة اتهامه بالقصور ؟!

بقلم. **محمد حمد الصويغ**

لا شك ان للاعلام الاسلامي دورا متميزا في مواجهة الازمات الحادة التي يواجهها العالم الاسلامي اليوم، غير ان من الضرورة بمكان ان نقول في ظل الظروف الصعبة التي تعيشها وتتعايش معها دولنا الاسلامية ان الاعلام الاسلامي لا يشكل «حضورا» مؤثرا في العالم لشرح ابعاد القضايا الاسلامية شرحا ايجابيا ومقنعا.

ولست افقه كيف يكون هذا القصور، ومن اين يجيء، فالامكانات المالية والبشرية في عالمنا الاسلامي كبيرة جدا، فلماذا لا تنعكس مردودات الانشطة الاعلامية الاسلامية انعكاسا مباشرا في الدول الغربية والامريكية فتؤثر فيها تأثيرا ايجابيا، لا سيما على الرأي العام العالمي فتحاول استمالة انظاره الى حقيقة مايجري من عدوان آثم على المسلمين في كل مكان.

امامنا الآن قضية البوسنة والهرسك، وهي قضية حساسة تهم كل مسلم على وجه هذه الارض، فماذا فعل الاعلام الاسلامي لشرح ابعادها للعالم، وشرح مايفعله النازيون الصربيون مع سكان البوسنة والهرسك، هذه الجمهورية المستقلة التي يحاول الصربيون اليوم طمس هويتها الاسلامية ومسح وجودها من على خارطة هذه الارض ؟

الجواب في منتهى السهولة ان هذا الاعلام لم يقم بالدور الفاعل الذي ينسجم بالضرورة مع تطلعات المسلمين في شرح قضية البوسنة والهرسك للعالم، وهي قضية كان لابد من شرحها شرحا وافيا امام انظار الرأي العام حتى يمكن معالجتها معالجة صائبة، ويقف هذا الرأي مؤيدا لحقوق هذا الشعب المسلم المغتصبة، وهي حقوق اقرتها هيئة الامم المتحدة، واقرتها كافة المنظمات الدولية ذات الصلة بالدفاع عن حقوق الانسان، وذات الصلة بالدفاع عن العدل والسلم والاستقرار والامن في كافة ربوع هذا العالم.

كان يجب على الاعلام الاسلامي ان يؤدي دورا اكثر فاعلية من ادواره الحالية تجاه قضية الشعب البوسني، وكان يجب عليه ان يتحمل مسئولية كاملة تجاه الازمة، فيقوم بوضعها امام المجتمع الدولي شارحا ابعادها الخطيرة، ومحذرا من مغبة ماستؤول اليه اوضاع الشعب البوسني اذا استمر العدوان الصربي على ابنائه ومؤسساته، واذا استمر هذا الصمت الدولي المجحف ضد ابناء الشعب البوسني المنكوب.

صحيح ان بعض جوانب التقصير الاعلامي الاسلامي قد يعود الى تلك «العزلة» البغيضة التي فرضتها الهيمنة الشيوعية السابقة التي انهارت صروحها بانهيار وتفكك الاتحاد السوفيتي، وهي هيمنة سيطرت على الاراضي اليوغوسلافية بأسرها، ولم تسيطر على اجزاء متفرقة منها فقط، غير ان ذلك لا يعني في حقيقة الامر بعد حصول البوسنة والهرسك على استقلالها وانفصالها عن اي هيمنة بعد سقوط رموز الشيوعية البغيضة من الاراضي البلقانية.

لا يعني ذلك في حقيقة الامر ان الانفتاح على العالم الخارجي لابد ان يمر عن طريق «بلغراد»..

فهذه نظرة غير صائبة او سليمة، غير ان من الضرورة القول رغم ذلك ان «انعزال» البوسنة والهرسك ابّان هيمنة «الدب الاحمر» عليها طويلا غيّب عن العالم لحقب زمنية طويلة اسرار ذلك الصراع التاريخي الطويل بين المسلمين في البوسنة والهرسك وبين الصرب، وهو صراع مرير يخطىء البعض ان ظنه جديدا.

غير ان ذلك لا يعفي الاعلام الاسلامي من تحمل مسئولياته كاملة ازاء هذه الاوضاع الخطيرة التي عاش ومازال يعيش في اتونها الشعب البوسني المسلم، فغياب هذا الاعلام عن الساحة الدولية الحق ضررا معينا بالقضية البوسنية.

وارى اليوم ان العالم الاسلامي بوسعه ان يتدارك الامر فتقوم بعثاته في الخارج بأداء ادوار اعلامية مكثفة لتصحيح المعلومات الخاطئة عن الصراع القائم بين الشعب البوسني وبين الصرب، كما ان البث المباشر عبر الاقمار الصناعية، ومعظم الشعوب الاسلامية تملك اقمارا صناعية يمكن استغلالها جيدا.

اقول ان هذا البث بامكانه ان يحرك ساكنا لو تم استغلاله بطريقة صحيحة ومثلى تضع النقاط على الحروف، وتعيد الامور الى طبيعتها، فليس من طبيعة المسلم ان يجنح الى التزوير والكذب، بل من طبيعته ان يقول الصدق، وليس بالكذب يتم التأثير على الرأي العام كما يظن البعض، بل بالصدق يمكن ان تكسب هذا الرأي الى صفنا، متى ماوقف على ابعاد قضايانا الاسلامية وعدالتها.

المرصد الاعلامي

الخبر بين الاسهاب والموضوعية

اعتاد كثير من الناس عندما يسمع عن حادث مفاجىء ان يردد عفويا وفي ذهول «ياخبار!» والصحيح طبعا «ياخبر» ولكنه يطيل في مد الالف بشكل غير طبيعي من اثر وقع المفاجاة.

اردت بهذه المقدمة الطريفة جذب القارىء للموضوع ولعل هناك ثمة تشابه بين هذا المد غير الطبيعي وما تلجا اليه وسائل الاعلام النامية والعربية احيانا من تطويل وتقصير في الخبر دون احترام لعقلية القارىء او المستمع او المشاهد.

ولعلها لو التزمت بالمعايير الموضوعية في تطويل او تقصير الخبر لاستمالت عقول وقلوب الجماهير.

وهذا سبب من بين اسباب عديدة لعزوف كثير من الناس عن متابعة وسائل الاعلام المحلية والتهافت على ملاحقة ومتابعة المستورد ـ ان صح التعبير

في عرف الاكاديميين يكون الخبر متكاملا عندما يحوى اجابة على ٥ اسئلة

اما الثلاثة الاساسية فهي عن الزمان والمكان ومسمى الحدث او الخبر ويشار اليهما بادوات الاستفهام متى؟ وماذا؟ واين؟

واما الاثنان التكميليان فهما عن العلة والكيفية ويشار اليهما باداتي الاستفهام كيف؟ ولماذا.

بالطبع يصعب على اي اعلامي ان يتدخل بالاضافة او النقص او التعديل في مكان وزمان وقوع الخبر او مسماه وان حدث فانه يكون في اضيق الحدود ولكن التدخل في معظمه يحدث عندما يتناول الاعلامي اسباب وقوع الحدث وكيفيته.

وتتعمد وسائل الاعلام لفترة زمنية التطويل والاسهاب حول نفس الخبر ثم يتبين بعد فترة يكون الجماهير خلالها قد امتلات عقولهم بمعلومات غير مفيدة او غير دقيقة ان كثيرا من هذه المعلومات او الاستنتاجات السريعة مغلوطة وانها ليست اكثر من اجتهاد شخصي للصحافة والاعلام.

ولايقل سوءا عن التطويل غير الهادف تقديم خبر مبتور للجماهير حول حادث هام مما يثير غريزة الفضولية لدى القارىء او المستمع او المشاهد فيحاول ان يعرف التفاصيل من مصادر اخرى وربما تسبب ذلك في انتشار الشائعات وما يصاحبها من اضرار خطيرة على توجيه الرأي العام.

محمد يوسف رزين

انطلاقة جديدة للزميلة «الرياض»

صدرت الزميلة جريدة «الرياض» في بداية هذا الاسبوع بشكل جديد في الحجم وفي كثافة المادة الاعلامية والاعلانية الموجهة للقارىء. وتزامن هذا الصدور مع انتقال مؤسسة اليمامة الصحفية لمبناها الجديد، ورغبة من الجريدة في اثبات تواجدها الفعال في السوق المحلية باسلوب تنافسي مميز.

الجدير بالذكر ان جريدة الرياض بإدارة الاستاذ فهد العلي العريفي مديرها العام، والاستاذ تركي عبدالله السديري رئيس تحريرها استطاعت كغيرها من الصحف السعودية من اكتساب ثقة القارىء والمعلن على حد سواء بإمكانياتها الاعلامية العالية.

وظهور جريدة «الرياض» بأربعين صفحة يومية مكن القارىء من متابعة الراي للاحداث العالمية والمحلية لعدد كبير من الكتاب، وملحق اقتصادي يومي في اربع صفحات بالخبر والصورة، وملحق ثقافي يومي يعنى بالادب والفن والتراث الشعبي بالاضافة الى تحقيقات محلية ودولية وزواياها وملحقها الرياضي المستمر.

تهانينا القلبية للزميلة «الرياض» في خطوتها الرائدة التي ولاشك انها ستخلق مناخا تنافسيا صحيا للعديد من الصحف المحلية الاخرى للمسارعة في دعم وتطوير امكانياتها الفنية وخدماتها للقارىء.



● تركي عبدالله السديري

منتخب المملكة للسلاح يعسكر في الدمام



● الامير وليد بن بدر

الرياض - عبدالعزيز الدوسري

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية السعودية على طلب الاتحاد السعودي للمبارزة باقامة معسكر تدريبي داخلي للمنتخب السعودي للناشئين بمدينة الدمام خلال الفترة من ٧/٢٧ حتى ١٤١٣/٨/١٣هـ بمشاركة عشرين لاعبا في الاسلحة الثلاثة وهي (الشيش والمبارزة والسيف) واللاعبون هم:

● سلاح الشيش: حسين آل عبدالمحسن، جلال العماني، ايمن الزهراني، تركي العنزي، عبدالله داغستاني، فيصل الخلف.
● سلاح سيف المبارزة: محمد القعيمي، وليد المحجم، خالد العميري، خالد مبروك، شرف يحيى عقيل، عبدالعزيز العبود، صلاح صقر، ياسر بخش.
● سلاح السيف: وديع المولد، ماجد المولد، عادل عبدالعزيز الدهنين، حمد الحمود، ماجد المطيري، عبدالرحمن السالمي.

ويأتي هذا المعسكر كخطوة أولى لاستعداد منتخبنا للناشئة للاشتراك في بطولة العالم للناشئين التي ستستضيفها مدينة (دنفر) بولاية كولورادو الأمريكية خلال الفترة من ١٥ - ٢٠ من شهر شوال ١٤١٣هـ القادم ومن المنتظر ان توجه الدعوة للمنتخب المغربي الشقيق للعب مباريات تدريبية خلال المعسكر.

هذا وكان صاحب السمو الملكي/ وليد بن بدر بن سعود رئيس الاتحاد السعودي للمبارزة قد وجه بتيسير كل السبل الكفيلة بانجاح المعسكر من أجل تحقيق أفضل النتائج.

الجدير بالذكر أنه يتولى الاشراف اداريا على المعسكر سعادة الاستاذ عبدالله فرج الصقر نائب رئيس ادارة الاتحاد ويتولى المهمة التدريبية الجهاز المكون من: محمد محي الدين اسماعيل ومختار العسال وطاهر البيجاوي والمدربين الوطنيين: ابراهيم الدحيم، عبدالرحمن الفريان، والمحاسب صالح الرقابي.

لم خبر

داخل العدد

الشيخ سلمان آل خليفة

حمادة يحتفظ برئاسته لاتحاد الطائرة البحريني

المنامة - مرشد الخالدي

احتفظ محمد جاسم حمادة برئاسته للاتحاد البحريني للكرة الطائرة للدورة المقبلة على اثر الانتخابات التي اجريت بمقر مركز تطوير الكرة الطائرة مساء امس الاول بحضور أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد.

وقد نال محمد حمادة ١١ صوتا من مجموع ١٨ صوتا بينما نال منافسه الشيخ سلمان بن ابراهيم بن حمد آل خليفة ٧ اصوات فقط. وشهدت انتخابات العضوية لمجلس الادارة منافسة قوية حيث رشح لعضوية المجلس ١٥ مرشحا تم اختيار ثمانية أعضاء فقط خلافا للرئيس وقد انتخب كل من:

● احمد امين وحصل على ١١ صوتا
● احمد صالح ١٣ صوتا
● احمد يوسف ١٢ صوتا
● جعفر محمد عبدالجليل ٩ اصوات
● جهاد خلفان ١٧ صوتا
● سلمان الحايكي ١٤ صوتا
● حسين عمران ١٧ صوتا
● علي الدوسري ١٣ صوتا

وقد استغرقت الانتخابات ١٨ دقيقة وعقد المجلس الجديد اجتماعا له تم فيه توزيع المناصب.

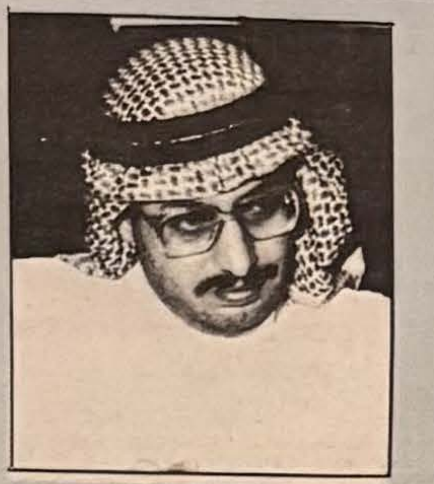
الامير بدر بن فهد يؤكد عبر (اليوم)..

اشكر امير الشباب وسمو نائبه على تشجيعهما ودعمهما للفريق الاول لكرة اليد

مساهمة اتحاد اليد وقفة صادقة وعدم مشاركة الطريقي جاهزيته



● الامير سلطان بن فهد



● الامير بدر بن فهد

كتب - حسين كاظم:

قدم سمو الامير بدر بن فهد رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي خالص الشكر لامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز على الدعم والتشجيع الذي يوليانه للفريق الاول لكرة اليد والذي سيمثل المملكة في بطولة ابطال الكؤوس الثالثة عشرة التي ستقام في مدينة العين بدولة الامارات الشقيقة خلال الفترة من ٢ حتى ١٠ من شهر شعبان كما قدم سمو الامير بدر بن فهد الشكر للاتحاد السعودي لكرة اليد على وقوفه مع فريق اليد وتقديمه مبلغ ١٧٥ الف ريال اسهاما من الاتحاد ودعم للنادي الاهلي خلال مشاركته في التجمع الخليجي بالامارات.

واشار رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي ان مثل هذه الوقفات الصادقة نتمنى ان يترجمها الابطال الى تحقيق نتيجة ايجابية.

واضاف وانني على يقين مع اعضاء مجلس الادارة بان الفريق لن يقصر في اداء الواجب الملقى عليه وهذا ما وضح من خلال مرانه اليومي في المعسكر الاعدادي سواء الذي اقامه في مدينة جدة او المنطقة الشرقية او حتى الفترة التي يقيمها حاليا في دولة الكويت الشقيقة.

جاهزية الطريقي

وعن ما يدور حول عدم مشاركة اللاعب صالح الطريقي مع الفريق وخاصة في البطولة اجاب سمو الامير بدر بن فهد اللاعب صالح بعد الايقاف لم يواصل مرانه وفي مثل هذا الوقت والفريق استعد بمعسكرات مختلفة صالح لم يكن جاهزا فمن هنا راى المدرب خالد ان يعطيه فرصة على ان يعيد مستواه المعهود ويكتمل من الناحية اللياقية وصالح الطريقي ابن من ابناء الكيان الاهلاوي وان شاء الله سيعود لمشاركة زملائه فالطريق مقبل على مشاركات كثيرة سواء محلية او خارجية.

نيابة عن سمو الامير سعود بن نايف

وكيل الامارة يستقبل رئيس العدالة وفريق التنس الارضي



● سعادة وكيل الامارة في صورة جماعية مع ابطال التنس

كتب - سعد الحرشان:
تصوير - امجد افضل

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية استقبل سعادة الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية نائب مدير المكتب الريسي لرعاية الشباب بالأحساء الأستاذ محمد الجويسم ورئيس وأعضاء مجلس ادارة نادي العدالة وفريق التنس الأرضي بالنادي الحاصلين على بطولة المملكة للشباب في التنس الأرضي والتي أقيمت على ملاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن هذا وقد استمع سعادته الى شرح مفصل من رئيس النادي وكابتن الفريق عن المشوار الذي بدأ من تصفيات بطولة المنطقة وحتى وصولهم الى البطولة التي حققوها بجدارة واستحقاق.

كما تحدث العثمان عن الدور الريادي الذي تلعبه الرئاسة العامة لرعاية الشباب في سبيل تهيئة كافة السبل للوصول بالشباب السعودي الى أعلى المستويات سواء بالداخل أو الخارج كما شد على أيدي جميع لاعبي الفريق ببذل مزيد من الجهد والعطاء في سبيل المحافظة على تلك الانجازات التي تحققت بسواعدهم ولكي تمكنهم من إضافة انجازات اخرى في المستقبل.

وفي نهاية المقابلة قدم رئيس النادي درعا تذكارية بهذه المناسبة.

الاتحاد القطري لكرة القدم في بيان عن مدربه القضية

لا يحق لايفرستو التعاقد مع سانتوس او الكويت !

على المدرب التزامات مالية ولازلنا ننتظر منه الرد النهائي



● ايفرستو.. المدرب القضية

كتب - وليد الفراج

اعلن الاتحاد القطري لكرة القدم ان على المدرب البرازيلي (ايفرستو) حقوقا للاتحاد وهذه الحقوق يجب عليه الالتزام بها واعادة هذه الحقوق (المبالغ المالية) الى الاتحاد القطري لكرة القدم حتى يصبح المدرب حرا في التعاقد مع اي جهة اخرى.

وقد جاء هذا الرد القطري الرسمي ليضع النقاط على الحروف حول الكثير مما تناقلته وسائل الاعلام خلال الايام القليلة الماضية عن وجود مفاوضات في مراحلها النهائية بين ايفرستو المدرب البرازيلي الشهير ونادي سانتوس البرازيلي اضافة الى ما تناولته وكالة الانباء الكويتية عن وجود مفاوضات بين الاتحاد الكويتي لكرة القدم والمدرب ايفرستو.

بيان قطري

واكد البيان القطري على ان ايفرستو لايزال مرتبطا وملتزما قانونيا بعقد مع الاتحاد القطري لكرة القدم ساري المفعول حتى نهاية مايو المقبل اي لازال في العقد ثلاثة اشهر ونصف تقريبا.

ومن جهة اخرى ارسل الاتحاد القطري الى المدرب ايفرستو يطلب منه تحديد موقفه النهائي من الحضور مشيرا الى وجوب التزامه بالعقد وفقا للقانون الدولي.

بداية القضية

وكانت بداية القضية بين اتحاد الكرة القطري وايفرستو مع نهاية مشاركة قطر في دورة الالعاب الاولمبية في برشلونة والتي تأهلت قطر فيها الى دور الثمانية ومطالبة ايفرستو بمكافأة مالية على هذا الانجاز وهو غير منصوص عليه في العقد المبرم بين الطرفين وعندما رفض القطريون ذلك طلب اجازة وسافر ولم يعد بعدها رغم وعوده المتكررة بذلك وعندما اقتربت دورة الخليج قال ان ابنه يجري عملية جراحية ولا يستطيع الحضور فتم تكليف لابولا مدرب نادي السد القطري بالمهمة وحقق مع المنتخب القطري بطولة الخليج لاول مرة.

وبعد البطولة عاد لابولا الى ناديه ولم يعد حتى الآن ايفرستو الى قطر رغم بقاء ثلاثة اشهر ونصف في عقده.

الرائد ينسق ٢٩ لاعبا والنجمة ٢٤ لاعبا

الاسطار واليوسف أبرز الرانديين والدكان والمطلق ابرز النجماويين

بريدة - ناصر الفهيد

رفع ناديا الرائد والنجمة كشوفاتهما لمكتب رعاية الشباب بالقصيم بعد أن ثبتت كشوفاتهما على ٤٠ لاعبا فقط لكل ناد إثر قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم في مطلع هذا الموسم بإعلان الاحتراف وتسجيل ٤٠ لاعبا في الكشوفات وقد نسق ناديا الرائد والنجمة عددا من النجوم الذين لازالوا قادرين على اللعب فقد نسق الرائد ٢٩ لاعبا كان من ابرزهم مدافع الفريق الصلب عبدالعزيز الأسطاد ونجم الوسط فهد اليوسف وعبدالله الخميس وفيما يلي اسماء اللاعبين المنسقين.. محمد الدخيل الله، فهد العبيدي، عبدالعزيز الأسطاد، فهد اليوسف، جار الله المشيطي، أحمد الحربي، فهد المرشود، صالح الثويني، عناد الرشيدي، خالد العوض، عبدالعزيز الصالحي، خالد الحسون، احمد القبعاني، خالد الفهيد، فهد الروقي، صالح الحميد، عبدالله الخميس، أحمد الشعيبي، ابراهيم المشيطي، سالم السالم، عبدالعزيز الصانع، يوسف الحسن، محمد العليقي، عبدالرحمن العتيبي، ابراهيم الذياب، محمد الدغيري، سليمان الحربي، عبدالله البديوي، خالد الجديع.

أما نادي النجمة فقد نسق ٢٤ لاعبا كان من أبرزهم هدافا الفريق لسنوات طويلة محمد المطلق وراشد الدكان وفيما يلي اسماء المنسقين: عبدالعزيز السلوم، صلاح الدخيل، فهد السليم، محمد الفتيخ، عادل الهطلاني، فايز المطيري، صالح الجريس، خالد الحربي، محمد المذن، راشد الدكان، عبدالعزيز رشيد الموسى، عبدالعزيز حمد الموسى، محمد المطلق، حمود الباهلي، حمد الدرع، مساعد السويد، خالد العبود، فيصل المطيري، يوسف الحربي، نايف التركي، عبدالرحمن الجنيني، عبدالعزيز النفيسي، احمد التميمي.

الدمام تستضيف بطولة المملكة لكرة السلة

كتب - مروان العقيل:

تستضيف مدينة الدمام الدورة التصنيفية لبطولة المملكة لكرة السلة للمناطق الرئيسية خلال الفترة من ٨/١٧ الى ٨/٢٩ والتي سيشارك فيها ١٢ فريقا يمثلون مختلف الاندية الفائزة بدوري المناطق.

المهيزعي يؤكد ان ما ناقشوه غير صالح للنشر

ادارة القادسية تفرض السرية على اجتماعها الماضي



● د. عبدالعزيز المهيزعي

كتب - وليد الفراج:

رفض الكثير من اعضاء مجلس ادارة نادي القادسية كشف ماتم اقراره خلال اجتماع المجلس الذي تم مساء امس الاول والذي خصص لمناقشة التقارير المرفوعة من قبل الجهازين الفني والاداري لفريق كرة القدم حول الاسباب التي ادت الى ما يعانيه الفريق من تراجع في مستواه متمثلا في اكبر ثلاث هزائم تلقاها فريق في الاسابيع الخمسة الاولى من المسابقة.

وقد اجرى (اليوم الرياضي) اتصالا هاتفيا مع نائب رئيس النادي د. عبدالعزيز المهيزعي الذي اكد سخونة الاجتماع واهمية ما تمت مناقشته فيه ولكنه قال ليس لدينا ما يصلح للنشر في هذا الوقت..

ومن المعتقد انّ قرارات قد اتخذت خلال الاجتماع ولكن لا يعرف ما هي الاسباب التي دعت الى عدم اصدارها واعلانها او تأجيلها الى حين اخر كما تشير الى ذلك كل الظواهر الواضحة في النادي.

العمانيون يرفضون المشاركة في بعض المنافسات الخليجية

كتب - مروان العقيل

اصدرت الهيئة العامة للرياضة والانشطة الشبابية بسلطنة عمان قرارا بعدم مشاركة نادي مجيس في بطولة الاندية ابطال الدوري لكرة الطائرة وذلك بعد دراستها لاحوال الفريق والنتائج المتوقع تحقيقها في هذه البطولة.

وتدرس حاليا ادارة نادي الاهلي العماني عن امكانية اعتذار الفريق عن المشاركة في بطولة الخليج لكرة السلة التي ستقام بالامارات وذلك بسبب عدم استعداد الفريق وتضامنا مع الاندية والمنتخبات التي لم تشارك في اي بطولة بعد دورة الخليج الحادية عشرة والتي اقيمت بدولة قطر.

وترى الاندية العمانية ان الفرق لا يمكنها المنافسة في البطولات ولو شاركت هذه الفرق لحققت المركز الاخير في الترتيب.

والجدير بالذكر ان فنجا العماني اعتذر عن المشاركة في بطولة الخليج لكرة القدم والتي استضافها وحقق بطولتها نادي الشباب السعودي واعتذار نادي صور العماني عن المشاركة في بطولة الخليج للناشئين والتي اقيمت بالدوحة وحققها نادي الاتفاق السعودي وايضا اعتذار نادي عمان العماني في بطولة الخليج لكرة اليد التي ستقام بمدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة وايضا اعتذار بعض الاندية والمنتخبات في مختلف الالعاب عن المشاركة.

شباب الاتفاق يعسكرون في الدمام والرياض

كتب - مروان العقيل

يدخل شباب الاتفاق اليوم الاربعاء معسكرا داخليا بالنادي لمدة اسبوع وذلك استعدادا لدوري المنطقة الشرقية ابطال المجموعات لكرة القدم على مستوى الشباب. ومن ثم سيغادر الفريق الى مدينة الرياض بـ ٢٥ لاعبا للدخول بمعسكر اعدادي لمدة اسبوع اخر وذلك يوم الثلاثاء القادم.

ومن المحتمل ان يلعب شباب الاتفاق مباريات ودية في مسعكره بالرياض مع شباب الهلال والنصر والشباب.

هذا وسيلعب شباب الاتفاق اول مبارياته في بطولة الشرقية مع شباب القادسية في ٨/١٥ من شهر شعبان القادم.

تمديد فترة سباق جدة

جدة - متابعة - ناصر غالب

علمت اليوم انه قد تم تمديد فترة الاشتراك في سباق السعودية المفتوح للجري ضمن فعاليات مهرجان الربيع بجدة حتى اليوم الثالث من الشهر القادم وقد استقبلت مكاتب السعودية واللجنة المنظمة للسباق اعدادا كبيرة من يرغبون الاشتراك في هذا السباق والذي رصدت له جوائز قيمة وتنظمه الخطوط الجوية العربية السعودية.

في اختبار حقيقي قبل لقاء الاتحاد

الهلال يلاقي الوحدة البحريني

الرياض - عبدالعزيز الدوسري

يلتقي عصر اليوم الاربعاء على ملعب رعاية الشباب بالملز ولي لقاء ودي الهلال مع فريق الوحدة البحريني الذي وافق على اجراء هذا اللقاء ولاشك ان هذا اللقاء يعد اختبارا حقيقيا للمدرب اوسكا ومدى استفادته من التجربتين السابقتين وكذلك هو استعداد في منافسات كاس دوري خادم الحرمين الشريفين.

مقابل ٦٠ الف دولار بتشنيك مدربا لمنتخب الامارات

كتب - يعقوب اده

استعان الاتحاد الاماراتي لكرة القدم بخدمات المدرب بتشنيك مدرب نادي الوحدة ليقوم باعباء تدريب منتخب الامارات الوطني وتجهيزه لخوض غمار التصفيات التمهيدية لمونديال ١٩٩٤م والتي ستقام في امريكا وذلك مقابل ٦٠ الف دولار امريكي لمدة اربعة شهور اي بواقع ١٥ الف دولار لكل شهر.

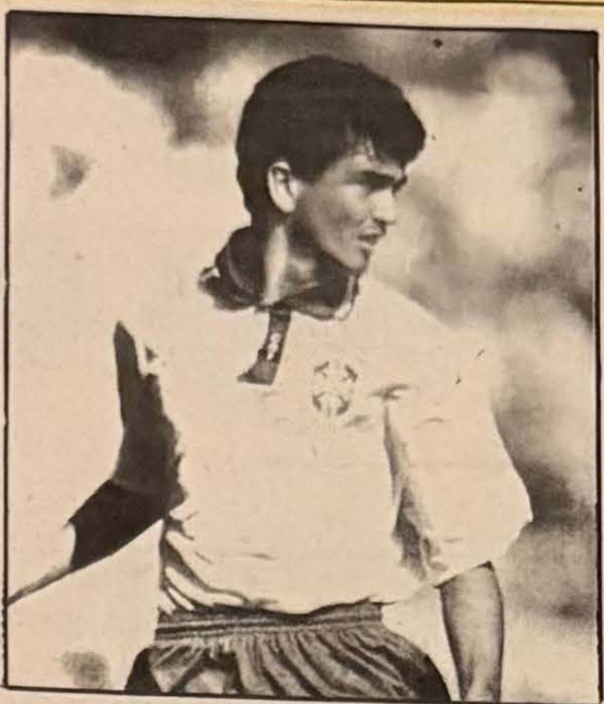
والجدير بالذكر ان بتشنيك كان يتقاضى مبلغ وقدره ٩ آلاف دولار نظير اشرافه على تدريب فريق الوحدة بخلاف حوافز الفوز ومكافأة البطولات هذا وقد سمي بتشنيك جهازه الفني المساعد حيث اختار عبداللطيف بن مبروك من بني ياس بينما اختار مدرب حراس نادي الوحدة ماريان كما اختار اربعين من بينهم ٤ حراس مرمى وقد رفعت الاسماء الى اتحاد الكرة للمصادقة عليها تمهيدا لدخولها المعسكر لتبدأ بعد ذلك مرحلة العمل الجاد.

الدوري الاوربي "ولع" في عز البرد

فرق عريقة تألقت واخرى تعثرت وسقطت !

رغم الثلوج التي غطت اغلب الملاعب الاوربية هذا الاسبوع الا ان هذا لم يمنع من اقامة مباريات الدوري لكرة القدم في هذه الدول باستثناء اسكوتلندا التي اضطرت الى تأجيل اربع مباريات في المرحلة الـ ٢٦ بسبب سوء الاحوال الجوية وقد استعاد نوريتش الصدارة في الدوري الانكليزي وحافظ موناكو على مركزه الاول في الدوري الفرنسي وتأهل سبورتنغ لشبونة الى الدور ربع النهائي في كأس البرتغال.

وهذه جولة سريعة في الملاعب الاوربية نطوف من خلالها لنتعرف على فرق الصدارة في هذه الدول ونبدأ بانجلترا.



● بيبيتو البرازيلي متصدر الهدافين في اسبانيا



● توني دالي نجم استون فيلا يتصدر الدوري الانجليزي

● اسكوتلندا المرحلة ٢٦:

تسببت الاحوال الجوية السيئة في تأجيل اربع مباريات في الدوري الاسكوتلندي واقيمت مباراتان فقط حيث فاز هايبر نيان على دندي يونايتد ١/٢ وفاز ابردين على ايردوديو نيانز ٧/صفر واصبح ترتيب الصدارة:

١ - غلاسكو رينجرز ٤٣ من ٢٤ مباراة.
٢ - ابردين ٣٧ من ٢٥ مباراة.
٣ سلتيك غلاسكو ٣٠ من ٢٥ مباراة.
٤ - هارتس ٢٩ من ٢٥ مباراة.
٥ - داندي يونايتد ٢٦ من ٢٥ مباراة.

● فرنسا المرحلة ٢١:

حافظ فريق ماناكو على مركزه في صدارة الدوري الفرنسي بعد فوزه على نيم ١/صفر وبذلك اصبح الترتيب

١ - موناكو ٣٠ نقطة من ٢١ مباراة.
٢ - نانت ٢٩ نقطة.
٣ - سان جيرمان ٢٧ نقطة.
٤ - اوكسير ٢٧ نقطة.
٥ - مرسيليا ٢٧ نقطة.

وما زال مهاجم فريق كاين ١ جرافييه جرافيلين يتصدر قائمة الهدافين برصيد ١٦ هدفا يليه الالماني بوركن كلينزمان لاعب موناكو وله ١٣ هدفا ثم الليبري جورج ويه مهاجم باريس سان جيرمان وله ١١ هدفا.

● كأ البرتغال:

في اطار دور الـ ١٦ من مسابقة كأس البرتغال فاز سبورتنغ لشبونة على فاتيما ٢/٣ وتأهل لدور ربع النهائي وتعادل بنفيكا مع بورتو ١/١ وستقام مباراة اعادة بينهما في ٢٧ من يناير الجاري كما تأهل لدور الثمانية بوفيستا « حامل اللقب » بعد فوزه على سيتوبال ١/صفر.

● بلجيكا المرحلة ١٩:

١ - اندرليخت ٣٠ نقطة من ١٨ مباراة.
٢ - ستاندار لياج ٢٧ نقطة.
٣ - كلوب مالين ٢٣ نقطة.
٤ - فاد يفيم ٢٣ نقطة.
٥ - لاغانتواز ٢٣ نقطة.
٦ - كلوب بروج ٢٣ نقطة.

ويفصل بينهم فارق الاهداف.

● اسبانيا المرحلة ١٨:

تعادل فريقا العاصمة الاسبانية اتلتيكو مدريد وريال مدريد ١/١ واصبح ترتيب الصدارة على النحو التالي

١ - ديبورتيفولا كورونا ٢٩ نقطة من ١٨ مباراة.
٢ - برشلونة ٢٧ نقطة
٣ - ريال مدريد ٢٥ نقطة.
٤ - فالنسيا ٢٢ نقطة.
٥ - تينيريفي ٢٢ نقطة.

وما زال المهاجم البرازيلي ولاعب نادي ديبور تيفو خوسيه بيبيتو يتصدر قائمة الهدافين برصيد ١٨ هدفا.

● هولندا المرحلة ١٧:

منعت الشرطة الهولندية قطارين محملين بمشجعين لفريق اوتريخت من الوصول الى العاصمة امستردام بسبب ترديد هؤلاء المشجعين هتافات عنصرية وتوزيعهم منشورات ومطبوعات مناهضة للسامية.

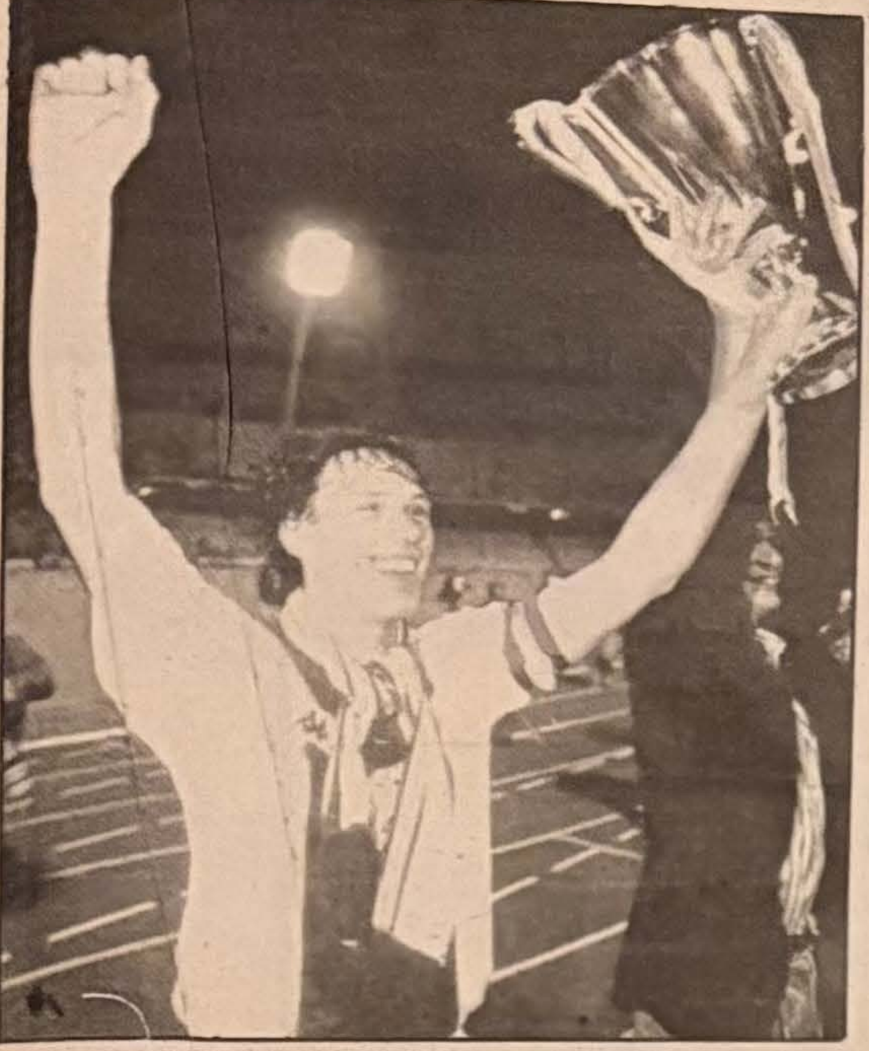
هذا وقد اضحى ترتيب فرق الصدارة بعد الاسبوع ١٧ على النحو التالي:

١ - ايندهوفن ٣٦ نقطة.
٢ - فينورد روتردام ٢٥ نقطة.
٣ - اوتريخت ٢٤ نقطة.
٤ - ماستريخت ٢٢ نقطة.
٥ - اياكس امستردام ١٩ نقطة.

● اليونان المرحلة ١٨:

رغم تعادل ايك اثينا ومضيفه اريس بهدف لكل منهما الا ان ايك ما زال يقبض على الصدارة والتي هي على النحو التالي:

١ - ايك اثينا ٤٣ نقطة.
٢ - اولمبياكوس ٤٠ نقطة.
٣ - باناثينايكوس ٣٩ نقطة.
٤ - اوفي ٣٧ نقطة.
٥ - هيراكليس ٣٧ نقطة.



● ماركوفان باستن هداف نجم ميلان الإيطالي.

● ايطاليا المرحلة ١٦:

ما زال ميلان ينفرد بصدارة الدوري الايطالي بعد فوزه هذا الاسبوع على بريشيا بهدف نظيف واصبح ترتيب الصدارة:

١ - ميلان ٢٩ نقطة.
٢ - انترناسيونالي ٢١ نقطة.
٣ - لاتسيو ١٨ نقطة.
٤ - اتالانتا ١٨ نقطة.
٥ - يوفينتوس ١٨ نقطة.

وما زال مهاجم لاتسيو جوسبي سنيوري يتصدر قائمة الهدافين برصيد ١٧ هدفا.

● انجلترا المرحلة ٢٤:

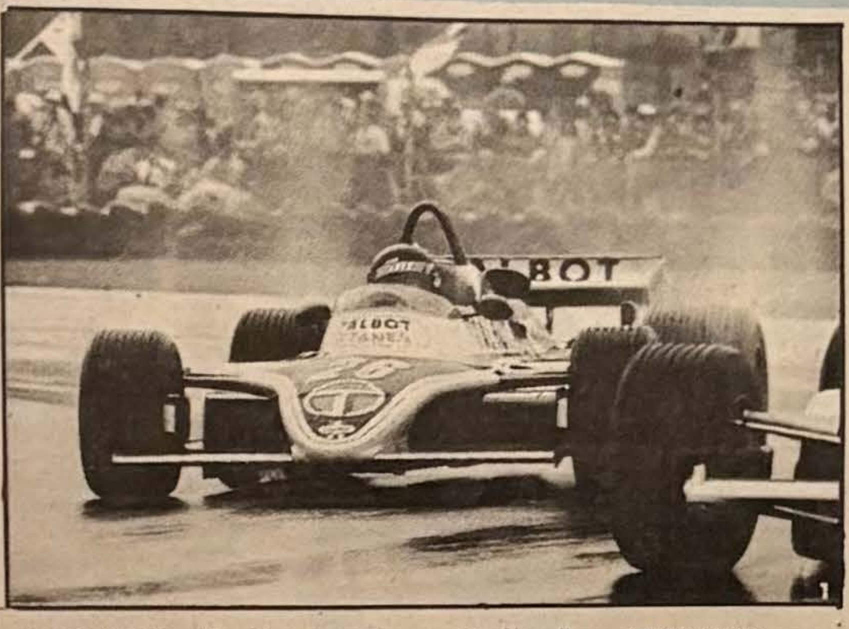
الفوز الساحق الذي حققه استون فيلا على ميدلزبره بخمسة اهداف مقابل هدف واحد اعاد استون فيلا الى الصدارة التي اضحت كما يلي:

١ - استون فيلا ٤٤ نقطة من ٢٤ مباراة.
- نوريتش ٤٢ نقطة.
٣ - مانشستر يونايتد ٤١ نقطة.
٤ - بلاكبيرن ٤١ نقطة.
٥ - ايبسوتيش تاوز ٣٦ نقطة.

● ايرلندا المرحلة ٢:

١ - بوهيمياتز ٣٩ نقطة.
٢ - كورك ٢٩ نقطة.
٣ - ديري ٢٨ نقطة.
٤ - شيلبورت ٣٦ نقطة.
٥ - دوندالك ٦ نقطة.

برنامج بطولات الفورمولاون والراليات لعام ١٩٩٣



اصدر الاتحاد الدولي لرياضة السيارات « فيسا » البرنامج الكامل لبطولة العالم لسباقات الفورمولاون والراليات للسنة الجديدة لعام ١٩٩٣ وجاء عل النحو التالي:

■ ١٩٩٣/٢/٢٨ الجائزة الكبرى لجنوب افريقيا « كيالامي ».
■ ١٩٩٣/٣/١٤ الجائزة الكبرى للبرازيل « انترلاغوس ».
■ ١٩٩٣/٤/٤ الجائزة الكبرى لاسيا « اوتوبوليس اليابان ».
■ ١٩٩٣/٤/٢٥ الجائزة الكبرى لسان مارينو « ايمولا ».
■ ١٩٩٣/٥/٩ الجائزة الكبرى لاسبانيا « برشلونة ».
■ ١٩٩٣/٥/٢٣ الجائزة الكبرى لموناكو
■ ١٩٩٣/٦/١٣ الجائزة الكبرى لكندا « مونتريسال ».
■ ١٩٩٣/٧/٤ الجائزة الكبرى لفرنسا « مايني كور ».
■ ١٩٩٣/٧/١١ الجائزة الكبرى لبريطانيا « سيلفرستون ».
■ ١٩٩٣/٧/٢٥ الجائزة الكبرى لالمانيا « هوكنهايم ».
■ ١٩٩٣/٨/١٥ الجائزة الكبرى لهنغاريا « بودابست ».
■ ١٩٩٣/٨/٢٩ الجائزة الكبرى لبلجيكا « سبافر انكورشون ».
■ ١٩٩٣/٩/١٢ الجائزة الكبرى لايطاليا « مونزا ».
■ ١٩٩٣/٩/٢٦ الجائزة الكبرى للبرتغال « ايستوريل ».
■ ١٩٩٣/١٠/٢٤ الجائزة الكبرى لليابان « سوزوكا ».
■ ١٩٩٣/١١/٧ الجائزة الكبرى لاستراليا « اديلاييد ».

سباقات الراليات

■ من ٢١ الى ١٩٩٣/١/٢٨ مونتي كارلو
■ من ١١ الى ١٩٩٣/٢/١٤ السويد
■ من ٢ الى ١٩٩٣/٣/٧ البرتغال
■ من ٨ الى ١٩٩٣/٤/١٣ سافاری كينيا
■ من ١ الى ١٩٩٣/٥/٥ كورسيكا فرنسا
■ من ٥/٢٩ الى ١٩٩٣/٦/٣ اكروبوليس اليونان
■ من ١٨ الى ١٩٩٣/٦/٢٣ ساحل العاج
■ من ١٤ الى ١٩٩٣/٧/١٧ الارجنتين
■ من ٤ الى ١٩٩٣/٨/٨ نيوزيلندا
■ من ٢٥ الى ١٩٩٣/٨/٢٥ الالف بحيرة فنلندا
■ من ١٨ الى ١٩٩٣/٩/٢٠ استراليا
■ من ١٠ الى ١٩٩٣/١٠/١٤ سان ديمو ايطاليا
■ من ١ الى ١٩٩٣/١١/٤ كوستابرافا اسبانيا

الحقيبة العالمية



صباح كل اربعاء

اعداد/ رضوان غضنفر

قطر نالت الامتياز لنجاحها في تنظيم بطولة التنس الدولية



● الالماني بوريس بيكر

منحت رابطة اللاعبين المحترفين للتنس الارضي بطولة قطر الدولية للتنس التي اختتمت في الدوحة في العاشر من يناير الجاري درجة الامتياز وتم ترشيح هذه البطولة للدخول ضمن افضل البطولات الدولية السنوية للتنس خلال الربع الاول من العام الحالي ١٩٩٣ هذا ومما تجدر الاشارة اليه ان نجوم اللعبة في العالم شاركوا في بطولة قطر الدولية ومنهم استيفان ادبرج السويدي وبوريس بيكر الالماني وجوران ايفانيفتش الكرواتي وفاز بكأس هذه البطولة الالماني بيكر.

جولة في ملاعب العالم

● المهاجم البرازيلي ريناتو من فريق كروز يرو الى فريق فلامنغو ريودي جانيرو.

● تأهل الباكستاني جانشيز خان بطل العالم في الاسكواش للدور النهائي في بطولة اساتذة الاسكواش والمقامة حاليا في سويسرا وسيلتقي جانشيز خان بالاسترالي كريس ديتمار في مباراة القمة النهائية.

● بعد الرفض.. وافق فريق ريال مدريد الاسباني لكرة السلة بالتوجه الى كرواتيا لملاقاة فريق كي كي زادار الكرواتي يوم ٢٥ من فبراير شباط القادم في اطار مباريات المجموعة الثانية للدور قبل النهائي لبطولة الاندية الاوربية لكرة السلة للرجال.

● انسحب لاعب التنس الكرواتي جوران ايفانيسفتش المصنف الخامس في العالم من بطولة استراليا المفتوحة للتنس بسبب اصابته بكسر في القدم ولن يشارك ايضا في بطولتي شتوتغارت بالمانيا وورتردام بهولندا.

● فاز متسابق السيارات الفرنسي برونوسابي ببطولة رالي باريس دكار وفي سباق الدراجات . النارية فاز الفرنسي ستيفان بيترهانسيل بالمراكز الاولى للرالي.

● فازت لاعبة التنس الامريكية جينفر كابرياتي ببطولة نيوساوث ويلز باستراليا لفردي السيدات ونالت كابرياتي الحاصلة على الميدالية الذهبية للفردي في اولمبياد برشلونة الجائزة المالية المخصصة لهذه البطولة كما حصل مواطنها بيت سامبراس على جائزة فردي الرجال.

● توفي مدرب كرة السلة الامريكي الشهير ايبا عن عمر يناهز ٨٨ عاما وكان ايبا قد قاد المنتخب الاولمبي الامريكي للفوز بالميدالية الذهبية مرتين في اولمبياد عام ١٩٦٤ وعام ١٩٦٨.

● حقق لاعب التنس السويدي المغمور مفاجأة كبيرة في بطولة استراليا المفتوحة للتنس عندما هزم الالماني بوريس بيكر « المصنف الرابع في العالم ».

● تغلب العداء الكندي برونوسورين على مواطنه بن جونسون مرة ثانية عندما فاز بسباق ٦٠م عدوا داخل الصالات.

● فاز العداء الاثيوبي فيتابابيسا ببطولة سباق اختراق الضاحية في اسبانيا الذي يدخل ضمن بطولة العالم فيما فازت لايرلندية كاش مكيرنان ببطولة السيدات.

في تحقيق الغاريتا ديلاسبورت الايطالية

الكرة الآسيوية في المركز الاخير عالميا

هذا التصنيف واقع .. أم تجن

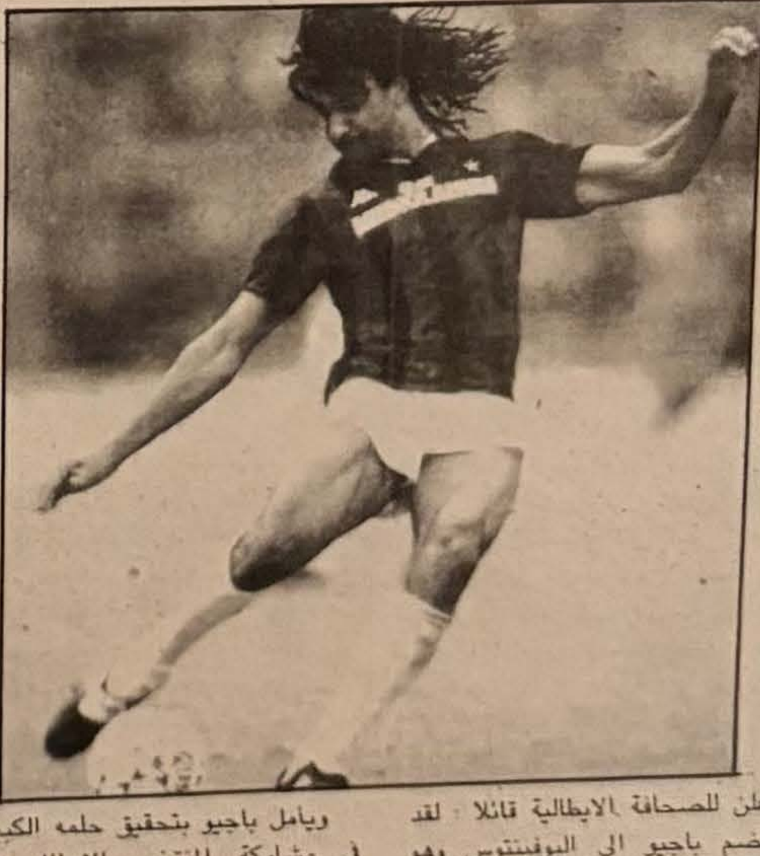
● نحن في الوطن العربي نحاول ان نصل الى مستوى كرة القدم العالمية ولا أحد ينكر اننا نعمل ونجتهد ونخطط ونسعى للارتقاء نحو الافضل.. لكننا كلما تقدمنا خطوة تقدموا علينا خطوات.. وكلما اقتربنا منهم مرحلة سبقونا بمراحل.

وما دفعني لكتابة هذه المقدمة تحقيق نشرته مجلة الغاريتا ديلاسبورت الايطالية المتخصصة استعرضت من خلاله مستويات أبرز المنتخبات على صعيد قارات العالم حيث قسمت المنتخبات الآسيوية الى ثلاث شرائح جاءت في الطابق الاول منتخبات كوريا الجنوبية وايران والمملكة العربية السعودية واليابان والامارات العربية والصين الشعبية.

وهذا التصنيف لاشك انه يفرح البعض ويدعوهم للتفاؤل لكن المجلة نفسها عادت وصنفت مستوى كرة القدم الآسيوية ووضعتها في المركز الاخير بين قارات العالم في لعبة كرة القدم تحديدا ورغم ان هذا التصنيف ربما يغضب البعض إلا انه حقيقة واقعة. والادلة والشواهد واضحة وكثيرة وعلينا الا نغضب من الصراحة ورحم الله فريقا عرف قدر نفسه..!!

سخط جماهيري وجدل حول اغلى لاعب في العالم

طبخة تعد في الخفاء لمقايضة باجيو بغوليت



● رود غوليت

نجم كرة القدم الايطالية روبرتو باجيو الذي انضم الى يوفينتوس من فورينتينا في مايو ايار من عام ١٩٩٠ مقابل ١٣ مليون دولار ليصبح وقتها اغلى لاعب في العالم ويعتبر انتقاله صفقة العصر.

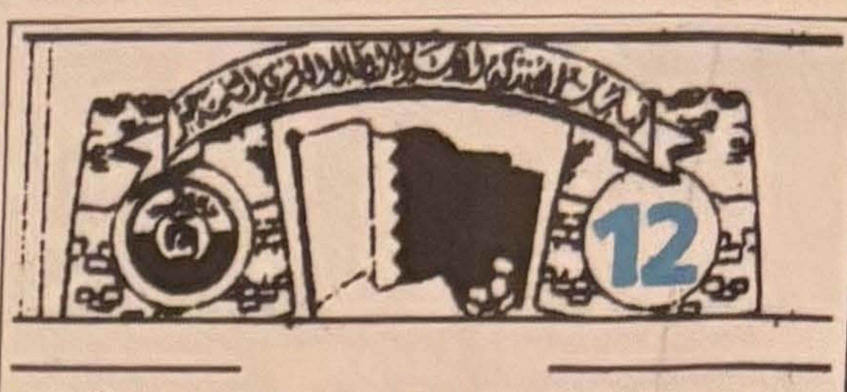
لكن باجيو يلقى حاليا ضغوطا كثيرة وجدلا جماهيريا وعلامات استفهام حول مستواه ودوره في فريق يوفينتوس الذي لم يفز باي انجاز منذ انضمام باجيو الذي هلل له الكثيرون.

وهناك مشاورات تجري في الخفاء لانتقال باجيو الى ميلانو مقابل التنازل عن رود غوليت الهولندي لصالح اليوفينتوس.

المراقبون والنقاد لا يختلفون حول موهبة باجيو الذي يجيد اللعب بقدميه ويتمتع بسرعة فائقة الا ان منتقديه يضعون علامات استفهام حول شخصيته.

لكن تراباتوني مدرب يوفينتوس يؤكد حاجة فريقه الى باجيو عندما اعلن للصحافة الايطالية قائلا: لقد انضم باجيو الى اليوفينتوس وهو صغير وانا اعتقد ان بوسعه ان يتطور وينمو

ويأمل باجيو بتحقيق حلمه الكبير في مشاركة المنتخب الايطالي في نهائيات كأس العالم التي ستقام في صيف عام ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الامريكية.



رسالة بطولة الاندية الاسيوية تغطية. مرشد الخالدي

في الدور ما قبل النهائي

طموحات شبابية لتأكيد الصدارة السعودية

يوميروي واختبار حقيقي أمام باس الإيراني

تدخل نهائيات الاندية الاسيوية ابطال الدوري الثانية عشرة هذا اليوم مرحلة الحسم ما قبل النهائي بعد عدة مواجهات ساخنة بين الفرق السبعة المشاركة بالبطولة.

هذا وقد تاهلت فرق اندية الشباب (السعودية) يوميروي (اليابان)، باس (ايران)، الوصل (الامارات) الى الدور قبل النهائي الذي ستنطلق منافساته اليوم الاربعاء بلقاءين يجمع الاول كلا من الوصل بطل المجموعة الاولى مع الشباب ثاني المجموعة الثانية وفي اللقاء الثاني يلتقي يوميروي بطل المجموعة الثانية مع فريق باس ثاني المجموعة الاولى.

يدخل فريق الشباب بطل دوري كاس خادم الحرمين الشريفين لموسمين متوالين والبطل لكاس بطولة ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي الاخيرة مباراة اليوم امام نظيره الوصل الاماراتي والامل يحدوه باضافة انجاز قاري الى جانب انجازه الخليجي والمحلي وبلاشك سيكون هذا اللقاء ملحمة كروية يشوبها الحذر الشديد من كلا الفريقين لعدم ظهورها بمستوى فني جيد بهذه البطولة وخاصة فريق الشباب ولكن هناك تفاؤلا شديدا بالفرقة الشبابية التي من المتوقع ان تبدأ لقاء اليوم بداية قوية ومحاولة تسجيل هدف السبق.

ولو نظرنا لخطوط الفريق الشبابي لوجدنا ان مركز الحراسة هو من افضل المراكز الذي يطمئن بلاشك خط دفاع فريقه وسيواجه اليوم ضغطا هجوميا من قبل هجوم الوصل الذي قد يستغل غياب سلطان مرزوق الذي سيحل بدلا منه خالد الزيد وسيلعب بجانب الزيد صالح الداوود رمزي العصيمي بالاضافة الى الظهيرين عواد العنزي وعبدالله الحارثي.

فيما يمتاز خط الوسط الشبابي بدقة متناهية وقدرة على ايصال الكرة لخط هجومه لوجود الكابتن فؤاد انور وسالم سرور بالاضافة الى عبدالعزيز الرزقان الذي سيلعب منذ بداية اللقاء ويعتبر هذا الخط هو ثقل الفرقة الشبابية ومصدر قوتها. كما ان وجود سعيد العويران هداف الدوري السعودي وصاحب التصويبات القوية سيساعد هذا الخط على الظهور بالمظهر الجيد مع مشاركة مساعد السويلم.

الوصل والمزيد من المستخبي

فريق الوصل الذي تاهل الى مربع الاقوياء بعد تصدره للمجموعة الثانية لم يختبر حتى الان بالرغم من انه قدم كرة جيدة ويبدو ان الوصل مازال يخبيء الكثير من فنياته وخططه للدور الثاني الذي سيكون بالفعل هو الامتحان الحقيقي للكرة الوصلاوية. الوصل يلعب الكرة الجماعية التي تعتمد على نشاط وفعالية اللاعبين العشرة داخل ارض الملعب هذه الجماعية مدعومة بخبرة النجوم الاماراتيين امثال فهد خميس وناصر خميس وزهير بخيت وعادل انس وسالم ربيع هداف بطولة اسيا للاندية الثانية عشرة حتى الان برصيد خمسة اهداف.

اغلب النقاد الرياضيين المتابعين لنهائيات البطولة الاسيوية يرشحون فريق الشباب للانتقال للدور النهائي وذلك لميزة شيخ الاندية السعودية بجماعية الاداء واتباع اسلوب الكرة الحديثة التي لا تحدد مهام اللاعبين في مركز معين. الشباب اظهر تفوقا ملحوظا في مباراته الاولى امام يوميروى واهدر لاعبوه العديد من الفرص وكرر ذلك امام ارسيتو الاندونيسي واكتفى بالفوز بالثلاثة ولكنه تغير امام المحرق وكاد ان يخرج من البطولة مبكرا نتيجة التوتر الذي غلب على اداء لاعبيه بسبب قرارات حكم المباراة الكوري العكسية لكنه نجح في اجتياز الدور الثاني والدخول للمنافسة على كاس اسيا.

كيف تأهلت الفرق الى مربع الاقوياء الشباب بالحماس والروح

تاهل فريق الشباب الى مربع الاقوياء محتلا المركز الثاني بالمجموعة الاولى بعد ان جمع اربع نقاط من تعادله مع يوميروى بدون اهداف وفوزه على ارستو الاندونيسي بثلاثة اهداف مقابل لاشيء سجلها سعيد العويران (هدفين) وراس الحربة البرازيلي هدف واحد ثم تعادل مع المحرق ليصبح رصيده ٤ اهداف وعليه هدف واحد.

يوميروى بالسرعة فقط

تصدر فريق يوميروى الياباني فرق مجموعته التي تضم الشباب والمحرق وارستو والتي تعد المجموعة الفولاذية بالبطولة حيث تعادل مع الشباب في اول مبارياته بدون اهداف ثم حقق مفاجاة وفاز على صاحب الارض فريق المحرق بهدفين مقابل لاشيء وعلى ارستو بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وجمع بذلك خمس نقاط وخمسة اهداف دون ان تهتز شباكه طوال الادوار التمهيدية للبطولة.

الوصل وخطوات مدروسه

تاهل فريق الوصل الاماراتي الى مربع الاقوياء بعد تصدره فرق مجموعته التي ضمت الى جانبه فريق باس وفريق الوهيب حيث فاز على باس بهدف مقابل لاشيء وعلى الوهيب ١٠ مقابل لاشيء.

باس مفاجأة البطولة

احتل فريق باس الايراني المركز الثاني بعد الوصل نتيجة تعادله مع الوهيب الباكستاني. وهزم باس في اول مبارياته امام فريق الوصل صفر/١ ويعد مفاجاة البطولة لصعوبة تحديد مستواه الحقيقي.

يلتقي اليوم في المباراة الثانية لدور الاربعة بنهائيات كاس الاندية الاسيوية الثانية عشرة ابطال الدوري فريقا يوميروى الياباني ونظيره فريق باس الايراني يوميروى بطل المجموعة الثانية يدخل هذا اللقاء وهو مرتاح معنويا ونفسيا وذلك للفارق الكبير بين الفريقين من حيث المستوى الفني واللعب السريع. الفريق الياباني تاهل الى مربع الاقوياء بعد تصدره فرق المجموعة الثانية وهو يلعب بطريقة فنية حديثة تعتمد على نشاط اللاعبين وجديتهم وجماعيتهم.. الفريق الياباني يخسر اليوم مدافعه البرازيلي بيريرا الذي تم ايقافه طيلة مباريات البطولة.

اما فريق باس الايراني الذي احتل المركز الثاني بعد الوصل هو خليط بين الخبرة والشباب ويلعب الفريق بطريقة تمتزج بها القوة والسرعة لهذا سيسعى جاهدا لتقديم صورة مشرفة للكرة الايرانية التي بدأت تستعيد مكانتها تدريجيا على الساحة الاسيوية.



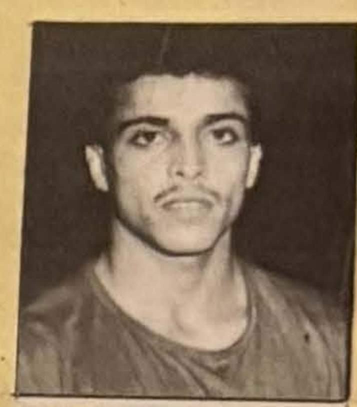


بشكل نهائي

٢٤ لاعبا منسقا في الهلال وابرزهم الاحمد والمدوح والعويران



● عبادي الهذلول



● منصور الاحمد

الرياض - عبدالعزيز الدوسري:

تم تنسيق ٢٤ لاعبا من كشوفات نادي الهلال بشكل نهائي وجاءت قائمة المنسقين على النحو الاتي..

حسين البيشي، منصور الاحمد، وليد المدوح، عبادي الهذلول، مشاري العويران، ابراهيم القرمله، تركي الزياد، عبدالرزاق بلال، خالد النفيسة، عبدالله البرقان، بندر الرزيحان، محمد الهزاع، خالد القحطاني، ابراهيم النفيسة، خالد القحطاني، عواد العواد، منصور الهديان، فهد الخليوي، فيحان القحطاني، محمد المحيا، عبدالرحمن السلوم، منصور اليحيى، عبدالعزيز المستكاوي، يوسف الحمود.

مساء اليوم وبرئاسة نصر

اللجنة الفرعية لكرة اليد بالمنطقة تناقش سبل تدعيم اللعبة

كتب - حسين كاظم

تعقد اللجنة الفرعية لكرة اليد بالمنطقة اليوم الاربعاء اجتماعا لها برئاسة رئيس اللجنة الاستاذ نصر هلال وبحضور اعضاء اللجنة حمد صالح، محمد الهدباء، علي غانم، مهدي حكيم مندوب المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة بالاضافة الى الزميل محمد يوسف الدوسري وحسين عبدالله عن اللجنة الاعلامية وسيعقد الاجتماع بمقر الزميلة مجلة الشرق في تمام الساعة السادسة والنصف.

وسيناقش فيه وضع التصورات الخاصة باللجنة بالاضافة الى تشكيل لجان مختلفة ومناقشة تدعيم اللعبة بالمنطقة.

وقد علق رئيس اللجنة الاستاذ نصر هلال عن ترشيحه لرئاسة اللجنة بالمنطقة قائلا اتقدم بخالص الشكر لمجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد على مثل هذه المهمة واتمنى ان اوفق مع زملائي لتحقيق الهدف المنشود الذي يواكب تطور لعبة اليد في المملكة.



● نصر هلال

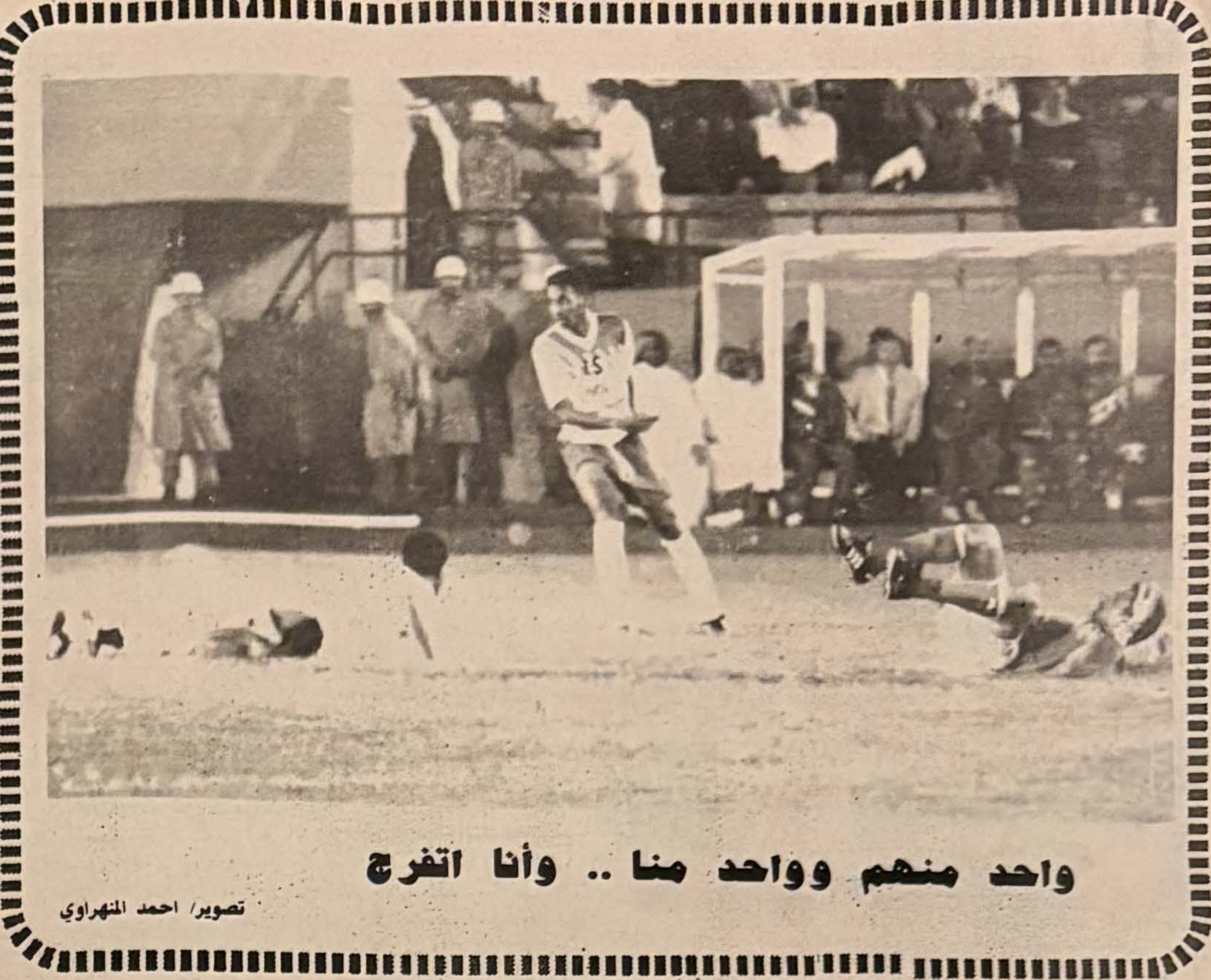
جولة حول العالم

● ابدت مدينة برشلونة الاسبانية رغبتها لاستضافة بطولة العالم للشطرنج مقابل جائزة مالية قدرها اربعة ملايين دولار.

● واصل فريق ميلان تصدره للدوري الايطالي ورفع رصيده الى ٢٩ نقطة بعد فوزه على بريسيكا بهدف نظيف في الاسبوع السادس عشر وجاء انترناسيونالي ثانيا بفارق ثماني نقاط ولاتسيو ثالثا برصيد ١٨ نقطة ويوفينتوس رابعا.

● فاز مانشستر يونايتد على مضيفه كوينزبارك وينجرز صاحب المركز السادس ٣/١ في ختام المرحلة الرابعة والعشرين من بطولة الدوري الانكليزي لكرة القدم واحتفظ مانشستر بمركز الصدارة بفارق الأهداف امام استون فيلا برصيد ٤٤ نقطة واصبح الترتيب..

١ - مانشستر يونايتد ٤٤ نقطة، ٢ - استون فيلا ٤٤ نقطة، ٣ - نوريتش ٤٢ نقطة، ٤ - بلاكبيرن ٤١ نقطة، ٥ - ابسويتش ٣٦ نقطة.



واحد منهم وواحد منا .. وأنا اتفرج

تصوير/ احمد المهراوي

اقـرأ غـدا

- اللاعب الأجنبي في انديتنا الى اين
- تاهيل اللاعب المحلي واكتسابه الخبرة الأجنبية مفتاح اللغز
- أوسكار الهلال يعزف أنغام المجد
- يبيع ميدالياته من أجل الدواء
- الصالح يعود ببطء لتدريبات فريقه

أبيض

الجهود التي يبذلها فريق النادي الاهلي الاول لكرة اليد للمشاركة في بطولة التعاون جهود موفقة نتمنى لها التوفيق ..

أسـود

الجهود التي تبذل من فريق النادي الاهلي الاول لكرة اليد لابد وان تتواصل حتى في المران اليومي وفي بدء المشاركة في المحفل الخليجي لكي تحقق مثل هذه الجهود هدفها المنشود ..

أوراق رياضية



احمد الشمراني

لـمـاذا التحكيم ؟!

بدات الاصوات تتعالى احتجاجا على سقوط التحكيم .. وبدات الاقلام تمارس دورها في مسلخ التحكيم ..

وبدات اطراف اخرى تطالب بالحكم الاجنبي لادارة اللقاءات الكبيرة .. هذه البدايات تعودناها مع اطلالة كل موسم وتعودنا معها صمت لجنة الحكام التي لم تعد تعير هذا الضجيج اي اهتمام .. فاللجنة لها الف حق في ان تمارس الصمت كرد مفحم .. لهذه التناقضات التي تعودتها ولم تعد تشكل عندها ذلك الحد الذي يدعو للدفاع عن حكامها ..

ومع تلك الاصوات المرتفعة الحق ايضا في ان تتخذ من التحكيم ذريعة امام جماهيرها لتبرر فشلها في تهيئة الفريق .. لكن الصحافة لماذا تحاول ان تقتحم هذا الهم المشترك بين التحكيم والاندية ؟! ولماذا تحاول التحيز للاندية ضد التحكيم ؟!

استفهامات كثيرة طرحتها على نفسي وانا اشاهد ذلك النزيف الذي توسد بعض الصفحات في اعقاب مباراة الرائد والاتحاد .. لقد حولت بعض الاقلام « الحركان » الى جاهل بالتحكيم وقوانينه بل انها اعتبرته مجرد مشجع جاء ليقف مع الرائد ضد الاتحاد .. شيء مؤسف ان تتحول الصحافة الى معول هدم .. وشيء يدعو للرثاء حقا حال بعض اصحاب الاقلام عندما يسقط فريقهم .. نحن هنا لا نبرىء التحكيم من الاخطاء ولا نبرىء ساحة اللجنة من افتقار بعض حكامها للياقة التي تساعد على تجاوز بعض القصور الفني .. لكن نطمع في ان يكون للغة التوجيه خاصيتها سواء من الصحافة او من رجال الاندية .. فالنقد في حياتنا العامة مطلب اساسي يفرضه الوعي لكن له ادواته التي يجب ان لا نحيد عنها فمثل ما نحب الاندية يجب ان نحب الحكام فهم جزء من نجاحات مسابقاتنا ..

العمـدة والهـلال ..

اعرف ان لاعب احد والهلال .. عبدالله فوده العمدة .. قدم للهلال عطاءات لم يقدم لاحد نصفها اعرف ان العمدة سجل مجده من خلال الهلال وانهى مجده من خلال احد .. لكن الذي لم اكن اتوقعه. ان يقابل العمدة من الهلال والهلاليين بهذا الجحود .. الذي لا مبرر له ..

فالتكريم حق مشاع لكل من هو جدير به .. والعمدة في نظر كل منصف جدير بان يمنحه الهلاليون ليلة وداع تاريخية وان يشارك احد في الوداع كأي ناد اخر ..

لكن الهلاليين غابوا وحضر احد وبين غياب الهلال وحضور احد صفقنا جميعا .. للوفاء ..!!

انهيـار الوحـدة !!

كان عبدالوهاب صبان استاذا متمكنا وهو يحتوى مشاكل الوحدة طيلة الاعوام السابقة .. وكنا جميعا مجحفين بحقه ونحن نراه يصارع المشاكل دونها حتى مشاركته بالاراء الصادقة .. لقد قدم الصبان للوحدة اشياء كثيرة لعل اكثرها بروزا على الساحة هو منحه لناديه صفة التنظيم الذي تفتقده اكثر الاندية .. لكن هذا التنظيم لم يعجب بعض الوحداويين الذين جاهروا بوقوفهم ضد الصبان وكانهم بذلك ارادوا له الفشل دون النظر لما سيلحق بالنادي الذي ارى بان استقالة الصبان ستعيده عشر سنوات للوراء .. فالادارة لم تعد مجرد اجتهاد او منصب يمارس من خلاله الرئيس دورا قياديا بقدر ما باتت علما مستقلا له روافده التي ينهل منها الرئيس وله فنه والصبان كان يملك خصائص في علم الادارة ساهمت في نجاحه مع ناد مزدحم بالمشاكل ..

علـى خفيـف ..

- اخشى على الاخدود من السقوط على يد الصحافة !!
- منار قلم نسائي تكتب لفئة خاصة جدا اتمنى يامنار ان تمنحى العامة جزءا من كتاباتك !!
- بدر بن فهد يمثل الوجه الحقيقي لرئيس النادي المثالي ..
- ومازلت ارددها بكل زهو ابراهيم الجابر افضل معلق رياضي بل ويعتبر حاليا من ابرز المعلقين في الخليج !!

منحنـى الـوداع ..

اشتعل ياقصيد اما شعلناك متنا
ومن يخفف علينا .. غير نار القصيدة

فيما أعلن عن قبول الامير فيصل الدعوة لحفل الافتتاح

استعدادات قطرية سريعة لبطولة الأندية العربية الثامنة

الاعلان عن اتفاق بين اللجنة المنظمة ومحطة CNN الامريكية !



■ الامير فيصل بن فهد

كتب - وليد الفراج :
عقدت اللجنة العليا المنظمة لبطولة الاندية الثامنة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم اجتماعا لها في العاصمة القطرية « الدوحة » والتي ستبدأ في الثامن من شهر فبراير المقبل باستضافة النادي العربي القطري.

وقد راس الاجتماع عبدالله المال رئيس النادي العربي القطري ونائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة بحضور رؤساء اللجان المنبثقة عنها.

تعديلات الاستاد

وقد استعرضت اللجنة العليا في مستهل الاجتماع التعديلات الحديثة التي تم استحداثها في استاد حمد الكبير وصالة الاستقبال بالنادي العربي اضافة الى سير العمل في المقصورة الرئيسية وانشاء بعض الفرق الاضافية للاعبين وتغيير مقاعد الاحتياطيين وانشاء غرف خاصة للحكام.

دعوة الامير فيصل

وقد وجهت الدعوة لحضور حفل افتتاح البطولة الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والى سعادة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين ونائب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم .. وعبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر ومحمد سعد وزير الشباب والطفولة في تونس وسمو الامير نواف بن محمد رئيس الاتحاد السعودي لالعاب القوى وعضو شرف النادي العربي القطري.

الاجتماع مع الامير فيصل

وقد استعرض عبدالله المال في مطلع الجلسة ماتم خلال الاجتماع الذي عقده مع سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ومع د. صالح احمد ابن ناصر اثناء زيارة المال الاخيرة الى الرياض.

وقد اوضح في حديثه لوسائل الاعلام القطرية بعد الاجتماع عن موافقة سمو الامير فيصل المبدئية لحضور حفل الافتتاح وتقبله للدعوة.

جائزة لكل لاعب

وقد وافقت اللجنة المنظمة العليا على تقديم جائزة في كل مباراة من مباريات البطولة لاحسن لاعب وهي عبارة عن كأس. ومبلغ الف دولار لكل لاعب .. وهي مقدمة من جريدة « الحياة » اللندنية.

اضافة الى اعتماد اسماء الصحفيين الذين تم توجيه الدعوة لهم لحضور حفل افتتاح البطولة ومبارياتها.

رسالة في سي ان ان

وقد اعلن ايضا عن موافقة شركة عالمية « للسيارات » وهي الراعية للبطولة على الاتفاق الذي ابرم مع شبكة التليفزيون الاخبارية الامريكية CNN على تقديم موجز يومي عن مباريات البطولة وتحمل الشركة لمصاريف هذا الموجز

بالاضافة الى الاتفاق الذي تم ابرامه بين تليفزيون قطر وشركة TWVR الامريكية لبث مختصر للمباريات في شبكتها العالمية

نشرة ورسالة يومية

وتمت الموافقة على اصدار نشرة يومية باسم « عربي ٨ » اضافة الى اعتماد الطاقم الذي سيقوم باعداد الرسالة التليفزيونية اليومية برئاسة الاعلامي القطري المعروف سعد الرميحي مدير تليفزيون قطر.

وسيتم بث هذه الرسالة يوميا عبر القمر العربي عربسات

القدس بدلا من الحرية

وقد اطلقت اللجنة المنظمة العليا على خطاب الاتحاد العربي لكرة القدم بشأن اعتماد فريق القدس الفلسطيني بدلا من نادي الحرية السوري والذي انسحب من البطولة لتضارب موعدها مع مواعيد البطولة المحلية. كما تم الاطلاع على اسماء الحكام المشاركين في البطولة والذين من المتوقع ان يزيد عددهم عن ٨ حتى لا يسبب مثل هذا الارباك الذي حدث في بطولة كأس الكؤوس العربية الثانية بدبي عام ١٩٩١م.

حفل افتتاح مبسط

وقد تقرر عمل حفل افتتاح مبسط شبيه بحفل افتتاح بطولة كأس الخليج العربي الحادية عشرة والتي استضافتها قطر .. وان تكون مدة حفل الافتتاح « ٣٠ » دقيقة فقط وقد بدأت بالفعل بروفات حفل الافتتاح منذ الان.

مواعيد وصول الفرق

وقد تحددت مواعيد وصول الفرق المشاركة وهي ٧ اضافة الى النادي العربي القطري المستضيف على النحو التالي نادي الفيصلي الاردني ٤ فبراير - الاسماعيلي المصري ٥ فبراير - الشباب السعودي والترجي التونسي والشباب الاماراتي ٦ فبراير - والوداد البيضاوي المغربي والقدس الفلسطيني ٧ فبراير



■ حفل افتتاح مبسط شبيه بافتتاح دورة الخليج الحادية عشرة



■ سعد الرميحي

رسالة يومية
وحفل افتتاح مبسط
ودعوة عيسى بن
راشد وعمارة
ونواف بن محمد

احـوال ..

عبدالحميد فى النصر والوحدة فى غربلة

كارلوس الاهلى يعود وقحطانى الربيع يكشف السر

منتخبنا لرفع الاثقال يستعد للاسيوية ٢٥

متابعة - ناصر غالب

جمال عبدالحميد والنصر

هل يصدق الحدس ويلعب جمال عبدالحميد للنصر لا نعتقد هذا فقد حسم موضوع الاحتراف للاعب الاجنبي لكن علمت احوال ان اللاعب جمال عبدالحميد وهو لاعب الزمالك المصري الشهير يؤدي تمرينات مكثفة مع فريق النصر لكرة القدم بدعوة من ادارة النصر ضمن ممارسة ادارة النادي برئاسة سمو الامير عبدالرحمن بن سعود لاحتكاك اللاعب المحلي بخبرات الاجنبي وكسب الخبرات والمهارات وتتوقع احوال أن يخرج اللاعبون من هذه التدريبات المكثفة بنتائج جيدة.

الوحدة فى غربلة

عهد جديد للوحدة النادي والادارة .احوال علمت ان عددا من لاعبي النادي سيعودون لاداء التدريبات والتموينات مع الفريق الوحداوي وكان عدد من اللاعبين قد تم تسيقهم ابان ادارة الصبان عبدالوهاب وما ان علموا باستقالة الرئيس السابق حتى عادوا لفرقتهم اكثر حماسا وراحة نفسية.

وكان د. هاشم الحريري رئيس الوحدة المؤقت قد بدأ خطوات جيدة لانتشال الفريق الوحداوي لكرة القدم من الغرق وشبح الهبوط للاولى في الوقت ذاته مصادرنا تؤكد ان تغييرات ستحدث في الجهاز الفني لقدم الوحدة خلال الفترة القادمة



■ جمال عبدالحميد

كارلوس الاهلى

حظ عاثر مني به الاهلاويون باصابة نجم الفريق الاهلاوي خوريه كارلوس والتي تستغرق شهرين مصادرنا تؤكد عودة اللاعب لصفوف الاهلي خلال الفترة القادمة .. وقد استطاع رميله جاليمار ان يواصل المشوار مع الفريق الاهلاوي وكان سمو الامير بدر بن فهد رئيس النادي الاهلي قد ابدى ارتياحه لخبرات المدرب راموس واشار سموه في حديث صحفي الى ان راموس قد استطاع ان يجعل الفريق الاهلاوي شيئا .. عودة كارلوس قريبة.

منتخبنا يستعد

منتخبنا الوطني لرفع الاثقال بدأ الخطوات الجيدة للاستعداد للبطولة الاسيوية الخامسة والعشرين لرفع الاثقال التي تقام بايران خلال الشهر القادم.

بالفاكس

لم يجد بدأ ان يستمر في حلقاته الدرامية للاستيلاء على اخبار الملحق « ولطشها » لكننا لانزال نعطيه الفرصة حتى يعود لنفسه قليلا لكننا غدا وفي الغد القريب سوف نكشفه ..

صاحبنا لا يزال يجد المن والسلوى في « اللطش » اخرها نقل خبر عن الكاراتية بالنادي الصغير فقام صاحبنا بنشر الخبر لكنه لم ينقل المعلومة صحيحة فقد اخطا في اسم المدرب ..

في الشبكة

لاعب معروف كبير في احد اندية الشرقية .. بعد ان وجه له نقد من نوع غير مباشر « صحفيا » .. هدد وتوعد .. وثار وهاج .. وقرر التفاهم مع الصحفي الذي كتب عنه « بطريقته الخاصة » ..

المسئولون في النادي .. ربما يجدونها فرصة ذهبية لاتخاذ قرار ما تجاه اللاعب .. الذي يحاولون ابعاده منذ فترة

المقربون من اللاعب يؤكدون انه سيفعل مافي راسه مهما كان الامر .. وانه قد اصبح متاكدا من استحالة مشاركته مع الفريق ..

■ تلقاها صندوق التنمية الصناعي السعودي :

تزايد طلبات الاقتراض خلال العام المالي ١٤١٢/١٤١٣هـ للتوسع في الاستثمارات الصناعية بالمملكة

كتب / المحرر الاقتصادي

صرح مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان عدد طلبات الاقتراض التي قدمت لصندوق التنمية الصناعي السعودي لانشاء او توسعة استثمارات صناعية وطنية قد اظهرت زيادة ملحوظة خلال العام المالي ١٤١٢/١٤١٣هـ مقارنة بالعام المالي المنصرم.

فقد بلغ عدد المشاريع الصناعية التي قدمت طلبات الحصول على قروض من الصندوق خلال العام المالي ١٤١٢/١٤١٣هـ (١١٢) طلبا مقارنة بعدد (٨٢) طلبا في العام المالي السابق مسجلة زيادة مقدارها (٣٦٪) ستة وثلاثون بالمائة.

كما بلغ عدد القروض التي وافق عليها الصندوق خلال نفس العام (٩٠) قرضا مقارنة بعدد (٦٨) قرضا في العام المالي السابق اي بزيادة بلغت نسبتها (٣٢٪) اثنين وثلاثين بالمائة.

اما مقدار ما صرف من مبالغ على هذه القروض فقد بلغ الفا ومائة واثنين وسبعين مليون (١٧٢ر١) ريال اي بزيادة مقدارها (١٢٪) اثنا عشر بالمائة عما تم صرفه في العام المالي المنصرم. كما ان الالتزامات المالية لهذا العام بلغت الفا وتسعمائة وعشرين مليون (٩٢٠ر١) ريال اي بزيادة مقدارها (٩٪) تسعة بالمائة عما كانت عليه في العام المالي السابق.



■ معالي وزير المالية ■

وهذا مؤشر اخر يؤكد ما أبدته عدة مصادر داخلية وخارجية عن استمرار وزيادة توسع القطاع الاهلي في الاستثمارات الداخلية ومنها الاستثمارات الصناعية. وان سبب ذلك هو توفر الثقة والامكانيات المتنامية للسوق الاستهلاكية في الداخل وتوفر الامكانيات المالية والخبرة لدى قطاع الاعمال في المملكة.

وتدل بيانات صندوق التنمية الصناعي ان السنة المالية الجديدة ستشهد استمرارا لهذا النمو المتزايد ان شاء الله.

باكستان تعرض مناقصة لشراء ٠٠٠ر١١ طن نافتا

كراتشي - رويتر :

قالت شركة التكرير الوطنية الباكستانية امس الثلاثاء انها عرضت مناقصة لشراء ٠٠٠ر١١ طن من النافتا تسلم في الفترة بين الثامن والثاني عشر من فبراير المقبل.

واعطت الشركة مهلة حتى الاول من الشهر المقبل لتقديم العطاءات.

الروبل يهوى الى أدنى مستوى مقابل الدولار

موسكو - رويتر :

هوت العملة الروسية الى ادنى مستوى لها على الاطلاق امس الثلاثاء في سوق موسكو للصرف الأجنبي بين البنوك وبلغت ٥٠ر٤٧٤ روبل للدولار من ٤٤٢ روبلا يوم الخميس الماضي.

سمارك تبدأ اسبوعاً للأمن الصناعي السبت القادم

جدة - عادل سيف

يفتتح المهندس حسين لنجاوي رئيس شركة سمارك المكلف يوم السبت القادم ٢٣ يناير ١٩٩٣م اسبوع الامن الصناعي بالشركة لعام ١٩٩٣م وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا بمدينة الملك فهد الساحلية بجدة.

ويهدف هذا الاسبوع الذي يجرى تنظيمه تحت شعار (هدفنا يخص الجميع) الى طرح وتقييم عناصر ومستويات الامن والسلامة داخل الشركة وعلاقتها بالنشاط الخارجي في المجال ذاته بالاضافة الى تنمية وعي العاملين بقطاع الامن الصناعي من خلال المحاضرات العلمية والفنية التي سيتم القاؤها خلال ايام الاسبوع.

ويأتي من ضمن محاضرات الاسبوع المحاضرة التي يلقيها السيد/دونالد انيت نائب رئيس شركة تكساكو ومحاضرة يلقيها السيد/روجر هيل مدير السلامة في شركة «ارثر دى لتل».

وتتناول مجمل المحاضرات الموضوعات ذات العلاقة مثل البيئة والتنمية والتعامل مع الكوارث والسلامة ومنع الخسائر وصيانة انظمة الحرائق واختبارها في المصافي والتحكم في تلوث الهواء ومحاضرة تتناول الامن من نظرة معاصرة.. كما يشمل برنامج الاسبوع زيارة لمصفاة جدة ومحطة توزيع شمال جدة ومشاهدة تجربة حريق وهمية.



■ حسين لنجاوي ■

اليابان وروسيا تجريان أول محادثات تجارية منذ سنتين

طوكيو - رويتر

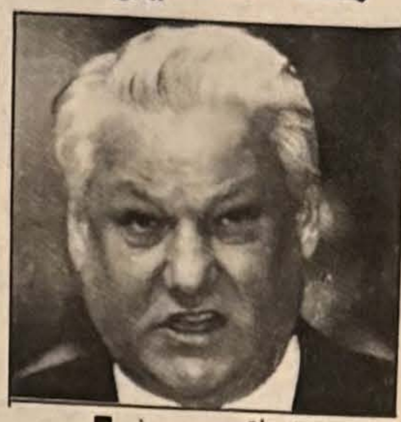
بدأت اليابان وروسيا امس الثلاثاء اول محادثات تجارية بينهما منذ انهيار الاتحاد السوفيتي في علامة على تحسن العلاقات بينهما.

وقال مسئول بوزارة «التجارة الدولية والصناعة اليابانية سنناقش احوال علاقاتنا التجارية الحالية ونتدارس السبل التي يمكن بها لليابان ان تقدم مساعدات لدعم عملية الاصلاحات الاقتصادية في روسيا.

وكانت العلاقات الثنائية بين اليابان وروسيا شبه مجمدة منذ ان الغى الرئيس الروسي بوريس يلتسين زيارة لطوكيو في سبتمبر الماضي قبل اربعة ايام فقط من الموعد المقرر لها.

ويفصل بين البلدين ايضا خلاف بشأن اربع جزر يابانية احتلها الاتحاد السوفيتي السابق في نهاية الحرب العالمية الثانية. وترفض طوكيو توقيع اتفاقية سلام تنهي الحرب رسمياً مع روسيا قبل تسوية النزاع على الجزر كما تربط المساعدات المالية لموسكو بحل هذا النزاع.

وقال المسئول الياباني ان المحادثات التجارية التي بدأت أمس وتستمر يومين ستشمل موضوعات منها تقديم قروض لروسيا عن طريق بنك التصدير والاستيراد الياباني.



■ يلتسين ■

هبوط نشاطات الحفر في الولايات المتحدة الى ادنى معدلاتها

واشنطن - (اليوم) :

شهدت انشطة الحفر تنقيباً عن النفط والغاز في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٩٢ ادنى معدلات لها منذ ٢١ عاما هذا ما اشارت اليه المعلومات التي جمعتها هيئة المعلومات النفطية في دينفر بالولايات المتحدة.

وتشير البيانات الى انه منذ اوائل عام ١٩٩٢ وحتى ٣١ ديسمبر، تم استكمال ٠٩٦ر١٧ بئرا بانخفاض نسبته ٧ر٢٢٪ او ٠٢٥ر٥ بئراً مقارنة بعام ١٩٩١.

وتفيد البيانات ان عدد الآبار النفطية التي تم انجازها قد انخفض بنسبة ٥ر٢٧٪ الى ٦٢٨ر٦ بئرا كذلك انخفض عدد ابار الغاز التي تم انجازها بنسبة ١ر٢٢٪ الى ٠٠٩ر٥ وانخفض معدل نجاح هذه الآبار الى ٢ر٦٩٪ من اجمالي الآبار التي تم حفرها وذلك مقارنة بنسبة ٦ر٧١٪ في العام الأسبق.

وانخفضت ايضا عمليات التنقيب عن حقول جديدة بنسبة ٤ر٢٢٪ الى ٥٠٥ر١ آبار استكشافية. واسفرت هذه العمليات عن اكتشاف ١٤٥ حقلاً نفطياً عام ١٩٩٢ نظير ١٤٩ حقلاً في العام الأسبق. واكتشاف ١٠٥ حقول غاز نظير ١٢١ حقلا عام ١٩٩١.

وشهدت انشطة التوسع في الحقول النفطية القائمة اعلى نسبة تدهور، حيث انخفض عدد الآبار النفطية التي تم حفرها بهدف التوسع بنسبة ٢٣٪ الى ٣١٢ وانخفض عدد آبار الغاز التي تم حفرها لهذا الغرض بنسبة ٣٦٪ الى ٢٥٠ بئرا.

وكشفت البيانات عن انخفاض كبير في انشطة الحفر في الولايات الثلاث الرئيسية في مجال النفط في الولايات المتحدة وهي تكساس واوكلاهوما وكنساس. فقد انخفضت انشطة الحفر في كنساس بنسبة ٢٠٪ الى ٣٨٩ر٦ بئرا وفي اوكلاهوما بنسبة ٩ر٢٣٪ الى ٦٧٨ر١ بئرا وفي كنساس بنسبة ١ر٢٨٪ الى ٥٢٢ بئرا.

مساعٍ يابانية لتطوير الموارد النفطية قرب جزيرة سيري الايرانية

(اليوم) - واشنطن :

اعرب مسئول ياباني رفيع المستوى في شركة (جابكس) اليابانية عن اهتمام الشركة بتطوير الموارد النفطية الايرانية بالقرب من جزيرة سيري.. واضاف ان الشركة قدمت اقتراحا الى شركة النفط الايرانية الوطنية للحصول على حقوق استكشاف وتطوير موارد النفط في المنطقة.

ويبدو ان جابكس تركز اهتمامها على استكشاف وتطوير تكوينين نفطيين في المنطقة يرمز لهما بالحرفين (أ) و (هـ) ويقدر انتاجهما بنحو ٠٠٠ر٧٠ ب/ي.

واشارت بعض المصادر المطلعة على سير المفاوضات ان جابكس ستتولى تمويل اعمال التطوير على ان تسترد جزء من النفط الذي يتم انتاجه من التكوينين. ويأتي اهتمام شركة جابكس بمشروع سيري تعويضا عن مشروع التنقيب في مضيق هرمز الذي انسحبت منه في وقت سابق.

وصرح متحدث باسم الشركة اليابانية ان الشركة لاتنوي استئناف المفاوضات بشأن مشروع هرمز في ظل الشروط التي حددتها شركة النفط الوطنية الايرانية.

الغموض يلف صادرات السكر الهندية

نيودلهي - رويتر :

قال مسؤول هندي كبير امس الثلاثاء ان الحكومة وافقت على تصدير ٠٠٠ر١٠٠ طن من السكر ولكنه نفى ما تردد في اسواق لندن عن بيع شحنات من السكر الهندي قائلا .. انه لم تتم اي مبيعات بعد.

وقال ام. اس. ماراثي عضو مجلس الادارة المنتدب للاتحاد الوطني لمصانع السكر التعاونية في الهند لرويتر : لم نبرم اي صفقة على اطلاق وليس لنا وجود في السوق في الوقت الحالي.

وكان تجار قالوا في لندن الاسبوع الماضي انه من المحتمل ان تكون الهند باعت ٠٠٠ر١٢٠ طن الى ثلاث شركات تجارية بسعر ٢٥٦ و٢٥٧ دولارا للطن لكن ماراثي قال : ليست هذه سوى محض شائعة.

لكن الغموض استمر حول الصفقة المحتملة اذ تعد الهند اكبر دولة منتجة لسكر القصب في العالم.

واكد اس. اس. حايتن امين عام رابطة مصانع السكر الهندية الخاصة ان الحكومة وافقت على تصدير ٠٠٠ر١٠٠ طن وقال : تم بيع بعض السكر ورفض ذكر اي تفاصيل.

وقال ماراثي ان شركة اي. دي. اند اف. مان اجرت بعض التحريات وعرضت بيع السكر بأسعار تتراوح بين ٢٤٥ و٢٥٠ دولارا للطن وهو ما يقل بكثير عن تكلفة الانتاج في الهند.

أسعار البترول عالمياً

الريـاض - واس :

اعلنت وزارة البترول والثروة المعدنية أسعار البترول ليوم امس الاول والتي جاءت على النحو التالي :

النـوع	سعر الاقفال (دولار للبرميل)	الفرق عن سعر اليوم السابق
برنت البريطاني	١٧ر٢٣	ناقص ٠٥ر٠
وست تكساس (امريكا)	١٨ر٨٩	ناقص ٠٦ر٠
الاسكا سلوب (امريكا)	١٦ر٣٤	ناقص ١١ر٠
بوني النيجيري	١٧ر٦٧	ناقص ٠٥ر٠
دبـي	١٤ر٩٨	ناقص ٠٧ر٠
عمـان	١٥ر٥٣	ناقص ٠٧ر٠

وجاء سعر الاقفال حسب نشرة (بلاتس) وهي النشرة المعتمدة في تسعير البترول.

تعاملات محدودة في أسهم الامارات

ابوظبي - رويتر :

جرت تعاملات محدودة في الاسهم المحلية بسوق الامارات امس الثلاثاء واستقرت معظم الاسعار عند مستوياتها السابقة.

وقال سماسرة ان صفقتين عقدتا امس حيث بيعت كمية من اسهم بنك الامارات الدولي بسعر ١٠ر١١ درهم وهو آخر سعر تم تداول هذا السهم به. وبيعت ايضا كمية من اسهم بنك ابوظبي التجاري بسعر ١٠٢ درهم للسهم دون تغيير عن آخر تداول.

وارتفع امس مؤشر بنك ابوظبي الوطني المكون من ٢٢ سهما الى ١١ر١٦٥٢ نقطة من ٠٣ر١٦٥٢ نقطة امس الاول الاثنين. وقال بنك ابوظبي الوطني ان وراء ارتفاع المؤشر زيادة سعر الطلب على سهم شركة ابوظبي الوطنية للفنادق درهمين الى ٥٧٢ درهما.

ولن تجرى معاملات في سوق الاسهم بالامارات اليوم الاربعاء لوجود عطلة رسمية.

وقد اعلن بنك الشارقة المحدود انه سيعقد جمعيته العمومية العادية يوم ٢٠ فبراير المقبل لمناقشة ميزانية ١٩٩٢ وبحث زيادة رأس مال البنك من ٧٠ الى ٨٠ مليون درهم.

وكان آخر تداول لأسهم البنك قد تم بسعر ١٣٥ درهما قبيل عقد جمعيته العمومية في ١٦ يناير الجاري للتصديق على اتفاقية تسوية الديون مع حكومة الشارقة.

نشرة أسعار الأسهم المتداولة ليوم الاثنين ١٤١٣/٧/٢٥هـ (١٩٩٣/١/١٨)

الشركة	القيمة الاسمية	القيمة المدفوعة	عدد الصفقات	عدد الاسهم المتداولة	أعلى سعر	أدنى سعر	متوسط السعر	القيمة الدفترية	السعر / الربح السنوي	الربح الموزع / السعر (٪)	الربح الموزع للسهم
بنك الرياض	١٠٠	١٠٠	٨٢	٣،١١٢	٨١٥	٨٠٨	٨١٠	٣١١	١٩.٦	-	-
بنك الجزيرة	١٠٠	١٠٠	٥٦	٧،٦٦٩	٤٣٤	٤٢٠	٤٢٧	-	-	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٥٢	٥،٢٥٣	٧٣٣	٧٠٩	٧١٧	٢٩٤	١٨.٢	٤.٣	٣١.٠٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١	٣٠	١٥٣٠	١٥٣٠	١٥٣٠	٣٦٨	٢٢.٨	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤٢	٣،٨٨٩	٣٣٧	٣٢٣	٣٢٥	-	-	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٣	٧١٣	١٧٤٥	١٧٣٠	١٧٣٥	٣٥٢	٢٤.٢	١.٧	٣٠.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	١٦	٧٤٠	١٨٥٠	١٨٣٩	١٨٤٤	٣٠٠	٢٩.٤	٤.٦	٨٤.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	١	٦	٩٢٠	٩٢٠	٩٢٠	١١٤	٢٢.٠	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤١	٣،٠٨١	٩٢٠	٩١٠	٩١٥	٣٢٢	١٩.٦	٢.٧	٢٥.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤٣	١١،٣٦٨	٣٦٨	٣٦٤	٣٦٢	١١٤	١٧.٩	٢.٧	١٠.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٣	٧٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	٣٣٩	١٩.٦	١.٠	١٥.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	١٢٨	١،٣٦٩	٧٠٢	٦٩١	٦٩٨	٣٢٥	٢٥.١	٢.٩	٢٠.٠٠
[illegible]	٥٠	٥٠	٣٧	٢٣،٣١٠	١٤٣	١٤٢	١٤٣	٥٥	٢٦.٢	١.٧	٢.٥٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	١٠٢	٤،٩٣٦	٤٨٨	٤٨٠	٤٨٤	١٩٣	-	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	١	٢٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	١٤٣	١٩.٧	٢.٧	٢٢.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٢٣	٣٩٩	١٧٧	١٧٥	١٧٦	١٢١	١٤٥.٥	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤	١،١٧٣	٣٣٧	٣٣٥	٣٣٥	١٤٦	١٨.١	-	-
[illegible]	٥٠	٥٠	١	٥٠	١٩٤	١٩٥	١٩٥	٩٧	٢٥.٤	٣.٢	٦.٢٥
[illegible]	١٠٠	٩٨	٥	٣٢٠	٢٥	٢٤٠	٢٤٩	٨٨	٢٣.٧	٢.٦	٦.٥٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٢	١٢	٤٩	٤٩٥	٤٩٥	١٥٩	١٨.٤	٥.١	٢٥.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤	١٥٤	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٥	١١٦	١٤.٤	١.٢	٣.٧٥
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤	٤١١	٣١٨	٣١٠	٣١٨	١٠٦	٢٩.٩	٣.١	١٠.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٩١	٦،١٨٨	٥٣٠	٥٢٠	٥٢٥	٩٣	-	-	-
[illegible]	٥٠	٢٥	٧٤	١٩،٠٦٠	١٣٦	١٣٣	١٢٥	٢٨	٧٨.٦	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٧	٦٠٠	١٩٠	١٨٩	١٨٩	١٤٠	٢١.٣	٣.٧	٧.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٢٠	٢،٤٦٠	١٨٥	١٨٢	١٨٣	١١٥	٤.٤	١٦.٤	٣٠.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٨	٢،٥٩١	١٤٣	١٤١	١٤٢	١٠٦	١٠.٩	٤.٩	٧.٠٠
[illegible]	١٠٠	٥٠	٣١	٣٦،١١٤	٨٥	٨٢	٨٢	١٧	٧.٠	-	-
[illegible]	١٠٠	٥٠	١٠	١٠،١١٠	٧١	٧٠	٧٠	٤٠	-	-	-
[illegible]	٥٠	٥٠	٣	٣،٠٠٠	١٠٣	١٠٣	١٠٣	٩٣	-	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٣٠	١،٥٢٢	١٢٩	١١٧	١٢٠	١٠٩	٣٧.٧	٤.٢	٥.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٢	٥٠٠	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	٤٩.٦	-	-
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٤	١٣،١٤٠	١٢٥	١٢٥	١٢٥	٩٥	-	٥.٦	٧.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	٢	٥٩	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٩٠	-	٥.٨	٧.٠٠
[illegible]	١٠٠	١٠٠	١١	٢،٨٣٣	٣١٧	٣١٣	٣١٦	٣٣٦	١١.٣	٤.٦	١٠.٠٠
القصيم الزراعية	٥٠	١٠٠	١٤	٢،٨١٢	٩٥	٩٥	٩٥	٩٤	١٣٨.٢	-	-
حائل الزراعية	١٠٠	١٠٠	٢	٢٠٠	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٥	١٧٣	٢٢.١	٣.٥	٤.٠٠
تبوك الزراعية	١٠٠	١٠٠	١٣	٥١٢	٢٧٠	٢٦٥	٢٦٩	١٩٢	٢٠.٣	٢.٤	٤.٠٠
الشرقية الزراعية	٥٠	٥٠	٨	٨،١٢٠	٤٧	٤٧	٤٧	-	٤٩.٠	-	-
الجوف الزراعية	٥٠	٥٠	٩	١،٣٥٥	١٤٧	١٤٤	١٤٦	١١٢	٢٦.١	٦.٨	١٠.٠٠
بيشة الزراعية	١٠٠	٥٠	٥	١٥٥	٩٨	٩٥	٩٦	٥٥	١٠.٤	-	-

موبيل الأمريكية تشارك في أكبر مشروع قطري مشترك

واشنطن - (اليـوم) :

تكللت مفاوضات شركة موبيل الامريكية مؤخرا بالنجاح في الوصول الى اتفاق للمشاركة في اكبر مشروع مشترك قطري للافادة من موارد الغاز الطبيعي في حقل الشمال الهائل في المناطق البحرية.

وستملك المؤسسة القطرية العامة للبترول بموجب الاتفاق حصة ٧٠٪ من الشركة التي ستتولى هذا المشروع وهي شركة راس لفان للغاز الطبيعي، بينما تملك شركة موبيل حصة ٣٠٪. ويهدف المشروع الى انتاج مايزيد على ١٠ ملايين طن سنويا من الغاز الطبيعي المسيل من خمسة مصانع لتسييل الغاز على ان يبدأ الانتاج في ١٩٩٧ او ١٩٩٨ وقد تم تسمية المشروع باسم الموقع الذي سيكون قاعدة لصناعة الغاز الطبيعي المسيل. وتقوم شركة كوندوتي داكو الايطالية ببناء ميناء في راس لفان.

ويجدر بالذكر ان شركة موبيل تملك ايضا حصة ١٠٪ في مشروع قطر غاز للغاز الطبيعي المسيل وكانت موبيل قد حصلت على هذه الحصة بعد انسحاب شركة البترول البريطانية من المشروع. غير ان موبيل على ما يبدو ليست قانعة بأن تكون في المرتبة الثانية في المشروع بعد شركة توتال الفرنسية.

والمعروف ان شركة توتال تملك ايضا حصة ١٠٪ في مشروع قطر غاز وتتولى عمليات التنقيب والانتاج في البحر بينما تتولى موبيل عمليات التصنيع في البر.

واعلنت شركة موبيل ان زبائن المشروع الجديد سيكونون من شركات توزيع الكهرباء والغاز في اليابان وكوريا الجنوبية وتايوان ..

وقدر وزير النفط القطري ان الطلب على الغاز الطبيعي المسيل في منطقة الشرق الاقصى سيرتفع من ٤٠ مليون طن حاليا الى ٦٠ مليون طن بنهاية العقد الحالي.

ويساور بعض مصادر صناعة النفط والغاز الشك في جدوى هذه المشروعات الاقتصادية. إذ انها تتطلب أموالا طائلة، فمشروع موبيل وحده سيتكلف نحو ١٠ مليارات دولار. وذلك فضلا عن صعوبة عملية التسويق للمشروع وايجاد مشترين للغاز. وقد نجح مشروع قطر غاز في ايجاد مشتر وهو شركة تشوبو اليابانية للكهرباء والتي ستشتري ٤ ملايين طن سنويا من الغاز الطبيعي المسيل ابتداء من ١٩٩٧ كذلك توصلت قطر الى اتفاق مبدئي لتزويد شركة غاز كوريا بـ ٤ر٢ مليون طن سنويا من الغاز.

اضافة الى ذلك، هناك مشروعان أخران للغاز في قطر. احدهما تشارك فيه المؤسسة العامة القطرية وشركة إلف اكيتين الفرنسية وشركة سوميتومو اليابانية. ولكنه لايزال في مرحلة البحث عن مشترين والتي لم تسفر عن شيء حتى الآن. اما المشروع الآخر فيهدف الى توريد الغاز من قطر الى اوروبا وتشارك فيه المؤسسة القطرية وشركة سنام الايطالية وشركة الكهرباء العامة الايطالية إينل وشركة بنكر هنت الأمريكية.

أسعار العملات بالريال السعودي

دولار امريكي	٣ر٧٥١٠
جنيه استرليني	٥ر٨٢٩٠
مارك الماني	٢ر٣٢٨٠
فرنك فرنسي	٠ر٦٨٩٠
فرنك سويسري	٢ر٥٤٢٠
ليرة ايطالي	٠ر٠٠٢٥٤٠
جلبدر هولندي	٢ر٠٦٩٥
ين ياباني	٠ر٠٢٩٩٠
دولار كندي	٢ر٩٣٧٠
دولار استرالي	٢ر٥٣٧٠
دراخمه يوناني	٠ر١٧٤٠
روبية هندية	٠ر١٣٠٠
روبية باكستاني	٠ر١٤٤٦
تاكا بنغلاديشي	٠ر٠٩٦٥
كرونا دانماركي	٠ر٦٠٥٠
كرونا سويدي	٠ر٥٢٣٠
بيزيتا اسباني	٠ر٠٣٢٩٠
دينار اردني	٥ر٤٥
دينار تونسي	٣ر٩٢
ليرة لبناني	٠ر٠٠٢٢
دينار كويتي	١٢ر٣٢
درهم مغربي	٠ر٤١٦٥
ليرة سوري	٠ر١٨٨٠
ريال يمني	٠ر٢٣٤٥
دينار يمني جنوبي	٨ر١٣٨٠
درهم اماراتي	١ر٠٢١٢
دينار بحريني	٩ر٩٥٣٠
ريال عماني	٩ر٧٤٧٠
ريال قطري	١ر٠٣٠٧
ليرة تركي	٠ر٠٠٠٤٥
جنيه مصري	١ر١٢٨٠
تاي بات تايلندي	٠ر١٤٧٠
الذهب سعر الاونصة	٣٢٩ر٢٥
الفضة سعر الاونصة	٣ر٦٩

هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة وهي قابلة للتغير حسب ظروف الأسواق المالية.

الدمام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن محمد هاشم علي الساده مفيدا ان حفيظة نفوس شقيقته المدعوه هاشميه هاشم علي الساده قد فقدت منها رقم الحفيظة ٤٤٤٠٦ تاريخها ١٤٠٥/٨/١٥هـ مصدرها القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٧١/١/٩٨١٢٤

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بأنه تقدم اليها المواطن سلمان بن قنهوش بن عفيس الصبيح الخالدي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في المخطط رقم ٣٢٦/١ الدانه بلك رقم ٧٣ قسيمة رقم ١٨٤/ب وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢٢٫٥٠م والحد الشرقي منحنى ٢١م من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٥٫١١م والحد الشمالي ٢٥٫٠٥م ومساحتها الاجمالية ٥٤٦٫٠٣م٢ خمسمائة وستة واربعون متر مربع وثلاثة سنتيمتر الحدود : شمالا الارض رقم ١٨٢ جنوبا الارض رقم ١٨٦ شرقا شارع عرضه ٢٦م غربا الارض رقم ١٨٣ والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب أمين امانة مدينة الدمام برقم ٢/٤٨٦/٤٠٧٧ض وتاريخ ١٤١٣/٧/١٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم، ٢٨٤/١/٩٨١٦٢

■ يعلن : سعد محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٢٠١٨٦٩ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام، ٢٨٨/١/٩٨١٧٤

■ يعلن : عثمان احمد عبيدالله الغامدي عن فقد شهادة اولى متوسط تاريخ ١٣٩٢/١٣٩٣هـ صادرة من مدرسة غامد المتوسطة بلجرشي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٢٨٧/١/٩٨١٧٣

■ يعلن : غرسان عتيق صالح الغامدي عن فقد شهادة اولى متوسط تاريخ ١٣٩٢/١٣٩٣هـ صادرة من مدرسة غامد المتوسطة بلجرشي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٢٨٦/١/٩٨١٧٢

■ يعلن : رينالدو جوزمان فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٦٩٦١٣٩١٣٧ وتاريخ ١٤١٢/٧/٢٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٢٨٣/١/٩٨١٦١

■ يعلن : نير عالم احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٢٥٥٥٢٢٤٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٥هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام، ٢٨٢/١/٩٨١٥٥

■ يعلن : مارلين سميث الجنسية الامريكية عن فقد اقامه رقم ٢٠٦٥٢٧٥٥٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام، ٢٨١/١/٩٨١٥١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن حسان عبدالمحسن عبدالهادي الياسي الهذلي رقم السجل المدني ١٠٤٦٥٨٦١٠١ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٨٥/١/٩٦٨٢١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن لاحق يحيى جابر صهلولي رقم السجل المدني ١٠٦٤٢١٥٣٣٦ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٩٢/١/٩٨١٨٢

■ يعلن : سعد غنام عبدالرحمن الشمري عن فقد صك ارض رقم ١١٥١/١س عن فقد صك ارض وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل محكمة الدمام، ٢٩٣/١/٩٨١٨٧

■ يعلن : عبدالله بن سعود عبدالرحمن هويمل عن فقد شهادة دراسية متوسط تاريخ ١٤٠٤/١٤٠٥هـ صادرة من مدرسة نموذجية الثقبة المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على (ت ٨٩٩٠٢٥٧)، ٢٨٩/١/١٨١٨٤

■ يعلن : ورثة عبدالرزاق محمد ناصر البنعلي عن فقد صك ارض بيت رقم ٦/١٠٥٩٨ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٤هـ صادرة من كاتب عدل الخبر - الثقبة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره، ٢٩١/١/٩٨١٨٠

■ يعلن : يوسف جمعة موسى عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٢٤٢٩٧٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر، ٢٩٠/١/٩٨١٨١

الاحساء

■ تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم للقاضي بها عيسى بن راشد القعيمي محمد وصالح ابناء علي بن احمد العوض طالبين اثبات ابعاد ومساحة المتبقى من العقار المسمى المعامره بعد مرور المشروع الذي انقسم الى قطعتين شمالية وجنوبية الكائن في طرف العقار الآيل لها بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة برقم ٢/٣٧٠ في ١٣٩٠/٤/٢٢هـ حدود واطوال القطعة الاولى وهي الشمالية. شمالا : يحده وقف تحت ولاية محمد العبدالعزيز بينهم دوسه حصار بطول خط منكسر يبدأ من الغرب الى الشمال الشرقي بطول ٣٫٩٥م ثلاثة امتار وخمسة وتسعين سنتيمترا ثم يميل قليلا جهة الشرق بطول ٦٫٨٠م ستة امتار وثمانين سنتيمترا ثم يتجه في نفس الاتجاه بطول ٤٫٧٥م اربعة امتار وخمسة وسبعين سنتيمترا وشرقا يحدها وقف تحت ولاية راشد احمد الجباره بينهم دوسه حضار بطول خط منكسر يبدأ من الشمال للجنوب الشرقي بطول ثمانية امتار وخمسة وتسعين سنتيمتر ثم يميل قليلا جهة الجنوب بطول تسعة عشر مترا وثلاثين سنتيمترا. جنوبا يحدها حرم المشروع عرض سبعة عشر مترا بطول ٣٤٫٧٠م اربعة وثلاثين مترا وسبعين سنتيمترا غربا يحدها وقف تحت ولاية حسين محمد العبدالعزيز بينهم دوسه حضار بطول خط منكسر يبدأ من الجنوب للشمال بطول ٢٫٨٥م مترين وخمسة وثمانين سنتيمتر ثم ينكسر شمال شرق بطول ٥٫٦٥م خمسة امتار وخمسة وستين سنتيمترا ثم يميل جهة الشمال بطول ٤٫٥٠م اربعة امتار ونصف ثم يميل شمال شرق بطول ١٠٫٣٥م عشرة امتار وخمسة وثلاثين سنتيمترا ومساحته ٥٧٤٫٦٢م٢ خمسمائة واربعة وسبعون مترا مربعا واثنان وستون سنتيمترا حدود واطوال القطعة الثانية وهي الجنوبية : شمالا يحدها حرم المشروع عرض سبعة عشر مترا بطول ٣٣٫٩٠م ثلاثة وثلاثين مترا وتسعين سنتيمترا وشرقا يحدها طريق بعرض متوسط ثلاثة امتار بطول ١٣٫٧٥م ثلاثة عشر مترا وخمسة وسبعين سنتيمترا وجنوبا يحدها ملك علي محمد العوض بينهما دوسه حضار بطول ٣٤٫١٠م اربعة وثلاثين مترا وعشرة سنتيمترات وغربا يحدها طريق عرض متوسط ٦م ستة امتار بطول سبعة عشر مترا وسبعين سنتيمترا ومساحتها ٥٢٩٫٣٩م٢ خمسمائة وتسعة وعشرون مترا مربعا وتسعة وثلاثون سنتيمترا مربعا وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه، ٢١٧/٥/٧٥٦٣٢

■ تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء المكتب القضائي رقم ٤ انه تقدم لها حسين علي الصالح الوكيل عن سلمان عبدالوهاب البليهي بموجب الوكالة رقم ١٥ في ١٤١٣/٥/٢٤هـ من عدل الاحساء الثانية وانهى قائلا ان من الجاري في ملك موكلي بموجب الصك رقم ١/١٠٩٩ في ١٣٩٢/٨/٢٦هـ صادر من عدل الاحساء كامل البيت الواقع في التعاون الثانية بالاحساء وحدوده وابعاده ومساحته حاليا كالآتي من الشمال يحده محمد بن ابراهيم القاضي بطول عشرة امتار وثلاثين سنتيمتر ومن الجنوب يحده النافذ بعرض ٥٫٩٠م بطول سبعة امتار واربعة واربعين سنتيمتر ومن الشرق يحده بيت ابراهيم محمد بومره بطول عشرة امتار وخمسة وثلاثين سنتيمتر ومن الغرب يحده بيت محمد بن علي الرمل ويبدأ الضلع من الجنوب بطول خمسة امتار وثمانين سنتيمتر ويتجه نحو الغرب بطول مترين وواحد وثمانين سنتيمتر ويتجه نحو الشمال بطول اربعة امتار واثنين واربعين سنتيمتر ومساحته ثمانية وثمانون مترا مربعا وثلاثة وثلاثون سنتيمتر مربع اطلب اثبات الحدود والابعاد والمساحة فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه، ٢١٢/٥/٧٥٦٣٣

■ تعلن : نوره عبدالوهاب محمد السويعي عن فقدان جواز سفرها رقم ٢٤٤١٧٦ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام، ٢٢٠/٥/٧٥٦٥٠

■ يعلن : محمود عبدالرحمن محمد المقيد فلسطيني الجنسية عن فقدان وثيقة سفر فلسطينية صادرة من سفارة مصر بالرياض برقم ٨٩٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة او الى اقرب مركز شرطة، ٢٢١/٥/٧٥٦٥١

■ يعلن : عادل محمود عبدالغني امين مصري الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢١٩٥٧٦٤٨ في ١٤١٢/٧/١٨هـ صادر من جوازات الاحساء وتاريخ الانتهاء ١٤١٣/٨/١٧هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء، ٢٢٢/٥/٧٥٦٢٢

■ تعلن المحكمة الكبرى بالمبرز انه تقدم اليها ورثة علي بن حسن المهنا طالبين فيه اثبات ابعاد ومساحة ودمج الصكين. المملوك له بصكين الاول برقم ٩٤٢ في ١٣٨٢/١١/٢هـ للعقار المسمى كامل المقسم الشمالي من العقار المسمى القبليه. الثاني برقم ٥١٠ في ١٣٩٣/١٢/٢٦هـ للعقار المسمى الشطيب الشرقي من العقار المسمى الصباخ الواقعين بقرية الحليله. المحدود شمالا ملك محمد بن علي المهنا ويتمه وقف اهل الهفوف بينهما رسمه بطول خط منكسر من الغرب للشرق بطول ٤٫٨٠م ثم يميل شمال شرق بطول ٣٥٫٥٠م ثم يتمه في نفس الاتجاه بطول ٣٫١٥م ثم يتجه في نفس الاتجاه بطول ٣٫٩٥م ثم يتجه شرق ١٢٫٢٠م. شرقا حاليا ملك صالح العبدالرضا بينهما رسمه ويتمه تل بطول خط منكسر من الشمال للجنوب بطول ٦٫٥٠م ثم يميل جنوب غرب بطول ٥٫٢٠م ثم يميل في نفس الاتجاه بطول ٢٫٧٠م ثم يميل في نفس الاتجاه بطول ٤٫٣٠م ثم يتجه جنوبا بطول ١٠٫٣٠م ثم يميل قليلا تجاه الجنوب الغرب بطول ٨٫٤٠م ثم يميل جهة الجنوب بطول ٤٫٩٥م ثم يميل جنوب شرق بطول ١٧٫٣٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٦٫٢٠م ثم ينكسر شرق بطول ٥٫٢٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٫٤٠م ثم يميل جنوب غرب بطول ٦٫٤٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٧٫١٠م ثم يميل جنوب شرق بطول ٩٫٧٥م ثم يتجه جنوب بطول ١٤٫٨٠م جنوبا : ملك صالح العبدرب الرضا بطول خط منكسر من الشرق للغرب بطول ٢١٫٦٠م ثم يميل شمال غرب بطول ٥٫٢٧م ثم يتجه غرب بطول ٢٥٫٤٠م غربا ملك محمد علي المهنا بينهما حضار ويتمه ملك صالح العبدالرضا بينهما طريق بعرض متوسط ٥٠سم ويتمه ملك محمد علي المهنا بينهما حضار ويتمه ملك ايتام محمد حسن المهنا بينهما رسمه بطول خط منكسر من الجنوب للشمال ٢١٫٢٠م ثم ينكسر شرق ٢٤م ثم ينكسر شمال ١٨٫٣٠م ثم ينكسر غرب بطول ٢٢٫٤٠م ثم ينكسر شمالا ١٧٫٥٥م ثم يميل شمال شرق ٦٫٨٠م ثم يتجه شمال ١٨٫١٠م ثم يميل قليلا تجاه الشمال الغربي بطول ١٠٫٢٠م يوجد زيادة بمقدار ١٤٩٥٫١٢م٢ تبلغ مساحته ٥٢٨٠٫٩٠م٢ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٢١٥/٥/٧٥٦٣٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن تاج زامل علي الحسيني الشمري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٤١٣٠٨٧٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٠/٥/٧٥٦٥٦

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عدنان فوزان مسفر الفوزان الدوسري قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٠١٣٩٣١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣١/٥/٧٥٦٦٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله صالح احمد النزر مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٤٦٧٠٣١٧٧ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٢/٥/٧٥٦٦٥

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد جاسم احمد البراهيم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٢٣٧٢١٤٠ مصدرها الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٣/٥/٧٥٦٥٨

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله خليفة حسين الثاقب مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٢٣١٣٣٥ مصدرها الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٤/٥/٧٥٦٥٩

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن يعقوب يوسف عبدالرحمن الفراش رقم السجل المدني ١٠٣١٠٠٥١٧٤ مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٥/٥/٧٥٦٥٥

■ يعلن : محمد احمد احمد العبيد عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب غماره رقم ٧٢٠١٤٥٨ نقل السعودية صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف، ٢٢٣/٥/٧٥٦٤٥

■ يعلن : محمد جلوي الدوسري عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب غمارتين رقم ٧٢٣٢٦٣٥ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء، ٢٢٤/٥/٧٥٦٤٧

■ يعلن : عبدالله حديد العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم ٧٠٥٢١٣٥ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء، ٢٢٥/٥/٧٥٦٤٩

■ يعلن : فؤاد فهد الخضير عن فقد لوحة سيارة جمس رقم ٢٨٢٨١٢ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض، ٢٢٦/٥/٧٥٦٥٤

■ يعلن : فاضل عبدالله الشقاق عن فقد استمارة سيارة مازدا بكب رقم ٧٢٥٦٧٢٥ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء، ٢٢٧/٥/٧٥٦٦٣

■ يعلن : قناص خليل محمد القناص عن فقد صك رقم ٢/٦٨ وتاريخ ١٤١٣/٤/٢٨هـ صادرة من عدل العيون ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عدل العيون، ٢٢٨/٥/٧٥٦٦١

■ يعلن : محمد عبدالله مدالله المدالله عن فقد لوحة سيارة كروان سوبر صالون رقم ٣٧١٠٠٩١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء، ٢٢٩/٥/٧٥٦٤٨

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن صالح سلمان صالح التوفيق مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٠٩٦٦٦٨٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٦/٥/٧٥٦٦٧

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله ناصر محسن الهاشم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٢٥١٨٥٥٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٣٧/٥/٧٥٦٥٧

■ يعلن : رامي محمود عبدالرحمن محمد المقيد فلسطيني الجنسية عن فقدان وثيقة سفر فلسطينية صادرة من سفارة مصر بالرياض برقم ٨٩٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة او الى اقرب مركز شرطة، ٢٣٨/٥/٧٥٦٥٢

■ يعلن : يوسف احمد يوسف العليوي عن فقدان شهادة اسهم شركة اسمنت المنطقة الجنوبية رقم ٢٢٢٠٩ بعدد ١٠ اسهم صادرة من شركة اسمنت المنطقة الجنوبية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اسمنت المنطقة الجنوبية، ٢٣٩/٥/٧٥٦٥٣

الخفجي

■ يعلن : محمد سليمان القرناس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٥٥٥٥٠٦٣ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٢٠/٣٨

الجبيل

■ يعلن : علي احمد الغامدي عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ٨٢ رقم اللوحة ١٢٠١٠٤٤ خصوصي بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل، ٥١/٣١/٩٠٣٨٤

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن صلاح محمود عبدالله الشنقيطي مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٩٦٧٣٤٤١ مصدرها المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٥٢/٣١/٩٠٣٨٣

الرياض

■ يعلن : حيدر خليفه احمد عباس سوداني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٠٠٣٧٨٤٧١٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤١٣/٣/٢٦هـ وايضا رخصة قيادة خاصة رقم ٤/٦٠٥٤٣٨ صادرة من الخبر بتاريخ ١٤١٢/١١/٦هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة، ١٠/٧٩٣٣٩/

المدينة المنورة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سليمان محمد حميد الزايدي الجهني بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة سيد الشهداء شمال الضريح المحدود بالحدود الآتية : جنوبا شارع بعرض متغير من ١٢٫٥م الى ٩٫٩٠م يفصلها عن دار علي الحميدي الجهني وشمالا استطراق غير نافذ بعرض ٢٫٨٥م ثم دار رجاء سليم الجهني وشرقا شارع بعرض ٩٫٥٠م ثم دار سليم هادي المزيني والبعض دار رجاء العروي وغربا مجرى سيل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٦٥/١٥/٨٠٦٨٨

■ يعلن : سمير مطر عالى المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٦٦٨٤٥٣٤ في ١٤٠٩/٩/١١هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة، ٦٦/١٥/٩٠٠٢٨

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عزيز ضيف الله مرشد الصاعدى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بالمدينة المنورة رقم البطاقة ١٧٢٣٤٨٥٤١١ مصدرها المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٦٧/١٥/٨٠٧٧٦

القصيم

■ يعلن : علي بن عبدالعزيز التلال عن فقد بطاقة جامعية صادرة من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم، ٦٠/١٢/٧٠٩٦٣

■ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ ناصر بن عبدالله الغيث المواطن عبدالعزيز بن علي الدخيل بالوكالة عن عبدالله بن عبدالرحمن التويجري طالب حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع بالقاع البارد شرق بريدة الدارج على موكله بطريق الشراء من عبدالرحمن بن حمد التويجري المحدود من الشمال شارع عرض سبعة امتار وخمس وسبعين سنتيمترا بطول اربعة وعشرين مترا وسبعين سنتيمترا ٢٤٫٧٠م ومن الجنوب شارع عشر امتار وخمسين سنتيمترا بطول ثمانية عشر مترا وعشرين سنتيمترا ١٨٫٢٠م ومن الشرق يحده بيت عبدالله بن ماجد الحربي بطول يبدأ من الشمال نحو الجنوب عشرين مترا وخمسة وثمانين سنتيمترا ثم يتجه غربا خمسة امتار وخمسة وسبعين سنتيمترا ثم يتجه جنوبا خمسة عشر مترا وسبعين سنتيمترا ومن الغرب حوش عبدالله بن فهد العمر بطول سبعة وثلاثين مترا وخمسة وتسعين سنتيمترا وجملة المساحة ثمانمائة وثلاثة عشر مترا وواحد وخمسين سنتيمترا ٨١٣٫٥١م فمن له معاضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه، ٦١/١٢/٩٢٨٣٣

جدة

■ يعلن : ابراهيم عتيق الله المطيري عن فقد بطاقة جامعية رقم ٩٢٧٩٥٨ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٣٦/١١/٣٣٩٢١

جيزان

■ يعلن : شودري محمد جاويد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامته رقم ٢٠١٦٠١٨٣٠٧ الصادرة من جوازات جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان او اقرب ادارة جوازات، ٥٥/٣٨/٩٥٢٥١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في صبياء المواطن مريح عبدالله مريح ال الصوع مفيدا ان بطاقة الاحوال نفوسه رقم ٣٢٥٩١ وتاريخ ١٤٠٩/٢/١٥هـ سجل الخميس قد فقدت منه رقم البطاقة ١ـ٠٢٦٠ـ٨٣٢١٠ـ١ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٥٦/٣٨/٩٤٠٢٨

■ تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى رئيسها المواطن محمد علي يحيى فقيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بقرية الفقره المحدودة بالحدود الآتية شمالا محمد ابراهيم فقيري وطول الضلع ١٨٫٥٠ جنوبا عبده احمد طيب وطول الضلع ١٨٫٥٠م شرقا مستطرق عرض ٤م وحسن ابراهيم فقيري وطول الضلع ٢٥م وغربا موسى احمد فقيري وطول الضلع ٢٥م والمساحة الاجمالية ٤٦٤م مقام عليها غرفتان ومنافعها وسور بلك وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه، ٥٣/٣٨/٩٤٠٣٠

■ يعلن : مفرح يحيى احمد غزواني عن فقد استمارة سيارة جيب شاص تويوتا موديل ٨٤ رقم. اللوحة ٦٩٦٧٢٩٥ نقل السعودية صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جيزان او اقرب ادارة مرور، ٥٤/٣٨/٩٤٠٢٩

■ تقدم الى الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد ابراهيم عمير رقم السجل المدني ١٠٤٥١٨٦٣٦٦ رقم الملف ١٦٩٩٠ التاريخ ١٣٩٧/٢/٢٨هـ المصدر صامطة مفيدا ان بطاقة الاحوال قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٥٧/٣٨/٩٥٠٠١

الطائف

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن علي مناول دخيل الله الجديعي العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٨٦٨١٣١٨ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ١٥/١٧/٤٣٩١٦

حائل

■ تقدم الى الاحوال المدنية في حائل المواطن حمد مونس بلهان العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٧٢٣٥٠٧١١ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٢٤/١٨/٦٩٦١٢

■ يعلن : جانتام فخر الدين قادرولي هندي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٥١٦٥٧٦ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٩هـ مصدرها الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل، ٢٥/١٨/٦٩٧٩٦

نجران

■ تقدم الى الاحوال المدنية في نجران المواطنه شتره حمد محمد ال منصور مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٣٦٢٦ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ سجل نجران قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٣٥/٣٣/٧٧٨٢٣

■ يعلن : صالح حسن حسين ال فرج عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٧٥٢٤ في ١٤١٣/٤/٧هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات منطقة نجران او اقرب مركز شرطة، ٣٧/٣٣/٨٠٣٠٤

■ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها بمكتب العضو القضائي بالمحكمة حسن بن حسن مكرمي المواطنه نعمه هادي الحاج ال الشهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الجربه حي ال الشهي بنجران مسوره بالبلك مقام عليها بيت زنك وغرفه بلك والسور حديث الدارجه عليها بالاحياء عام ١٣٨٦هـ المحدوده بالحدود الآتية : جنوبا ارض فضاء للمالك بطول ٣٩م وشمالا ارض سكنية صنادق ملك ابراهيم حسن مهدي ال الشهي بطول ٣٤٫٢٠م وشرقا شارع ترابي نافذ عرض متوسط ٥٫٥٠م بطول ٤٣٫٢٠ وغربا ارض سكنية صنادق ملك حمد مهدي حسين ال الشهي بطول يبدأ من الشمال ١٤٫٨٠م وينكسر جنوب غرب بطول ٢٤م بطول مجموعه ٣٨٫٨٠م وبه كسرتين والمساحة الاجمالية ١٤٨٤٫٥٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه، ٣٨/٣٣/٨٠٣٠٢

■ يعلن : هادي علي بعوه المحامض عن فقد لوحة سيارة قلاب موديل ٨٣ رقم ٦٩١٢١٧٨ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور منطقة نجران، ٣٦/٣٣/٨٣٧٤٧

حفر الباطن

■ يعلن : محمد ناصر المحيميد عن فقد صك رقم ٢٦٨٥ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٠هـ صادرة من كتابة عدل حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٦٦/٣٦/٦٦٩٩١

■ يعلن : خضر فرحان فصيح - عراقي الجنسية - عن فقدان اقامته رقم ٢٠٤١٨٧٤٥٨٣ وتاريخ ١٤١٠/٦/٨هـ صادرة من جوازات حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها، ٦٧/٣٦/٨٤٠٥٦

خميس مشيط

■ تقدم لمستشفى ومراكز الرعاية بأحد رفيده قسم المواليد والوفيات المدعو صالح معيض القحطاني مفيدا ان شهادة ميلاد ابنته جازعه رقم ٢٠١٩ س ٢ ص ١٠ وتاريخ ١٤١٢/٧/٢١هـ مصدرها مكتب مواليد احد رفيده قد فقدت منه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم المواليد والوفيات بأحد رفيده، ٧٦/٨/٨٨٦٤١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبدالله سلطان عبدالله الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه ولم يعثر عليها رقم البطاقة ١٠٣٧٣٢٧٥٦٤١ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٧٥/٨/٧٤٨٣٨

■ يعلن : جمال ناصر فتح الله الرشيدي عن فقد رخصة اقامه رقم ٢٠٦٠٠٨١٧١٤ صادرة من جوازات جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عسير، ٧١/٨/٣١٦٩١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سلطان سعيد سفر ال مناع الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في جدة رقم الحفيظة ٢٧٤٤٤ تاريخها ١٤٠٦/٦/١٣هـ مصدرها خميس مشيط رقم البطاقة ١٠٥٠٧٢٠٤٦٣ مصدرها خميس مشيط يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٧٢/٨/٣١٦٩٣

■ يعلن : عقيل محمد جميل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٨٧٥٥٧١٦ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة مرور، ٧٣/٨/٧٦٥١٢

■ تعلن المحكمة الشرعية بيعري انه انهى اليها عبدالله محمد ناصر ال يعلى الشهراني حامل الحفيظة رقم ٤٧٨٦ في ١٣٨٩/١١/٢١هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محله الشيق قرية الجحفه المحدوده بالحدود الآتية جنوبا ملك مسعود بن مهدي بطول الضلع سبعون مترا ٧٠م وشمالا ملك ابراهيم ذيب بطول الضلع سبعون مترا ٧٠م وشرقا فضاء بطول الضلع ثلاثين مترا ٣٠م وغربا شارع ترابي بطول الضلع ثلاثين مترا ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٧٤/٨/٣١٦٩٢

ابها

■ تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها راشد محمد حامد ال عازب القحطاني حفيظة رقم ٢٨٢٩ في ١٣٨٨/٧/٩هـ ظهران الجنوب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه ارتفاع مترين الواقعة في المعامل وادي ابونضاره بوادي بن هشبل المكون من دور واحد مسلح الآيل له بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا ارضه بطول الضلع ٢٢م اثنان وعشرون مترا وشمالا شارع ترابي عرض ١٠م بطول الضلع ٢٢م اثنان وعشرون مترا وشرقا جبل بطول الضلع ٣٢م اثنان وثلاثون مترا وغربا شارع ترابي عرض ٥م غير نافذ بطول الضلع ٣٢م اثنان وثلاثون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٣٩/٤٤/٣١٧٣٢

■ يعلن : سعيد محمد فهد القحطاني عن فقدان لوحة سيارة هايلكس م ٨٧ رقم اللوحة ٦٥٦٣٣١٢ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط، ٤٠/٤٤/٧٤٤٦٢

■ يعلن : عبدالله حجاب البراق عن فقد استمارة سيارة جيب مصندق م ٨٣ رقم اللوحة ٢٩٦٤٢٥١ ورقم الاستمارة ١/٩٣٥٧٥٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان، ٣٧/٤٤/٨٧٠٥٤

■ تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها راشد بن محمد بن حامد ال عازب القحطاني حفيظة رقم ٢٨٢٩ في ١٣٨٨/٧/٩هـ ظهران الجنوب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في المعامل وادي ابونضاره بوادي بن هشبل المملوكه بموجب الصك رقم ١/٣١٤ في ١٣٩٤/٨/٩هـ صادرة من محكمة خميس مشيط المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا مزرعة مشبب بن سلطان بطول الضلع ٧٠٠م سبعمائة متر وشمالا شارع ترابي عرض ٥م بطول الضلع ٧٠٠م سبعمائة متر وشرقا المزرعة الموجودة في الصك رقم ١/٣١٤ في ١٣٩٤/٨/٩هـ بطول الضلع ١٨٦م مائة وستة وثمانون مترا وغربا الخط العام المسفلت بطول الضلع ١٩٠م مائة وتسعون مترا الآيله بالشراء من المدعو محمد مرعي معيض القحطاني الذي احياها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٣٨/٤٤/٣١٧٣١

تبوك

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالله ذياب العمري مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٥١٠١١٠٨١ مصدرها النماص يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٦٣/٩/٩٦٢٠٧٥

■ يعلن : فيصل حجاب عايض العنزي عن فقد شهادة دراسية اول متوسط للعام الدراسي ١٤٠٩هـ صادرة من مدرسة تيماء المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او ادارة التعليم بمنطقة تبوك، ٦٦/٩/٨٢٤٣٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن احمد هزاع الكثيري مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٧٢٥٤٣٩١ مصدرها العرضيه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٦٤/٩/٥٧٤٩٢

■ تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن خميس عبدالله رفيع البحيري العطوي يطلب تعديل اسم القبيله من العطوي الى المسعودي ليصبح اسمه بعد التعديل خميس عبدالله رفيع البحيري المسعودي وذلك بحفيظة نفوسه فعلى كل من له معارضة مراجعة ادارة الاحوال المدنية بتبوك خلال شهر من تاريخه، ٦٥/٩/٨٢٤٢٩

■ تعلن المحكمة الشرعية بعقلة الصقور انه تقدم اليها المواطن متعب بن فلاح الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بقطن الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ المحدود من الشمال شارع مقترح بعرض ٣٠م بطول ٤٥م ومن الجنوب فضاء بطول ٤٤٫٨م ومن الشرق شارع مقترح بعرض ٣٠م بطول ٣٩٫٧م ومن الغرب فضاء بطول ٤٠٫٤٥م والمساحة الاجمالية = ١٧٩٩٫٤م٢ فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه، ٧١/٢٥/٩٥٦٢٩

■ يعلن : عيد عياد السليمي الحربي عن فقد استمارة داتسون بكب م ٩١ رقم ٤٩٠٤٦٧٨ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس، ٧٢/٢٥/٨٨٩٩١

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرس في ١٤١٣/٧/٢٥هـ المواطن صالح ضيف الله الحربي رقم السجل المدني ١٠٢٥٦٢٢٣٣١ رقم الحفيظة ٢٣٦٢٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣هـ المصدر عنيزة مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بتاريخ ١٤١٣/٧/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٧٣/٢٥/٨٨٩٩٠

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرس في ١٤١٣/٦/٦هـ المواطن علي صالح محمد السكيتي رقم السجل المدني ١٠١١٧٧٦٨٠٢ رقم الحفيظة ١٦٩/٣٢٧ وتاريخ ١٣٨١/٧/٢٧هـ المصدر الرس مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في ١٤١٣/٦/٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام، ٧٤/٢٥/٩٥٦٧٩

داخل العدد

■ التشكيل العربي بين التبعية والهوية
- حوار مع الفنان كمال المعلم
- الفسيفساء فن قديم ازدهر في احضان الحضارة العربية والاسلامية
- جداريات حماس في معرض شخصي
- الفنان محمد صبحي انا فنان ملتزم

اليوم الفني



أين اصالة الفن ؟

الرجال يصارعون البحر في مياه الخليج بحثا عن اللؤلؤ - وفي فترات الراحة يستمتعون بصوت النهام الذي يطربهم ويشجعهم.. وحتى في ساعات العمل.. يمدهم صوته بالمزيد من الطاقة ويشحنهم بقوة نادرة للعمل.. ويملأ نفوسهم باحلام وردية لصيد وافر..

وما اكثر الصعوبات التي كان يواجهها صيادو اللؤلؤ في مياه الخليج.. وما اكثر مخاطرها.

اساطير عديدة منها مانسجه الخيال ومنها ما منحها البحر بسطوته.. عوالم مختلفة من الوهم والحقيقة لا تحصر عششت في الأذهان.. كانت تجري في العقول مجرى الدم.. تدور حول البحر وهذا الكائن العجيب..

اللؤلؤ.. البريق الذي شد انسان الخليج الى المغامرة فكان البحر المنجم الذي استحث التفاف انسان الخليج قبل النفط.. في هذه البيئة كان للغناء دور واي دور !.. كانت له مكانة واي مكانة !.. حيث ازدهرت الوان من الغناء لازالت موردا غنيا ينهل منه الفنانون.. فهي تراث خالد يحفظ للخليج اصالته ويسجل تاريخه الحافل بالعطاء.. بالسواعد بنى الرجال امجاد تلك الفترة رغم شظف العيش.. فكان لابد لهم من الترويح عن النفس والتخفيف من عناء الرحلة وكان الغناء بالوانه المتعددة هو الوسيلة الوحيدة للترويح عن النفس التي انهكها التعب والترحال.. وعلى سبيل المثال الصوت احد الالوان الغنائية التي اشتهرت ولا تزال في الخليج.. استمد من عذاب البحر أهاته.. اكثر الالوان الغنائية في الخليج انتشارا وازدهارا.

وعلى يد محمد فارس وضاحي بن وليد وعبدالله فضاله وعبداللطيف الكويتي وسعود الراشد وعوض دوخي ومحمد علي سندي.. استطاع الصوت ان يكون له شأن كبير.

واذا عدنا اليوم نجد ان الصوت وباقي الالوان اختفت من الساحة الفنية الخليجية ان لم تكن اندثرت وذلك بظهور اغان ليس لها اي طعم ولا رائحة تذكر من الخليج حيث اصبح اللون الغربي يلعب دورا كبيرا في موسيقانا الخليجية واضافة الى ذلك اعتقادنا ان الكلمة الصادقة اللهم عند بعض الشعراء الذين لا زالوا يحافظون على اصالة الكلمة اما الملحنون الذين نعتقد انهم خير من يقدم اللحن الجميل فقد توقفوا دون سابق انذار امثال عبدالرحمن الحمد وسعد الخميس وعبدالله العماني وطارق عبدالحكيم.

فهل صمت هؤلاء الفنانين بعد احتجاجا على ما ظهر على الساحة الفنية من غث ؟

.. مما دعا الكثير من المستمعين الى العزوف عن مطربي هذه الايام والعودة الى سماع الاغاني القديمة.

جاسم الجاسم

اهلا بكم

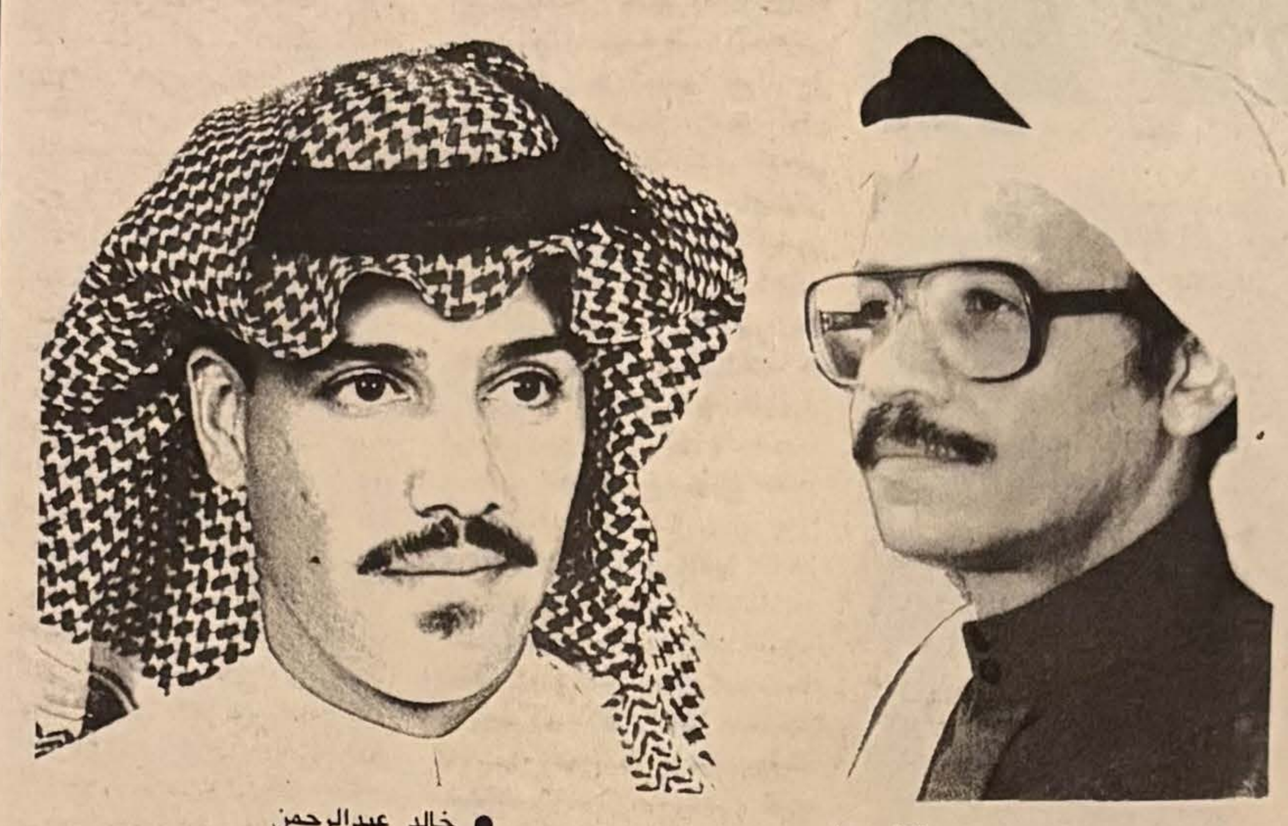

● سعيد اليامي

لفتة طيبة من التليفزيون السعودي باعطاء الفرصة للفنانين الشباب المشاركة في البرنامج الناجح اهلا بكم حيث احتضن في حلقات سابقة عددا من الفنانين منهم عادل خضير، حبيب البوعينين وحسين العسكر والفرصة كما يقول معد البرنامج سعيد اليامي- متاحة للجميع والحلقات القادمة ستشهد المزيد من المشاركات.

شكرا للجهود التي يبذلها الطاقم المشارك في هذا البرنامج.. لاهتمامه بفناني المنطقة.

خالد عبدالرحمن لليوم

انا افضل من محمد عبده وطلال مداح


● طلال مداح ● خالد عبدالرحمن

السامريات نقطة تحول في حياتي .الفنية

كتب - ناصر الحمد :

خالد عبدالرحمن فنان سعودي شق طريقه للنجومية ببراعة واصبح فارسا من فرسان الفن السعودي.. كيف لا وهو الذي فاقت مبيعات البوماته المائة الف.

هو فنان وشاعر في ان واحد فهو فنان عندما يمتعك بصوته العذب وعزفه الرائع وشاعر عندما يلقي عليك الكلمة الحزينة التي تخرج من القلب.

فنان استطاع ان يخرج الى الجماهير العربية فغنى في القاهرة ولندن وجنيف حيث استطاع جذب الجماهير اليه.

اليوم جمعتها الصدفة مع هذا الفنان في احد المهرجانات الاخيرة فخرجت بهذا اللقاء

● في البداية نود ان تعطينا فكرة عن بداية خالد عبدالرحمن ؟

- بعد ان تخرجت من الثانوية العامة كنت اكتب الشعر الذي تعلمته على يد والدي وفي احدى المرات كنت مع الزملاء والقيت عليهم قصيدة من نظمي واثناء ترديدها كان هناك عود فاخذت ادندن عليه مع الشعر واعجب الزملاء وشجعوني على تعلم العزف على العود والغناء وبالفعل قمت بشراء عود وتعلمت عليه حتى اتقنت العزف وذلك منذ ست سنوات وواصلت الغناء مع الزملاء اثناء الرحلات حتى طلبوا مني ان اسجل شريطا يوزع في الاسواق وكنت متخوفا من الفشل ولكن الحمد لله بثقة المستمعين وصلت الى ما انا عليه الان من نجاح.

● اصداراتك الغنائية يغلب عليها الحزن فلماذا ؟

- لا يوجد انسان منا لا يحمل بداخله جروحا او الاما فهي معنا في حياتنا وليس هناك احد خال منها وانا لا اقول ان اغنياتي غير حزينة بل بالعكس اكثرها يأخذ هذا الطابع لان المستمع عندما يجد الكلمة التي تلامس احاسيسه فانه يتجاوب معها ويعيش معانيها وانا في الحقيقة احد جروحي هو ما واجهته منذ بدايتي من تجاهل وسائل الاعلام فلم اجد احدا يقف بجانبي من صحافة او اذاعة وتلفاز ورغم هذا تخطيت الحصار وانطلقت الى النجاح بعد تعب وسعى كما ان شركات الانتاج في بداياتي كانت تحذرني من الفشل واخذت تشترط عليّ شروطا تعيقني كفنان في بداية مشواره مثل انه في حالة فشل الشريط سيتم احتكاري حتى تعوض الشركات الخسارة كما اشترطوا ان اقوم بطبع الشريط وتجهيز الغلاف ولكني رفضت كل ذلك وقام والدي بانتاج شريطي الاول الذي حمل اسم (صارحيني) من خلال شركة الانتاج التي كونها وكانت المفاجأة ان حقق الشريط نجاحا كبيرا لم يشهده اي فنان في بداية حياته حيث تم توزيع خمسة وعشرين الف نسخة وظل النجاح يحالفني بعده والحمد لله حتى اخر البوماتي (لو بكيت) و(سامريات) اللذين حققا ارقاما خيالية في المبيعات لدرجة ان احدى شركات الانتاج عرضت علي مبلغا خياليا لاستغلال شريط سامريات لسته شهور قادمة ولكني رفضت اصداره خارج شركة الانتاج الخاصة بي

● هل هذا يعني انك الاول على الساحة الان ؟

- انا لا استطيع الحكم على نفسي وهذا امر متروك للمستمعين وللجماهير ولكن اسمع كثيرا انني تجاوزت مبيعات محمد عبده وطلال مداح وهذا وحده فخر لي لما لهما من مكانة كبيرة.

● في بدايتك معظم اغنياتك من كلماتك فما سبب ذلك ؟

- المطرب عندما يكتب ويلحن لنفسه يشعر بكل كلمة يقولها وبكل جملة لحنها ويشدو بها وانا في كل اغنية اقولها من كلماتي اشعر انها تجربة ذاتية مكتملة الجوانب من شعر ولحن واداء ولكن رغم ذلك فانا اتعامل مع العديد من مهندسي الكلمة الكبار مثل الامير عبدالله الفيصل والامير خالد الفيصل والامير بدر بن عبدالمحسن ورياض ابراهيم وخالد المجاهد وغيوض بالاضافة الى بعض المغمورين مثل امل المجروح التي غنيت لها الاغنية الناجحه (تقوى الهجر)

● ما اقرب الاصدارات الى قلبك ؟

- شريط سامريات له اهتمام خاص لانه نقلني الى مرحلة جديدة وغير وضعي الفني تماما حيث قفز بي الى مصاف النجوم وزاد من شعبيتي لانه يضم اربع اغان لكبار شعراء الخليج والسعودية فالامير عبدالله الفيصل اغني له - من يسد بمكانه - والشاعر خالد الفيصل اغني له - سمرت - والامير سعود بن محمد اغني له - سلمو لي على الغالي - والامير عبدالعزيز بن سعود الشهير بالسامر اغني له - منك وعليك -.

● ماهي هوايات خالد عبدالرحمن غير الفن ؟

- امارس الصيد والرسم فالصيد هو الهواية الاولى منذ الصغر ودائما اذهب في رحلات صيد مع اخوتي وابناء العم الى بعض مناطق الصيد الوفيرة وتستمر بعض الرحلات الى اكثر من نصف شهر.

● هل انت متزوج ؟

- لست متزوجا ولكن خلال الاسابيع القادمة سادخل القفص الذهبي واتمنى من الله التوفيق.

● ماهي اخر اعمالك ؟

- سيصدر قريبا شريط فيديو ساقدمه ويحتوي على اغنياتي ويصور في لندن من خلال محطة MBC.

● هل تود اضافة شيء في نهاية اللقاء ؟

- اشكركم على هذا اللقاء واتمنى ان اكون قد وفقت في الاجابة.


● محمد عبده

قاموس المصطلحات الفنية مونتاج MONTAGE

« ٢ »

والمنتاج يحدث في ذهن المتفرج باستمرار مؤثرات قائمة على القطع - ويرتبط المونتاج بحركة تحرر الكاميرا اذ على الكامير ان تنتقل بلا توقف لتقدم من خلال السرد السينمائي وجهة نظر المخرج. ويعتبر الأمريكي جريفث والسينمائيون السوفيت ومنهم ايزنشتين ممن تقدموا بالمونتاج تقدما كبيرا في مراحله الأولى يتمثل في المونتاج التعبيري

والتدرج الدرامي الذي يدفع بالحكاية الى الامام أي أن كل لقطة ينبغي ان تضيف معلومات جديدة. والمونتاج بابسط التعبيرات هو عملية اختيار وتنظيم والمونتاج بذلك صانع للحركة والايقاع والفكرة.

أ. س

جديد الفيديو

أحمد سماحة

القانون لا يعرف الحب

مصري ١٩٩٢

اخراج ابراهيم عرايس

بطولة : دلال عبدالعزيز، احمد عبدالعزيز، سامي العدل، منى نور الدين، نجوى فؤاد.

يقيم المخرج قصته الرئيسية من خلال شبكة من العلاقات تختفي خلفها هذه القصة ويقيم بالتوازي معها قصة اخرى تبدو لنا هي الهدف والمغزى للفيلم - يبدأ الفيلم باكتشاف جريمة قتل في مقهى شعبي فيقبض على صاحب المقهى وعماله ولكن البوليس لا يتوصل الى كشف غموض الجريمة فيدفع باحد العناصر (ضابط) الى المجموعة ليتعرف عليهم ويقتحم عالمهم ومن خلال علاقته بهم يكتشف تجارتهم في المخدرات وفي نفس الوقت


● محمود الجندي

يكتشف اداة الجريمة وشخصية المقتول الذي يتضح ان قاتلته هي (دلال عبدالعزيز) التي احبها ضابط الشرطة وقد قتلته دفاعا عن شرفها وازاء الواجب يتخلى الضابط (احمد عبدالعزيز) عن حبه من اجل الواجب.

الفيلم بوليسي تقليدي، واداء الشخصيات يتسم بالافتعال عدا دلال عبدالعزيز التي أدت دورها بطبيعية ودون تكلف.

الحب والرعب

مصري انتاج ٩١ يعرض فيديو لأول مرة

بطولة : شريهان، محمود الجندي، حسين الشربيني، محمد خيري، نعيمة الصغير.

قصة وسيناريو وحوار : نبيل غلام

موسيقى هاني شنوده

اخراج : كريم ضياء الدين

ربما يكون إسم المخرج كريم ضياء الدين لا يبدو معروفا لدى المشاهد فهو مازال في مراحله الأولى فنيا، وربما ايضا تبدو قصة الفيلم غريبة ايضا على ذائقة المشاهد العربي الذي لم يعرف كثيرا عن الايدز وعالمه المرعب، ولكن ابطال الفيلم يعرفهم المشاهد جيدا فهم قاسم مشترك في افلام كثيرة. وعلى أية حال نحن امام ميلودراما باردة لم يستطع السيناريست ان يرسم شخصياته بعناية لتقديمها للمشاهد فجاء الايقاع بطيئا رغم التصوير المتفوق للتلمساني والموسيقى المؤثرة لهاني شنوده.

يبدأ المشهد الأول بالتركيز على عودة بطلة الفيلم (شريهان) من أمريكا التي كانت قد هاجرت اليها مع متعجها - ملامح الحزن والضياع تغلف وجهها فهي تعود مع جثة زوجها الذي مات نتيجة لاصابته بالأيدز الذي نقل لها عدواه ولأنها طبيبة فهي تدرك مصيرها جيدا.. تبتعد عن اسرتها وتقيم في شقة مفروشة وتحاول اشراك حبيبها السابق (محمود الجندي) في آلامها ولكنه يصاب بالعدوى نقلا عن حبيبته، يكتشف اصابته ويعترف بمن نقلتها اليه وتطاردها الشرطة وتنقلها الى مستشفى للعزل ولكن عصابة مخدرات تعلم بالأمر من الصحف فتقوم بالتهديد والمال باستغلال المريضة لنقل العدوى لأحد افرادها لكي تتخلص منه وتدور حوادث مفتعلة تكتشف من خلالها أن العدوى انتقلت ايضا لمن رتب لهذه الجريمة. مشاهد بطيئة وسيناريو لم يستطع تفجير طاقات الفنانين وخاصة شريهان ومحمود الجندي - الفيلم رغم مافيه من عنف ورعب يفتح بابا جديدا للسينما المصرية التي نهلت الكثير من افلام الإرهاب والمخدرات انه باب الايدز الذي لايقل ضررا والذي تناوله على استحياء المخرج الراحل احمد فؤاد في فيلمه الحب في طابا.

الوظيفة معايا

مسرحية ١٩٩٢

تاليف محمد العربي، اخراج فؤاد عبدالحي

تمثيل نجاح الموجي، غادة الشمعه، فؤاد خليل، لمياء الامير

مسرحية كوميدية تفتقر الى التاليف الجيد وتنشد الاضحاك كهدف وان لم ترق الى الوصول الكافي اليه الا بالاجتهاد الشخصي للفنان نجاح ...

حول بينالي القاهرة الدولي الرابع :

التشكيل العربي.. بين التبعية والهوية

القاهرة ـ عزالدين نجيب..

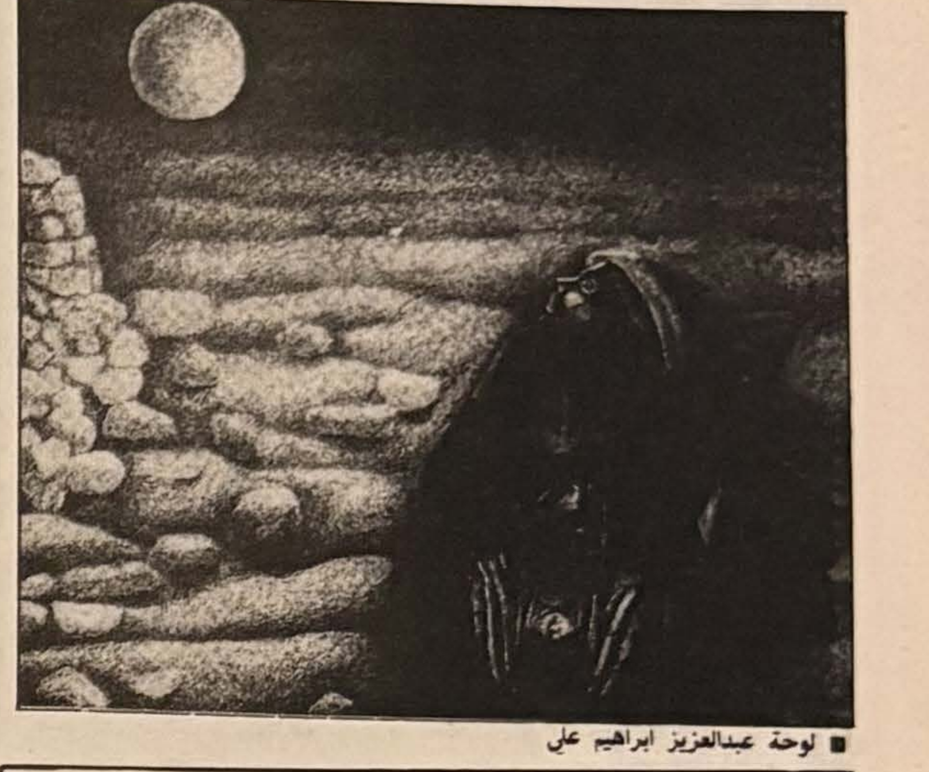
ان اشتراك أربعين دولة في الدورة الرابعة لبينالي القاهرة المقام حاليا، يعد مؤشرا واضحا على استقرار هذا المحفل الدولي واكتسابه احتراما عالميا، كما ان اشتراك اربع عشرة دولة عربية الى جانب مصر في هذا المعرض يمثل احتفالية عربية رائعة تثبت ان الفن قادر على ان يبني ما تهدمه السياسة من جسور العلاقات والاخوة بين الشعوب.

وقد اثبتت اجنحة الدول العربية جدارتها بمنافسة اجنحة دول اوربا بل والتفوق عليها في بعض الاحيان، ذلك ان المستوى الابداعي والتقني لعدد من الدول العربية يؤكد وقوف الفنانين العرب على مستوى حركة الفن العالمي في اواخر القرن العشرين، وان كان ذلك يحمل في


■ عزالدين نجيب

طياته مخاطر الانزلاق الى فقدان الخصوصية او الهوية القومية في سباق الجري خلف الاتجاهات والتيارات الفنية الغربية سعيا وراء ما يسمى بالعالمية، وهي كلمة، مخادعة كالسراب، تغرى فناني شعوب العالم الثالث بأن يدفعوا اغلى ما يملكونه ـ وهو الاصالة النابعة من عراقة التراث وعبقرية المكان ـ ثمناً للاعتراف بهم على هوامش المحافل الدولية وذيول موسوعات الفن العالمية، ولا يجنون في النهاية الا التبعية للثقافات العرضية المهجنة، التي لم تثبت جدارتها بالخلود رغم كل الضجيج الاعلامي، ومؤسسات الاستثمار التجاري للفنون وفق مخططات بيوت المال او صناع الثقافة وانماط الذوق المستهلكة لما تفرزه تلك المؤسسات، متوافقة مع نظام عالمي جديد يحكمه قطب أوحد، يجعل من دول العالم أجمع توابع تجري في فلكه، لا فرق في ذلك بين الثقافة والسياسة.

ويبدو ان عددا من الفنانين الاجانب العارضين في هذا البينالي اصبحوا على وعي بهذه القضية وبدأوا يتمردون على دوافعها، فهاهو الفنان الامريكي الاسود فريد ويلسون يعرض اعماله في قاعة مستقلة تحت عنوان «التنقيب في المتاحف» مستخدماً أسلوب العمل الفني المركب، جامعا فيه مختارات من الاثاث الاوربي الكلاسيكي في القرن التاسع عشر، في مقابلة مع نماذج فوتوغرافية من فنون الحضارة المصرية القديمة، ومعها تعليقات شائعة ومغلوطة في المتاحف عن هذه الحضارة تثبت الجهل بها، ويضع في مواجهتها تعريفات أخرى تضع تلك الحضارة في مكانها الصحيح كرائدة ومعلمة للانسان..


■ لوحة عبدالعزيز ابراهيم علي

وهاهو الفنان التشيكوسلوفاكي كاريل بيكافار يقدم رؤية جديدة للفن المصري القديم، خاصة في مجال النحت، يزاوج فيها بين انماط تلك الحضارة وبين انماط الحياة الشعبية المعاصرة في مصر، وان كانت لاتخلو من حس فكاهي أقرب الى الكاريكاتير، وقد يصعب الجزم بحقيقة نواياه خلف تلك الرموز الطريفة، وما اذا كانت تحمل مقابلة نقدية ساخرة للواقع المعاصر، لكنها في النهاية تجربة جمالية جادة، يثبت بها امكانية تعايش الفنون الحضارية مع الحاضر، وصلاحيتها للتعبير عن رؤية عالمية.

وتقدم الهند من خلال فنانيها اللذين شاركا في المعرض تطبيقا صادقا لمعنى الاصالة الهندية بروح عصرية مبدعة، لاتتخذ الدروب الشائعة في الفن الغربي نموذجا لها، بل تنقب في رسوم المخطوطات والمعابد القديمة عن معنى شمولي لجوهر الحياة والحب، بحس يجمع بين المتعة البصرية والتأمل الفلسفي..

كما يقدم فنانون من الارجنتين والبرازيل وكوبا والسويد والمجر والنمسا وقبرص والمانيا واسبانيا اضافات ابداعية وتعبيرية، لاتخلو من محاولات لاقتحام قضايا فكرية وهموم انسانية معاصرة، الا ان مجموعهم يمثل اقلية بالنسبة للاتجاهات الشكلانية الجوفاء التي تدور غالبا في دائرة التجريد العشوائي او الهندسي، وهي ما تصبغ المعرض في النهاية بطابعها.

وقد كان المتوقع انّ تكون أجنحة الدول العربية قطباً مغناطيسياً مقابلاً لهذه الاتجاهات، فوق أرض تعد مهد الحضارة الانسانية وذروة فنون العالم القديم، الا ان العكس تقريبا هو ما نراه، فان اعمال الفنانين في جناح المغرب على سبيل المثال لايمكن ان تقنعك بأنك في جناح عربي، بل قد تظن وانت ترى بطاقة التعريف المثبتة بجوار لوحات الفنان محمد القاسمي ان هناك خطأ ما، حيث تنهل بشكل مباشرة من اعمال فنانين اوربيين معاصرين في اطار التجريدية التعبيرية.

هذا نفسه تقريبا ما تشعر به امام لوحات الحفر للفنان الاوربي رفيق اللحام، والفنان الاماراتي عبدالرحيم والفنانين البحرينيين أنس الشيخ واسحق كوهي وعباس الموسوى، والفنان العراقي ضياء العزاوي والفنان الكويتي صفوان الايوبي، والفنان السوداني محمد عمر خليل، والفنانين المصريين أدم حنين وثروت البحر وعبدالرحمن النشار وعبدالسلام عيد.. وغيرهم، وغيرهم في مختلف الاجنحة.. وجميعهم ينتمون الى التجريدية الاوربية باتجاهاتها المختلفة، بين التجريدية العشوائية والتجريدية الانسيابية والتجريدية التشخيصية والتجريدية الهندسية، لكن ينبغي الاعتراف بأن أغلبهم يمتلكون تقنيات عالية وواثقة من نفسها في خضم هذه الاتجاهات، وقد يحققون في بعضها تفوقاً على نظرائهم في الاجنحة الاجنبية، وقد تصل الرؤية الجمالية لدى البعض منهم الى مشارف الشعر او الموسيقى او الحلم او الدراما او عبر الفنون البدائية، لكن ما أبحث عنه بغير طائل هو الهوية العربية التي تغني عن بطاقة التعريف الى جوار اللوحة !

ومع ذلك فثمة اعمال غير قليلة في أجنحة عربية تحققت فيها تلك الهوية بدرجات متفاوتة وبمستويات تقنية وابداعية متفاوتة ايضا.

ففي جناح تونس تتميز اعمال محمد بن مفتاح بروحها «الفانتازية» المستقاة من مخطوطات الكتب العربية القديمة وألف ليلة وليلة، ممزوجة بتأثيرات من الفنان بيكاسو والمدرسة التكعيبية وتتميز اعمال محمد قبقة بأسلوب الترقيش الشرقي الذي يحاكي الرسوم البدائية، اما سمير التريكي فتغلب على لوحاته النزعة الزخرفية الهندسية المستوحاة من التراث العربي.

وفي الجناح الكويتي تتميز اعمال وليد عنبر بسرياليتها الرمزية، تعبيرا عن واقع عربي معاصر يعكس تلكؤ الزمن منم خلال الساعة الرملية، ويبدو النخيل المجدب مكبلا بالقيود والاشرطة السوداء مكان الثمر، ويبدو القمر محاصرا بين اللوالب والقيود، والفتاة غارقة في سماء العاصفة، والحصان مصعوقاً على ربوة الاشلاء.. انها بكائية للزمن العربي الجريح !

وفي جناح البحرين تتميز منحوتات خالد يوسف جناحي برمزية موحية من خلال رأس فتاة بشكل يتلوى في الفضاء كالحية، وتتساءل امامها هل يمثل وجه الفتاة رأس الحية ام يوجد راسها في نهاية الشعر ؟!

وفي جناح قطر تتميز لوحات يوسف احمد وعلي حسن بالاسود والابيض بالذكاء في توظيف الحروف الدقيقة والرقش المنمنم لايجاد ملامس وارتعاشات بصرية متذبذبة على السطح برؤية معاصرة.

اما السعودية فتشارك في البينالي بحشد كبير تتألق وسطه اسماء وابداعات جادة في بحثها عن حل للمعادلة الصعبة بين الاصالة والمعاصرة.

فالفنان ضياء عزيز يصل الى نوع من الشاعرية الرمزية من خلال لوحاته ذات الالوان والظلال القمرية الشفافة، بمهارة تقنية عالية، تعبر عن معاناة الانسان وهو يستميت لتبليغ الرسالة، او عن بحثه عن المجهول من خلال قارئة الودع، او عن مواجهة للعاصفة والمجهول من خلال الاشباح


■ لوحة لضياء عزيز . المملكة

والاطياف البيضاء في مهب الريح.. لكن ما يضعف من قوة بنائه الفني هو عدم تخلصه من التشخيص الاكاديمي.

ومع لوحات عبدالرحمن السليمان نذهب الى عالم ليلي حالك تتألق فيه كواكب واجرام سماوية غامضة، تطل على اضواء مدينة غابرة تتلألأ في اطار تجريدي تعبيري يستوحى طابع البيئة العربية، لكنه لم يستطع حتى الان ان يحل اشكالية الجمع بين التراث والتجريد الغربي، مما يسبب للمشاهد نوعا من الارتباك.

ويحقق فهد الربيق عالما من الحلم السريالي، جامعا بين العناصر التشخيصية والحروفية والتجريدية، مستخدما رموزه المألوفة مثل الحصان العربي والطائر والوجه الانساني، بينما تؤطر حروف الكتابة مساحاته التجريدية الهائمة في فراغ اللوحة وان كان يفسد هذا الجو الحالم صراحة الملامح التشخيصية فوق الخلفيات المجردة.

ويبدو ان هذا الجو الحالم يمثل سمة مشتركة بين جميع الفنانين السعوديين.

فهاهي الفنانة شريفة تركي تؤكد هذا الجو مستخدمة الوان الطيف القزحية بينما ترفرف وسطها حمامات او طيور النورس البيضاء.

ويجمع عبدالله الشيخ ـ الى جانب الطيور المحلقة ـ اصداء متنوعة من الزخارف العربية.. وهي سمة مشتركة تعني ان هناك نوعا من التوجيه الفكري والقومي نحو قيم جمالية وتعبيرية، تأخذ مخصباتها الرمزية والمضمونية من تراث روحاني يتواصل مع رؤى انسانية شاملة، كما تأخذ مخصباتها الجمالية من واقع البيئة، مستفيدة من اتجاهات الفن المعاصر، في مسعى حثيث نحو بلورة مدرسة فنية متميزة للفن السعودي.

ولنا عودة الى البينالي لنتجول داخل الجناح المصري.


■ لوحة سمير التريكي

الاسبوع القادم

الزميل الفنان عادل ثابت يكتب عن مشاركة المملكة في بينالي القاهرة

من يملك منحوتات هنري مور ؟

انجلترا ـ من غراهام هيثكوت :

يطل النحات هنري مور من وراء منحوتاته البرونزية الضخمة التي تركها كما هي في اماكنها في حدائق بيرى غرين ومحترفاته المزدحمة. الخراف التي كان يجب ان ينحتها او يرسمها ترى بهدوء حول قاعدة تمثال «الشخص المستلقي» او «قطعة الخراف».

ولو كانت الخراف تعي انه يستوحي منها الاشكال ـ كما يقول صديقه اللورد الن باونيس «لجاءت ووقفت امامه كنماذج وما تحولت قبل ان ينهي عمله».

مور، الذي توفي قبل ست سنوات، عاش وعمل في قرية بيرى غرين الصغيرة طوال ٥٠ سنة. وقد اضطر نتيجة للقصف الجوي خلال الحرب العالمية الثانية الى هجر محترفه في حي هامستيد في لندن والانتقال الى متش هادهام على بعد ٣٠ ميلا شمالي العاصمة البريطانية. وخلال السنوات التالية اشترى الاراضي المحيطة بمنزله من اجل المحافظة على طابعها الريفي. وتملك «مؤسسة هنرى مور» الآن الجزء الاكبر من القرية.

الا ان نزاعا اثارته ابنته مارى، زوجة تاجر التحف الفنية في نيويورك رايموند دانوفسكي، يهدد اليوم مستقبل المؤسسة التي وهبها مور اعماله غير المباعة واملاكه في بيرى غرين. مارى تطالب بمئات من التماثيل التي صنعها والدها والالوف من الرسوم التي تخص المؤسسة.

وتقول مارى انها الوريثة الشرعية للاعمال التي انتجها والدها منذ سنة ١٩٧٧، سنة تأسيس المؤسسة وحتى وفاته سنة ١٩٨٦. وكان مور قد توصل الى تسوية مالية مع ماري قبل انشاء المؤسسة، ولكنه استثناها من وصيته.

ويقول باونيس، مدير المؤسسة انه اذا نجحت مارى في محاولتها، فان المؤسسة ستضطر الى تسليمها ٣٥٩ من اصل ٦٠٠ تمثال، و٨٨٢ رسما من ٣٠٠٠ رسم و٦٠٠٠ مخطوط من اصل ٨٠٠٠. وقد يصل مجموع قيمته هذه الاعمال الفنية ما يوازي ٥٧٠ مليون دولار.

كما تحاول مارى ان تمنع اجراء اي تغير في محترفات مور، وقد طلبت من الحكومة فرض تدابير المحافظة على المحترفات والحدائق والورش.

وبامكان الراغبين ان يزوروا تلك الاماكن والبنايات الاخرى بناء على موعد سابق لمشاهدة تماثيل مور ورسوماته على الورق، وان يتحققوا من ان المؤسسة مهمتهم الرد على الاستفسارات التي تأتي من مختلف المتاحف العالمية ومن تجار وجامعي التحف الفنية المنسوبة الى الفنان مور.

وهناك اكواخ اشتراها مور بثمن بخس واستعمالها كورش ومخازن، تستعمل اليوم كمعارض لأدواته ونماذجه والقطع التي استوحى منها افكاره ـ كجماجم الحيوانات والاحافير والحجارة وقطع الخشب التي كان يلتقطها من الطريق.

وهناك ايضا طاولة لم تلمسها يد منذ ان تركها، تحمل على جانبيها مرآة كان يستعملها لمشاهدة القادم من بعيد فيختفي اذا اراد عدم مقابلته.

وتغطي طبقة سميكة من الغبار طباشيره وحبره واقلامه ومسطرته واغراضه الاخرى وبطاقات



البوستكارد التي تمثل لوحات لمشاهد الرسامين كروبنس وسيزان وفيلاسكون وتماثيل «الغين» الرخامية الموجودة في المتحف البريطاني وصخور ساحل «اوريغون» في الولايات المتحدة.

وتقول انجيلا داير، رئيسة تحرير المنشورات التي تصدر عن المؤسسة ان تلك الصخور تشبه تمثال «الشخص المستلقي» المعروض حاليا في باريس.

باونيس، وهو المدير السابق لغاليرى تيت، تولى تبويب وتوثيق اعمال مور بطلب من الفنان. ويقول باونيس ان مور «عارض امورا حدثت عندما كانت مارى عضوا في لجنة امناء المؤسسة، وان مطالبها الحالية نابعة من خلافها مع والدها».

وكانت مارى قد استقالت من لجنة الامناء في العام ١٩٨٠ فاعيد تشكيل اللجنة من سبعة اعضاء كلهم من اصدقاء مور السابقين برئاسة اللورد غودمان، ورفضت اللجنة اعادة مارى الى عضويتها.

اما مارى فتقول انها استقالت بسبب انتقالها مع عائلتها الى جنوب افريقيا، حيث اقامت مدة خمس سنوات وعادت الى انكلترا اثر اشتداد المرض على والدها. وقد توفي مور بعد سنة واحدة، وكانت مارى الى جانبه

ويقول اصدقاء مور انه احتج علنا على سياسة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا وعارض ذهاب ابنته الى هناك.

وقد جرى تمويل نشاط المؤسسة الخاص بتشجيع عرض الفنون ودراسة فن النحت من ريع بعض اعماله المباعة. وقد ارتفع ثمن بعض تماثيله البرونزية الكبيرة الى ٢٫٢٥ مليون دولار في سنواته الاخيرة. وقد تم استثمار المبالغ حتى اصبح حجم المبلغ المجمع الآن ١٠٤ ملايين دولار.

ويقول باونيس ان مور كان يدفع ضرائب للحكومة بلغت ٢٫٥ مليون دولار في السنوات الاخيرة تلك. وبعد ان ارتفع مجموع ما دفعه الى ١١ مليون دولار، اسس المؤسسة «من اجل ادخار بعض المال لفن النحت».

وليس متوقعا ان تصل دعوى مارى دانوفسكي الى المحاكم قبل صيف ١٩٩٣م

ويقول باونيس ان المؤسسة تستقبل حوالي ٥٠٠٠ زائر سنويا.

الفنان المكسيكي : خورخي سالسيدو.. في القاهرة

● محمود بقشيش ●

بطاقة تعريف

- ولد في ٦ مايو سنة ١٩٤٧ بمدينة (كوليكان) بالمكسيك.
- درس الفن في المكسيك واستكمل دراسته بلوس انجلوس.
- زار عديداً من دول العالم للدراسة والتامل مثل تايلاند، الهند، هانيبال، مصر، باريس.
- شارك في العديد من بيناليات العالم.. أخرها «بينالي القاهرة الدولي الرابع».. ومتحف الفن الحديث. وما يزال البينالي ومعرضه الشخصي مستمرين.


■ الفنان المكسيكي واحدى أعماله

اقام الفنان المكسيكي اللامع (خورخي سالسيدو) معرضا بمتحف الفن الحديث بالقاهرة. قوبل بحفاوة من نقاد الفن وجمهوره. وسر هذه الحفاوة يرجع الى ان معرضه يطرح قضية المبدعين في عالمنا العربي على وجه الخصوص.. ومبدعي العالم الثالث على وجه العموم، وهي قضية (الاصالة والمعاصرة)

ان الفنان العربي يشعر بسطوة النموذج الاوربي وتأثيره الفادح على مخيلته.. ليس لانه يمتلك النموذج الافضل في الابداع.. بل لشيء آخر أبعد من حدود (القيم الرفيعة).. فما اكثر الأساليب المعاصرة التي تمجها النفس. وينبذها الذوق السليم

ويكفي ان نسترجع الفضيحة الشهيرة التي صاحبت المعرض الذي اقيم سنة ١٩٧٢ بـ(الجران باليه) بباريس تكريماً للحداثيين امثال (دى شامب).. ومن غرائب هذا المعرض ان عرض كوب به عينة من البول لـ(بن قوتربيه).. باعتبارها عملا فنيا !. لكن.. لأن النموذج الاوربي والغربي بشكل عام.. يمتلك من ادوات التوصيل، وغسل المخ، مالا نمتلكه.. فانه بالضرورة يؤثر فينا دون ان نتمكن من الحوار الناقد معه. لهذا جاءت اهمية هذا المعرض : فالفنان المكسيكي يتعامل مع خامة تاريخية تشبه خامة (البردى) المصرية، تسمى (اماتى) كما يستخدم خامات نباتية اخرى. يكشف معرضه عن نوايا استنطاق الماضي لغة معاصرة، يختلف بها مع ما يطالعنا من نماذج أوربية. ويحدثنا عن معالم طريقه بقوله : (على الرغم من اني اعمل بهذه المادة التقليدية، فاني لست من انصار التقليد. ان اعمالي الفنية ماهي الا تحويل من الطبيعة الى الفن، وتحويل اللغات القديمة الى لغات جديدة، وتحويل التقنية التقليدية الى تقنية خاصة.

على الرغم من ان فنه ـ وعلى حد تعبيره ـ «ماهو الا تحويل من الطبيعة الى الفن».. فان «فنه» يصعب تحويله الى عالم «الكلمة» يستعصى على التفسير وان لم يستعصى على الشرح والوصف. لوحاته مجردة.. غير انها تستعير تجريديتها المهندسة والمزخرفة من الارث المكسيكي الشعبي. يغزوها بما يوحي بتفاعلات الزمن.. ليشعرنا بأن اللوحة التي نشاهدها قد أنجزت


■ لوحة للفنان خورخي سالسيدو ■

في زمن غابر.. تعرضت خلاله الى عوامل التعرية والفناء. لهذا تشحب الالوان ويتمزق الاسترسال الخطي واللوني. واذا كانت تلك الرسوم الشعبية التي استلهمها تنتمي الى بيئة مبدعة هي التي استولدت رموزها.. فان الفنان المعاصر يجد نفسه في مأزق حقيقي. لايستطيع ان يلتقط الا الشكل الخارجي، مهما اصطنع من حنين نحو تلك الجذور ويحاول (سالسيدو) ان يفسر علاقته بالمثير الجمالي والتعبيري بقوله : (حين أتساءل عما يغذي إلهامي أرد قائلا : اي شيء يمكن ان يمنح العمل بعدا جديدا : قد يكون مجرد صورة، وقد تكون مجردة قطعة من خشب، وقد تكون فكرة أو ذكرى لأحد ما. وقد تكون الحياة نفسها بأنوارها وظلالها.. الحياة بإثارتها وعنفوانها، برومانسيتها وشجونها، ببدائيتها وبأحدث ما يجده الانسان في مدينتي، في ارض بلادي المكسيك).

آفاق تشكيلية

تجربة القاهرة

قبل ثلاثة أعوام اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون معرضا للفن السعودي في العاصمة المصرية (القاهرة) تضمن مشاركة واعمال عدد كبير من فناني المملكة. من بينهم الاسماء البارزة.. كما حرصت الجمعية ـ وكانت خطوة موفقة ـ على مرافقة عدد من فناني المملكة هم رؤساء اقسام الفنون التشكيلية بفروع الجمعية للمعرض.

وكان لذلك المعرض صدى طيب في وقته وتعدى ذلك الى الوقت الحالي، ومن ذلك ان المحطة الفضائية المصرية تعرض بين حين وأخر لقاءات اجراها التلفزيون المصري مع الفنانين الذين حضروا الافتتاح.

ارى أن تلك الخطوة كانت من الخطوات المختلفة لسبب هو ان عددا من فناني المملكة قد اشتركوا في المعرض، ثم الحضور الكبير للفنانين بجانب المعرض مما يعطي ـ على الاقل ـ دفعة اخرى للمعروضات حيث تواجد الفنانين من ناحية وللاحاطة الاعلامية الرسمية والشعبية نحو المعرض.. وبذلك فانه بغض النظر عن المستوى ـ وكان يمثل الى حد غير قليل ـ التجربة التشكيلية في المملكة، قدم المعرض شكلا جديدا لمشاركاتنا ولمعارضنا خارج المملكة.

تحدثت اكثر من مرة مع رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية الفنان «سعد العبيد» حول اتخاذ خطوة مماثلة تقيم فيها الجمعية معارض جماعية لفناني المملكة في الدول العربية ذات الاهتمام بالفن التشكيلي وهنا حاليا بجانب القاهرة (دمشق، بيروت، الدار البيضاء، تونس) وغيرها مع الاستفادة من الخطوة السابقة الا ان الاجابة بنعم كان يتمناها أخونا العبيد، وبالتالي فان الامر نطرحه على الاستاذ (محمد الشدي) رئيس مجلس ادارة الجمعية في تبني الجمعية لخطوة مماثلة وجديدة على مستوى المكان والزمان، ونوع المعروض لاننا خلال اكثر من ثلاث سنوات عمر تجربة العرض في القاهرة.

قد استجدت على ساحتنا مستويات كما استجد تشجيع او دعم معنوي قد يشد المتخلفين عن المشاركة السابقة الى تقديم اعمالهم لعروض جديدة اذا ما لمسوا ووجدوا جدية واهتماما على تقديم تجربتنا التشكيلية في أحسن صورها في الخارج.

بينالي القاهرة مرة أخرى

اسعدنا كتشكيليين الاطراء والثناء الذي حصل عليه جناحنا ـ جناح المملكة في بينالي القاهرة حيث المشاركة باعمال ثمانية من الفنانين والفنانات السعوديين..

نتمنى دائما ان تجد مشاركاتنا الخارجية الحرص على المستوى الذي قدمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

كما نؤمل الأفضل مستقبلا.. وكما اشرت في كتابة سابقة نتمنى من الفنانين الحرص والاهتمام.. والتجاوب مع دعوات الرئاسة للمشاركة في المناسبات والمعارض الخارجية وليكن بافضل الأعمال وأحدثها.

فتحية للرئاسة وتهنئة لها وللفنانين المشاركين..

* * *

مع ما واكب بينالي القاهرة هذا العام من فعاليات وانشطة جانبية بدا البينالي يتخذ منحى جديدا يمنح الحركة التشكيلية العربية وزناً وقيمة ربما افتقدته اعواما طويلة.

لاشك ان دورة هذا العام شكل من الطموح الذي وعاه المسئولون المصريون.. فتحية للوزير الفنان فاروق حسني وللدكتور المتجدد الفنان احمد نوار.. ولبقية القائمين على البينالي.. ونتفق مع قومسير عام المعرض د. محمد طه حسين بـ(ان بينالي القاهرة اصبح يمثل احدى العلامات الهامة في الحركة الثقافية العالمية.

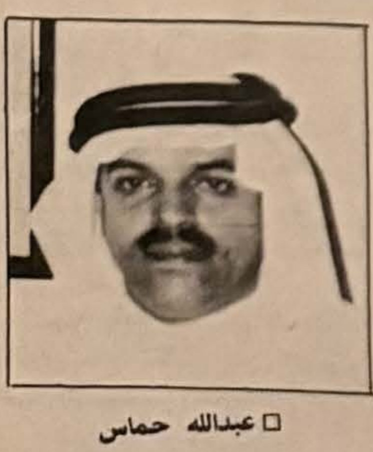
* * *

تحية للزميلين في مكتب القاهرة (عادل ثابت، وعزالدين نجيب) على متابعتهما وتغطيتهما للبينالي.. وتحية أخرى للاستاذ (رجاء النقاش) على اهتمامه بذلك.

عبدالرحمن السليمان

جداريات حماس في معرض فردي

جـدة ـ اليوم :


□ عبدالله حماس

الفنان عبدالله حماس انهى استعداده لاقامة معرض جدارياته الاول في صالة المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة. ويقدم حماس في هذا المعرض مجموعة من الاعمال ذات المساحة الكبيرة.

حماس واحد من الفنانين المتميزين اقام عروضا فردية في المنطقة الغربية والرياض وينتظر ان يقيم معرضا في المنطقة الشرقية. كما انه يعد لاقامة معرض فردي في الدار البيضاء بالمملكة المغربية.

الفسيفساء

فن قديم ازدهر في احضان الحضارة العربية والاسلامية

القاهرة ـ مكتب اليوم

ـ محمد الشحات

عرف فن الفسيفساء قديما في مصر وصنعت منه وجوه أدمية وطيور وزهور وهو يأخذ الطابع الديناميكي الدقيق الذي يعبر بإبداع عن التجسيم وكان الفنان القديم عندما يعبر عن المسافة او العمق يضع الجزء القريب كأنه مسقط افقي في حين ان مجموعة الاشكال والمناظر مختلفة ومركبة فوق بعضها البعض من دون اعتبار للمنظور.

الفسيفساء في مصر عبر العصور ورقة قدمها الدكتور السيد صالح القماش مدرس التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا في المؤتمر العلمي الثالث لكلية الاداب جامعة المنيا. يتناول فيها تاريخ هذا الفن المصري القديم والفن اليوناني الروماني والذي يبدأ بفتح الاسكندر الاكبر لمصر عام ٣٣٢ ق. م (عصر البطالمة) وينتهي بالروماني (٣٩٥ ميلادية) ثم العهد القبطي من ٣٩٥ الى ٦٤٢ ميلادية ثم العصر الاسلامي من ٦٤٢ الى ١٥١٧ ميلادية ثم الفن المعاصر في مصر حتى الان.

واوضح القماش ان الفسيفساء في الفن المصري القديم اظهرت تأثر الفنان بالطبيعة وتتضمن خصائص هامة كالمرونة والطلاقة والملاحظة الدقيقة التي اكتسبها من تعامله المباشر مع الطبيعة والفن وهي تحمل الصفة الشخصية والاجتماعية. وتميزت اعمال هذه الفترة باختيار الوان زاهية.

الفسيفساء والعصر اليوناني الروماني

وتوقف القماش عن الفسيفساء في العصر اليوناني والروماني وكيف المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية يحوي من الاعمال القيمة الرائعة ما يبهر العين ويجعل النفس تعلو الى قمة الاداء والتعبير وكيف ان الاعمال مبنية على الوجوه الشخصية والطيور والحيوانات منها الواقعي مثل الغزال وخلافه ومنها الاسطوري مثل النمور المجنحة والخلفيات تعتمد على اللون الابيض مما يعتبر اتجاها فلسفيا حيث ان الفلسفة في تلك الفترة كانت مزدهرة بشكل لم يسبق له مثيل على يد الفلاسفة اليونانيين.

وتميزت اعمال تلك المرحلة بانها قطع صغيرة رقيقة تتحرك في اتجاه التجسيم لتحدد كيان الاشكال وتظهر من بين القطع الصغيرة فراغات رفيعة ودقيقة للاسمنت او البودرة التي تربط بين جميع العناصر والالوان المستعملة تتراوح بين الاخضر الفاتح والقاتم والبرتقالي مع الاسود والازرق السماوي والاصفر الحجري مع الاسود والازرق السماوي والقرنفلي والاخضر والزيتوني والاحمر الفاتح والبنفسجي.

الفسيفساء في العهد القبطي

واستعرض الدكتور القماش في ورقته حول الفسيفساء قديما في مصر العهد القبطي وكيف انه فن من الفنون ذات الشخصية المميزة ذلك ان جميع الفنون التي ظهرت في العالم المعروف انذاك كانت اغلبها فنون استقراطية في حين خضع الفن القبطي لمؤثرات البيئة المصرية وقام بترجمة صادقة للحياة المصرية عن طريق تقليد مايراه وما يتوارثه من اسلافه القدماء وكذلك من النماذج الاغريقية مع محاولة للتخلص من بعض المظاهر الوثنية التي كانت موجودة في هذين العصرين. والفن القبطي تأثر بالحضارات المختلفة دون ان يفقد شخصيته القوية وطابعه الخاص الواضح وهو فن اخاذ منقوش بالزخرف البديع ويتمثل في كثير من الاحيان بالفسيفساء فوق ارضية زرقاء قاتمة او سماوية.

ويضيف الدكتور القماش.. وانتشرت الفسيفساء بدرجة لم يسبق لها نظير وتحلت المباني بالنافورات المزخرفة بالرخام والفسيفساء وقامت عليها اعمدة مرمرية من الالبستر الابيض والوردي وكان الذهب اكثر شيوعا اذ موهت الارضيات المعدة للنقوش المختلفة المزدانة بالازرق اللازوردي والاخضر الزبرجدي والابيض الناصع اما الاحمر اقلها شيوعا.

الفسيفساء في العصر الاسلامي

ثم كانت الاعمال التي خلفها الفنان المسلم في العصر الاسلامي والتي بدأ الدكتور القماش حديثه عنها بقوله حبا الله المدينة الاسلامية. فقد ابقت على اثارها المجيدة ومازالت الامصار المترامية تشهد للمسلمين بما شادوا وما عمروا وما يعمر الشرق الاوسط بعمارة اروع من تلك المنشآت الاسلامية التي تشعرك بالسعادة والطمأنينة وهدوء النفس الذي ينتشر بين جنباتها منذ الزمن الحالي.

ونجد في وحدات الفسيفساء الاسلامية الاستطراد الذي يعطينا اشكالا جديدة لا نظير لها في الطبيعة مع انها قد تكون وحدات طبيعية ولكنها بعيدة كل البعد عن الطبيعة وهذه ظاهرة سائدة في الفن الاسلامي الذي يجرد كل المشاهد الحية في الطبيعة بحيث لا يبقى منها الا الاشكال الهندسية والخطوط التي تحدد الشكل الهندسي.

ويكمل القماش استعراض فن الفسيفساء في العصر الاسلامي بقوله ونجد ان قطع الفسيفساء عبارة عن اوراق طبيعية قام الفنان المسلم بتفكيكها وتحويلها الى عناصر اولية ثم اعاد صياغتها صياغة جديدة في اشكال هندسية جدا وهي في كثير من الاحيان تقترب من الفن المعاصر خصوصا الاعمال التي تقترب من فن الخداع البصري والفن الاسلامي قد يكون من الواجهة التشكيلية امتدادا اجتماعيا وادائيا ومرتبطا بالدين ارتباطا وثيقا ويتضح هذا في التجريد والتسطيح وتكسير الوحدات في اشكال نجمية ومثلثة ومربعة ومستطيلة وكذلك كثرة الشرائط اللونية السوداء التي تحدد الاشكال والمسافات والالوان كلها.

الفسيفساء في العصر الحديث

ثم توقف الدكتور القماش عن الفسيفساء في العصر الحديث وكيف ان الفنان المعاصر استفاد بدرجة كبيرة من حيث الاستيعاب لكل تقنيات عصره وزمانه وكذلك من اعمال الفسيفساء السابقة فنفذ الاعمال الخاصة يتضح فيها ازدهار فترة معينة او انحدار فترة اخرى. او الوصول بالخاصة الى طرق جديدة واضافة الوان واحجام جديدة وهناك فنانون يضعون قطع الفسيفساء بطريقة رأسية تجعل الوحدة الصغيرة قائمة وذلك للاستفادة من ضوء الشمس وبهذا يحصل على درجة عالية من الظل والنور فيعطي السطح نقلات لونية وذبذبات مع ملامس ذات ارتفاع عن سطح اللوحة مما يثري العمل الفني.



بين القديم والجديد

واوضح القماش في نهاية ورقته ان الفنان المعاصر اختلف كثيرا عن الفنان القديم في بعض نواحي الاداء ففي حين لم ينفذ الفنان القديم تنغيم الخلفيات والبعد عن المنظور في كثير من الاعمال نجد ان الفنان المعاصر نفذ التنغيمات وجرى وراء هذا الاداء للاستفادة من اشعة الشمس كما انه اهمل المنظور في كثير من الاعمال خصوصا الاشكال التي رسم فيها الاشخاص والطيور والحيوانات كما انه كسر وحدات الموزاييك الى ادق الدقائق واستحدث الكثير من الالوان التي لم توجد من قبل.

الفنان كمال المعلم :

بلا سروج أو لجام .. امنح الحصان حريته !

سمير الفيل

● في أعمالك اهتمام كبير بالحصان. بم تفسر ذلك ؟

ـ لقد عايشت الحصان منذ فترة طويلة. وعند سفري الى ايطاليا لدراسة الفن على امتداد خمس سنوات حصلت على جوائز في مسابقات القفز حيث كنت منضما لمركز توسكانيا للخيول وهذا المركز يقع في منطقة فلورنسا وبذلك كان هذا الاهتمام دافعاً لي كي ابحث عن عشقي القديم.

● إذن فهو يمثل لك الموضوع الاساسي الذي ترى من خلاله العالم ؟

ـ ليس هذا فحسب. دعني اقول لك ان الخلفيات مثل أي عربي تؤكد أن الحضارة الاسلامية تمركزت على صهوة جواد. كل هذه اشياء قيلت لكن لي رؤية خاصة ذلك انني اعتبره كياناً أتعامل معه بمنظور يخصني وحدي.

هناك كثير من اللوحات التي تطرقت لهذه المفردة لكن ما اعتقده ايضا وأؤكد عليه ان لي رؤيتي التشكيلية غير المسبوقة.

● بالنسبة للوحتك الاخيرة التي شاهدناها لك في المعرض الا ترى انه لايوجد اهتمام كاف بالتشريح ؟

ـ بل ارى العكس تماما، انا شخصيا مهلم بالتشريح، ولهذا اعيب على بعض الفنانين البعد عن التشريح ومراعاة النسب وهذا يوقعهم في ضحالة الفن. فلو لاحظت الحصان فستجد ان الخط الافقي يمثل جسد الحصان ولانه هذا الحصان غير حصاني فهناك قوسان كبيران تحدث عنهما الشاعر حسن السبع حين دخل مرسمي ولاحظ المعنى. فأنا استعير بذلك لغة الادب في منظومة التشكيل.

● وطموحك ؟

ـ احاول ان اوظف النغمة والكلمة لكي تتناغم مع سخاء اللون ودرجاته. بحيث نستمع الى معزوفة بصرية سمعية !

● وعملية بتر رأس الجواد ؟

ـ هي لقطة دقيقة لعملية دخول الحصان لخط النهاية والعدسة التقطت صورة كاملة للشكل ولذلك جاء باللونين الابيض والاسود.

● هناك انطلاق لايتوقف للجياد ؟

ـ ذلك لانني ارفض السروج واللجام ولو تأملت اللوحة قليلا لوجدت الجوكي في البعد الثالث.

● هل شاهدت فيلم (النجم الاسود) وهو يتأمل سيرة حصان على شاطىء بحر ؟

ـ اتابع كل الافلام الجادة ومنها هذا الفيلم.

● هل تقرأ عن هذا التخصص ؟

ـ سأذكر لك شيئا قد تراه غريبا. حينما اقدمت على رسم الحصان في مرحلة الحمل. ذهبت الى طبيب بيطري وكانت لي معه جلسات ليحدثني عن اوضاع الجنين !

اعتقد انه من الضروري للفنان ان يلم بأبعاد موضوعه الذي يقوم برسمه بصورة دقيقة. ثم ليطلق لنفسه الخيال كيفما شاء بعد ذلك.

● ما الوسائط التي تستخدمها ؟

ـ هناك لوحات تشترك فيها خامة الزيت والباستيل والاكليرك وهناك اعمال اخرى تجمع بين المائيات والباستيل والكولاج وتجربة الجمع بين الباستيل والزيت نادرة.

● متى تقيم معرضك الشخصي الاول ؟

ـ لقد تاخر كثيرا لأن مثل هذا المعرض لابد ان يأتي في مستوى طموحي وتوجهاتي وانا اعد له الآن واطرح على نفسي اشكالية ان اقدم انتاجا يتجاوز مسألة الكم الى الكيف ذلك لأنني اعتبر تقديم تجربة بعد هذا العمر الطويل.

لابد ان تقدم اعمالا مختلفة تتجاوز القائم.

● وهل سيجمع اعمالك الاخيرة فقط ؟

ـ سينقسم المعرض الى ثلاثة اقسام الاول يضم ثلاث او اربع لوحات لمرحلة ما قبل التحاقي بالاكاديمية والثاني يضمر نفس العدد لمرحلة الدراسة. اما الكم الهائل فسأقدم فيه لوحات ما بعد التخرج، ومنها لوحة طولها ٤ امتار، وبعرض متر ونصف المتر.

● الا ترى ان حوارك مع الحصان قد يستنفذ اغراضه وتجد نفسك في طريق مسدود ؟

ـ لا أدري لعلي استمر فيه من منظور جديد. والشيء الهام الذي احب ان تعرفه انه ان لم يكن هناك تطور في الطرح توقف الفنان عن انتاجه وهذا شيء في علم الغيب، ومن منا يمكنه ان يقرأ المستقبل ؟

● كيف رأيت ايطاليا بعين الفنان، وانت الذي قضيت فيها خمس سنوات ؟

● في جملة واحدة : هي متحف فني مفتوح، يغازل كل الأذواق وشتى الابصار !



■ كمال المعلم امام احد اعماله ■

سعيد الشهراني متأثر برسم السوريالية ويرسم البيئة الجنوبية

ناصر غالب ـ ابها :



□ سعيد الشهراني □

سعيد سعيّد الشهراني احد الشباب الناشئين بدأ خطواته الاولى مع الفن التشكيلي عام ١٤٠٦ حيث

شارك في معارض مدرسية .. كما شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب (مكتب ابها) ومعارض

اقامتها الرئاسة في الرياض وجمعية الثقافة والفنون .. واقام معرضين احدهما في نادي ضمك بابها ـ والثاني

في القاعدة الجوية بخميس مشيط ويستعد لاقامة المعرض الثالث في نادي ضمك .

سعيد مولع بالسوريالية ويتابع ماطرحته لذا فاعماله لا تخلو من تأثيرها ولكنه مرة اخرى يعود لرسم الطبيعة ذلك بتأثير البيئة الجنوبية الخلابة .

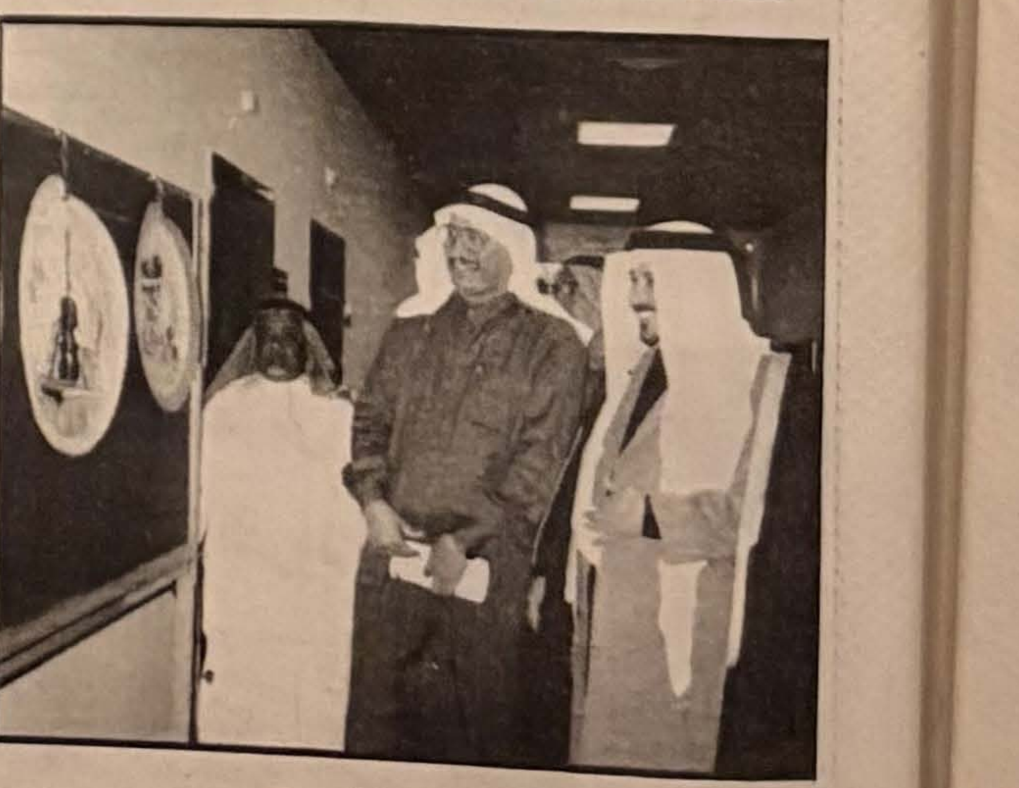
سعيد رسم ٣٠٠ لوحة طيلة سنوات ممارسته للرسم هو متأثر بأعمال الفنان الامير خالد الفيصل وفي جعبته الكثير من الافكار .

عبدالعظيم الضامن ينتظر افتتاح معرضه

يفتتح في التاسع عشر من شهر شعبان القادم معرض الفنان عبدالعظيم الضامن.. وذلك في قاعة قصر الثقافة بحي السفارات بالرياض ويتضمن المعرض مجموعة كبيرة من اعمال الضامن خاصة من تلك التي عرضها في الدمام قبل اشهر.

المعرض كان مفترضا افتتاحه قبل اشهر الا ان ظروفا منعت من اقامته انذاك.. والضامن من الشباب المتحمس والذي يسعى لتطوير نفسه

افتتاح معرض احمد المغلوث في الأحساء



● احمد المغلوث يشرح لوحاته

افتتح معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالأحساء المعرض الشخصي الخامس للفنان احمد المغلوث ويأتي هذا المعرض على هامش ندوة النخيل الثالثة التي رعاها أمير الشرقية وجميع الأعمال في هذا المعرض مرسومة على سقف النخيل (الخوص).

وقد اشاد معالي الدكتور القحطاني بأعمال الفنان لتميزها بشموليتها بجوانب من البيئة والتراث ولمعالجة الفنان مواضيعه بصورة دقيقة خاصة وهي منفذة على هذه الخامة الصعبة..

تجدر الاشارة الى ان الفنان شارك في العديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية وحصل على العديد من الجوائز المختلفة

الفنان محمد صبحي لـ اليوم

أنا فنان ملتزم لي رؤيتي الخاصة في المسرح

الضحك

خرج من سمو الكلمة والفكرة

القاهرة. مكتب اليوم
من : عاطف مصطفى

محمد صبحي فنان موهوب ممثل ومخرج تخرج في عام ١٩٧٠ وبدأ النشاط المسرحي عام ١٩٧٥ بدا طموحه الشخصي منذ تعيينه معيدا بمعهد الفنون المسرحية حيث رفض العمل في مسرح الدولة في الوقت الذي كان يتمنى كل زملائه هذا المنصب كانت رغبته ان يدرس التمثيل. فعشقه للتدريس هو عشقه للمسرح وعلى حد قوله أنا احب ان اسجل في التاريخ ولا احب ان اكون مشهورا لان الشهرة زائلة فالكثيرون يعرفون عمر الشريف او لورانس ولكن قليلين يعرفون ستانسلافسكي وغيره من الذين وضعوا مدارس التمثيل وهؤلاء لا يمكن ان ننساهم على مدار القرون القادمة لانهم لم يحققوا شهرة ذاتية قدر ما حققوا شهرة للغير فلقد سخروا افكارهم ومعارفهم لفن التمثيل واحبوا المسرح واهتموا به بهدف تطوره. وكان هدفي هو تطوير المسرح. لم افكر في ان اكون نجما.

كان الدخول للمسرح مباشرة في حواري مع الفنان الملتزم الذي عاش حياته من اجل الكلمة الهادفة والابتعاد عن الاسفاف والابتذال..

الضحك مهمة صعبة

● قلت له الضحك لم يعد بنفس المفاهيم القديمة وخصوصا عند المصريين الذين اشتهروا بالضحك، وكانت حياتهم كلها جمال في الكلمة وفي النكتة وفي التعبير.. ما رأيك ؟

- قال الفنان محمد صبحي.. لاشك ان طبيعة العصر وايقاع المجتمع قد اختلف عن ذي قبل والاختلاف هنا ليس اختلافا في الايقاع ولكن يجيء الاختلاف في المفاهيم الاخلاقية والسلوكية في العالم كله حتى بين الدول في السياسات العامة فما بالك بين الاشخاص.

والضحك فن لو قسناه بانه النكت التي تلقى في المقاهي او في الجلسات الخاصة فهذا ليس فنا !

وهذا الضحك حينما يدخل الى المسرح فبالطبع لا يكون له علاقة بالمسرح والضحك الان خرج من سمو الكلمة وسمو الفكرة وخرج من طرافة الفكرة ولم تعد الكوميديا مبنية على طرافة الفكرة وطرافة الموقف بل تحولت الى مجموعة من النكت والقفشات يحفظها الممثل ثم يرددها على خشبة المسرح ولو اعتبرنا ان المأساة تطهير للنفس فانا اعتبر الكوميديا اكثر من المأساة تطهيرا.

وفي رأيي ان الضحك الان اصبح مهمة صعبة لان هذه المهمة لها اصول علمية كما ان المتلقي اصبحت همومه التي تثقله اكثر بكثير من مداعبتك لفكره بمعنى ان تحاول ان تداعبه في غرائزه في اذنه بنكتة او بقفشة حتى لا يفكر وهنا فأنت تقتل فيه الحس الانساني.

الضحك.. ووجهة نظر !

● وما دور مسرح محمد صبحي في هذه القضية الهامة ؟

- نحن لا نتعامل مع الكوميديا كمصنف ولكننا نتعامل مع المسرح كمصنف علمي نحن نقدم مسرحا وهذا هو كلامي مع الممثلين.. اقول لهم دائما انسوا قضية الضحك اولا فالضحك لدى المؤلف والمخرج فهما اللذان يعرفان الاسلوب او طبيعة العمل المسرحي وعلى الممثل ان يكون اداة تعبير ووسيلة تعبير ايضا.

وخير دليل على ذلك مسرحية وجهة نظر وهي مسرحية (تراجيدية) وتتناول مجموعة عميان في مؤسسة تستغلهم الادارة وتضغط عليهم وتحاربهم.

وخاف الكثيرون في بداية الامر من طرح هذا الموضوع وقالوا ان (وجهة نظر) بها عميان ومليئة بالاكتئاب ولكن حينما شاهدوا المسرحية تعجبوا كيف ينسج الضحك من المأساة..

ايضا بالعربي الفصيح مأساة.. قمة المأساة العربية مأساة امة وليست مأساة شخصيات او مجتمع او مشكلة اجتماعية.. والضحك الذي يخرج من هذه المسرحية ضحك عقلاني..

والمتفرج في مسرحية بالعربي الفصيح لا يتعامل مع شخصيات بشرية فلان الذي يشتغل بعمل ما ومواصفاته هي كذا وكذا.. ولكنه يشاهد بشرا يتحركون وعلى الفور من خلال تفكيره الفوري يعرف بان هذه الشخصية تمثل بلدا معينا وموقف هذا البلد وتعرف الازمات الموجودة لدينا في الوطن العربي من خلال معارك ومواقف على المسرح.. وهنا على الممثل دور هام في فهم الدور وكذلك على المتلقي ان يعمل تفكيره.

● هناك سؤال يلح علي.. هو كيف تكون مخرجا لعمل يتم عرضه بالعربي الفصيح وفي نفس الوقت انت بطل مسرحية وجهة نظر ماهي مشاعرك التي تحس بها كل ليلة والعمل هنا وهناك على قدم وساق ؟

- هذه مشكلة فقد تمنيت الا اكون ممثلا في هذه اللحظات فالمخرج في مصر حينما يخرج المسرحية ويسلمها يعتبر ان كل شيء بالنسبة له قد انتهى وهذا في رأيي خطأ حيث يمكن ان يحدث بها خلل دون ان يدري.

وانا اعاني من هذا فهل تتصور ان مسرحية (بالعربي الفصيح) تصور فيديو كل ليلة وبعد ان انتهي من تمثيل (وجهة نظر) اقوم بمشاهدة شريط الفيديو لمدة ثلاث ساعات وفي اليوم التالي اجتمع بالممثلين لمناقشة الاخطاء والعمل على تلافي هذه الاخطاء وتصحيحها. ولكن اقو لك سوف تظل قضية المخرج ان عليه الا يمثل ومن الممكن ان يخرج المثل وهي قضية اخذت جدلا كثيرا بين النقاد خاصة بالنسبة لي.

حكم.. جاء متأخرا

● على ذكر النقاد أؤكد بان الثنائي صبحي - لينين الرملي حققا نجاحا في المسرح المصري هذا ما قاله د. علي الراعي الناقد المسرحي الكبير وغيره من النقاد.. فما تعليقك ؟

- قال الفنان محمد صبحي.. قد اكون وقحا اذا قلت ان هذا الحكم قد جاء متأخرا جدا.. لقد انصفوني انا ولينين الرملي كاتجاه جديد بداية من وجهة نظر وبالعربي الفصيح وجاء ذلك متأخرا لاننا ادينا دورنا وقمنا بعمل تجارب جيدة و (الهمجي) وتخاريف واحتفى بها النقاد. ويهمني ان ما نقدمه مختلف تماما عما يقدم في السوق حتى لو كان الموجود افضل المهم ان مانقدمه عبارة عن تيار جديد بمعايير فنية جيدة ومختلفة عنهم.



● محمد صبحي

كيف يمثلون ؟



● نور الشريف



● يحيى الفخراني

القاهرة - الامير اباظة :

عندما يقف الفنان على خشبة المسرح أو امام كاميرات السينما أو الفيديو ليجسد شخصية قد تكون بعيدة.. كل البعد عن شخصيته الحقيقية.. كيف يندمج في هذه الشخصية بعد ان ينسلخ من شخصيته وحياته.. كيف يتأقلم مع متطلبات الشخصية الجديدة وعاداتها وتقاليدها.. ماهي الاستعدادات التي يقوم بها الممثل لتلائم كل شخصية. وما هو الحال اذا كان يجسد اكثر من شخصيته في نفس الوقت.. وما هي الطقوس التي يقوم بها كل فنان قبل ان يخرج من حجرته الى الكاميرا أوخشبة المسرح.

نور الشريف : اهتم بالتفاصيل الدقيقة للشخصية !

يقول الفنان نور الشريف : انني اهتم كثيرا بالتفاصيل الدقيقة على المستويين الخارجي والداخلي للشخصية ذلك اذا كان العمل مجرد سيناريو عادي.. اما اذا كان السيناريو مأخوذا عن نص ادبي. فلابد من قراءة هذا النص. وأسعى الى تصور رؤية المؤلف له.. واحاول نقل وتجسيد هذا التصور بأمانة اما اذا كان للدور تصور فلسفي معين أو رؤية اعمق فانني أسعى الى التعرف عليها وأناقش فيها الكاتب وقد أكتفي بقراءة النص الادبي كما حدث في رواية « الأخوة الاعداء » لديستو فسكي.

ويضيف نور : ابدأ بعد ذلك بوضع الرتوش الخارجية للشخصية بالاضافة الى تجاربي الخاصة المستقاة من مشاهداتي اليومية.. ومن هذه المشاهدات استقيت الحركة اللا أرادية في فيلم العار لانني شاهدت احد الاشخاص يقوم بها وأديتها في الفيلم بنفس الطريقة التي شاهدتها بعد التدريب عليها.. واضفتها للشخصية.

يحيى الفخراني : الصدق هو الطريق الوحيد الى قلب المشاهد

الفنان يحيى الفخراني له طقوسه الخاصة.. فهو لا يجلس كثيرا مع نفسه ولكنه يجلس مع الورق المكتوب ويقرأ جيدا.. الدور المكتوب له.. ثم يقرأ العمل ككل ليتعرف على الموضوع والمعالجة.. قراءة مكثفة.. حتى يتعرف جيدا على احتياجات الدور.

يقول يحيى الفخراني.. اذا كان الدور دور مهندس فانني اذهب الى احد المهندسين وأناقشه في كل تصرف يقوم به.. ماذا يعمل. وكيف. ولماذا. وما هي ردود افعاله. وطريقته في العمل. والاجهزة التي يتعامل معها. وكيف يستخدمها.. حتى اتشبع به.

وعندما اقف امام الكاميرا يكون الصدق هو الطريق الوحيد الذي يحملني الى قلب المشاهد.. بمعنى انني استعيد من حياتي الخاصة وممارساتي مع الناس طبيعة الشخصيات التي أؤديها. فرؤيتي لشخصيات متعددة وفي مهن مختلفة. ومعرفتي بتفاصيل هذه الاعمال وتلك الشخصيات تجعلني أؤديها بشكل جيد..

ويضيف يحيى : هذا عن الشخصيات المعاصرة التي تعيش بيننا اما الشخصيات التاريخية التي لم أقابلها ولم يكتب عن سيرتها الكثير فأحاول ان أجمع كل ماكتب عنها وأحاول من خلالها رسم الشخصية ثم ابدأ في تخيل شكلها وتكوينها من خلال هذه المعلومات.

عزت العلايلي : الشخصية تتشكل من نبضي ووجداني كفنان

الفنان عزت العلايلي ليست له طقوس خاصة إلا انه يتأنى جيدا في قراءة السيناريو.. ويقرأه أكثر من مرة حيث ينعزل معه في مكان هادىء ليقرأه عدة مرات حتى يستطيع ان يتأقلم مع الشخصية.

يقول عزت العلايلي : بعد ذلك اجتمع مع المخرج لاناقشه في الشخصية وطريقة الاداء وتصوره لها حتى تتبلور الشخصية تماما وتستقر في اعماقي بدرجة تصل الى المرونة التي تجعلني اتعايش معها بسهولة.

ويعترف العلايلي ان الصعوبة الحقيقية تكمن في بداية تناول الشخصية عند البدء في قراءة السيناريو.. بعد ذلك تتشكل الشخصية من خلال نبض الفنان وأحاسيسه والتصاقه بمجتمعه.

نبيل الحلفاوي : ثقافة الفنان من اهم العوامل في استيعاب الشخصية

يرى الفنان نبيل الحلفاوي ان ثقافة الفنان عامل هام في تكون واستيعاب الشخصية التي يؤديها.. من خلال قراءاته المتعددة واطلاعه الواسع بالاضافة الى تجاربه الحياتية.. ومن خلال جميع تلك المكونات يرسم الفنان الشخصية التي يجسدها.. فالافكار تتشكل والاراء تحدد السلوك والعلاقات وينعكس كل ذلك على الاداء. والقدرة على فهم الشخصية. وهضم الجمل المكتوبة وتحديد طريقة الاداء من أول جملة.

خيال الظل والارجوز في عالم الكوميديا

عالم الكوميديا جاهز لشهر رمضان



● سيد زيان

انتهى المخرج منير التوني من تصوير حلقات « عالم الكوميديا » استعدادا لعرضها خلال شهر رمضان المقبل من خلال شاشة التليفزيون.

تتناول الحلقات معنى ومفهوم الكوميديا قديما وكيف بدأت منذ الاغريق القدامى ومظاهر الفكاهة والضحك لدى الفراعنة وماهي الاعمال الدرامية الكوميدية على مر العصور المختلفة.. اليوناني، الروماني، الى ان يصل الى العصور الوسطى ثم موليير وعصره حتى يصل الى اعمال شكسبير.

كما تتضمن الحلقات الكوميديا عند العرب ومظاهرها وتطورها في نوادر جحا وابي نواس وابي دلامه واشعب وغيرهم وعلاقتها بفن خيال الظل والاراجوز وصولا الى العصر الحديث وتعدد فنون الكوميديا فيها وعلاقتها بالسينما والفن والرسوم المتحركة والكاريكاتير وشابلن والريحاني وعلي الكسار وكبار فناني الكوميديا في مصر والوطن العربي.

الحلقات من تأليف د. رفيق الصبان وتمثيل سيد زيان واحمد راتب ومحمد عوض ومحمد رضا وزيزي مصطفى وميمي جمال ومحمد ابو الحسن ومحمد الشرقاوي ومحمد توفيق.

الالبوم الفني

كتب حسين سلطان

الصالح الى القاهرة

■ غادرنا الى القاهرة الفنان ناصر الصالح وذلك لتسجيل بعض الاعمال الغنائية التي ينوي طرحها من خلال شريطه القادم جلسة رقم (٢)

مفاجآت الهملان

■ الملحن الشاب صلاح الهملان يقوم هذه الايام بتجهيز عدة الحان سيعرضها على مجموعة من الفنانين الكبار امثال (عبدالمجيد عبدالله والفنان عبدالله الرويشد والفنان محمد عمر والفنان علي عبدالكريم) وبالمناسبة يعرض التلفزيون اليوم الاربعاء لقاء مع الهملان يتحدث خلاله عن مشواره الفني وذلك ضمن السهرة المفتوحة

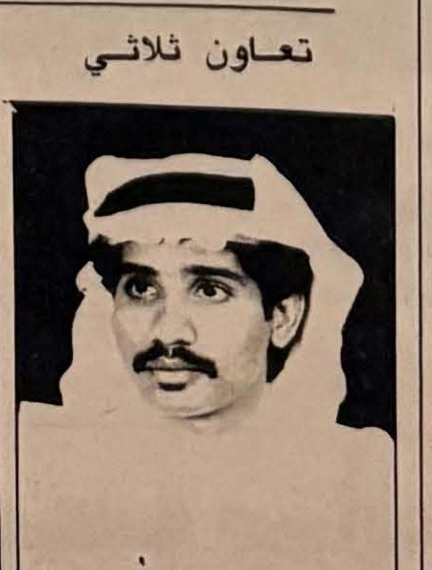


● فارس الخالدي

سؤال موجه الى..

الفنان الشاب فارس الخالدي. اختفى عن الظهور في الأونة الاخيرة.. هل هذا هو عدم اهتمام من الفنان أو من بعض المؤسسات الفنية يدعوه الخالدي للمشاركة ؟ عسى ان يكون المانع خيرا.

تعاون ثلاثي



● حسين عسكر

■ الفنان حسين العسكر طرح البوما غنائيا منوعا شارك فيه المثلان ابراهيم جبر ومحفوظ المنسف وهذه المرة الاولى التي يشارك فيها هذا الثلاثي باخراج شريط من هذا النوع.

افلام مصرية في المهرجان السينمائي بهولندا

اختارت ادارة مهرجان روتردام السينمائي في هولندا ثمانية افلام مصرية لعرضها ضمن الافلام العالمية التي ستعرض هناك ابتداء من الثامن والعشرين من يناير الحالي وحتى السابع من فبراير القادم وذلك من بين خمسة وثلاثين فيلما مصريا شاهدها نقاد المهرجان في القاهرة والافلام الثمانية هي (الفرقانة) و(الارهاب والكباب) و(ليه يابنفسج) و(ناجي العلي) و(يامهلبية يا) و(محمد بيومي) و(حب في الثلاجة) و(اللعب مع الكبار).

وتعتبر مصر الدولة الوحيدة غير هولندا التي تم اختيار هذا العدد الكبير من افلامها للمهرجان الذي تشارك فيه ستون دولة من بينها اربع دول عربية هي تونس والجزائر وسوريا بالاضافة الى تركيا وايران.

مع البكوات.. عزت العلايلي في عزبة القرود !



● عزت العلايلي

في الوقت الذي يستعد فيه الفنان عزت العلايلي لاعادة عرض مسرحيته « اهلا يابكوات » على مسرح القاهرة القومي مع الفنان حسين فهمي ومن اخراج عصام السيد.. يقوم عزت بتمثيل المسلسل التليفزيوني « عزبة القرود » عن قصة وسيناريو وحوار احمد المحمدي وبطولة عزت العلايلي وميرفت أمين وعبلة كامل وسعاد نصر وحمدي احمد وسيد زيان وحمدي غيث وجورج سيدهم.

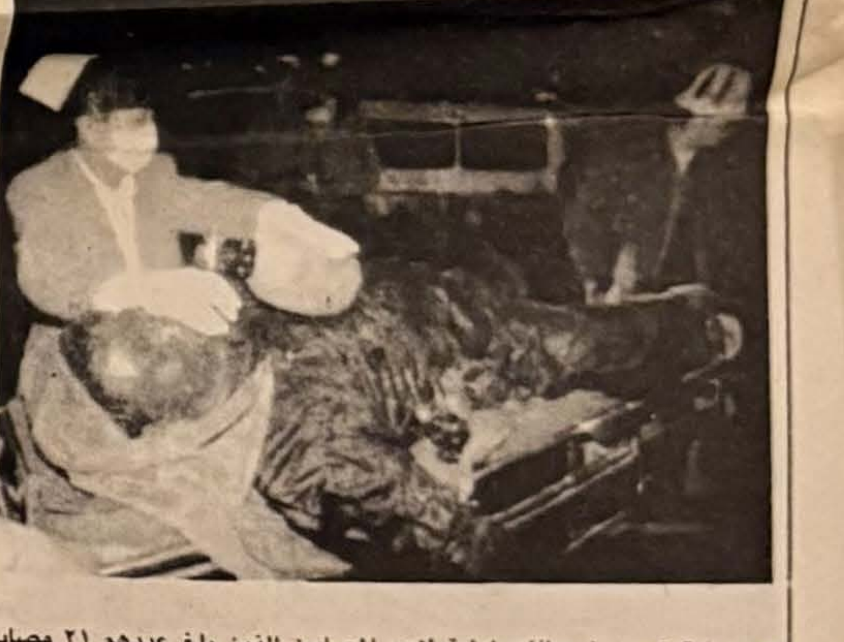
اسوأ حريق تشهده تايوان



● محاولات شاقة للسيطرة على النيران في المبنى المكون من ١٠ طوابق



● احد الضحايا يحمله رجال الاطفاء



● ممرضة تجري اسعافات اولية لاحد المصابين الذين بلغ عددهم ٢١ مصابا كما قتل ٣٠ اخرون

وسط ارتفاع سعر الاراضي والغذاء ..

أهالي غزة يحلمون بالسلام

غزة :

تمتد مياه البحر المتوسط اللازوردية على مرمى البصر، الشواطىء رملية، ولكن لا يوجد سياح.

كثيرون على استعداد لشراء بيت في مكان مثل هذا ولكن المشكلة انه في غزة ترتفع اسعار الارض في هذا القطاع المكدس بالسكان والذي يقع بين مصر واسرائيل.

وتنتشر على طول الطريق الساحلي اعمدة خرسانية لبيوت في طور البناء حيث يسارع غزاويون بشراء قطع ارض يندر وجودها في موقع كهذا.

وتظل واجهات البيوت ناحية البحر وتدير ظهورها لداخل القطاع حيث الجانب المظلم للحياة.. هو ان الاحتلال.. جنود اسرائيليون.. انتفاضة فلسطينية.. مخيمات لاجئين.. موت وجراح.

وحتى المنظر على البحر يشوهه شريط من القمامة يمتد بطول الطريق الساحلي ويتعرج بين اكواخ من الصفيح وينتهي عند نقاط التفتيش الاسرائيلية.

ويتساءل اجانب لماذا يدفع مشتر ٣٠٠ دولار في المتر المربع لقطعة من الكثبان الرملية في رقعة مسورة على الساحل كثيرا ما يصفها فلسطينيون بانها معسكر اعتقال كبير.

وببساطة يجيب غزاويون انه التكدس السكاني والامل في الحصول على الحكم الذاتي.

وبالكاد استطاع عوض ابو خوصة واخوته الاربعة دفع مقدم قطعة ارض رملية، مساحتها ٣٠٠ متر مربع بالاقتراض وبيع مجوهرات نساء العائلة.

والاخوة مصممون على الخروج من مخيم اللاجئين وهو واحد من ثمانية مخيمات تعيش فيها عائلات منذ قيام اسرائيل في ١٩٤٨.

وقال ابو خوصة نحن خمسة اخوة ثلاثة متزوجون وجميعنا نعيش في ثلاث غرف مع والدينا كـ ارغب في تحسين هذا البيت ولكن مساحته ٧٠ مترا مربعا فقط ولا نستطيع بناء طابق اخر ولذلك قررنا الخروج منه. كثيرون يريدون ترك هذا المخيم ولكن ليس لديهم امكانيات.

وجلس ابو خوصة واخوته واصدقاؤه يحتسون الشاي على قطعة من الارض لا يوجد بيت بها بل مجرد كوخ.

قال ابو خوصة انني غير متفائل باستطاعتنا البناء هنا فانا الان عاطل. فقاطعه احد اخوته قائلا المهم خروجنا من المخيم قد يحل السلام في يوم ما.. ويشاركه في الراي كثيرون يعيشون في المخيم ويتوقون الى الخروج منه ولكنهم لايستطيعون لفقرهم خاصة وان تحويلات الفلسطينيين من الخليج تكاد تكون قد نضبت بعد حرب الخليج كما تقلص عدد الغزاويين العاملين في اسرائيل الى ٣٠٫٠٠٠ فقط منذ قيام الانتفاضة قبل خمس سنوات ويحصل العامل منهم حاليا على اجر يومي مقداره ٥٠ شاقلا (١٨ دولارا).

وقال سمسار العقارات ماهر ابورمضان خف تصاعد الاسعار قليلا ولكنها مازالت مرتفعة.

واضاف يقول انه قبل الانتفاضة كان يمكن شراء قطعة ارض بسعر ١٤ دينارا للمتر المربع وبعد الانتفاضة ارتفع السعر الى ٧٠ دينارا للمتر المربع اما الان فان السعر قفز الى ٢٠٠ دينار للمتر المربع.

ومازال فلسطينيون كثيرون يتعاملون بالدينار الاردني وهو العملة التي كانت سائدة قبل الاحتلال الاسرائيلي في ١٩٦٧ والدينار الاردني يساوي الان ١٫٤ دولار.

وقال ابو رمضان بعد اندلاع الانتفاضة اراد فلسطينيون كثيرون الخروج من المخيمات هربا من الضغوط الاسرائيلية وحظر التجول في البداية رفض الملاك البيع بسبب حالة عدم الاستقرار مما ادى الى ارتفاع الاسعار.

ونتيجة لتكدس ٧٥٠٫٠٠٠ نسمة نصفهم من اللاجئين في مساحة لاتزيد عن ٣٦٢ كيلو مترا مربعا يستمر الارتفاع الكبير في سعر الارض على عكس الضفة الغربية وهي اكبر من قطاع غزة في المساحة والارض ارخص بكثير.

ولكن كثيرين من سكان القطاع يريدون ترسيخ جذورهم هنا بعد ان يئسوا من العودة الى ارضهم التي كانوا يعيشون فيها قبل ١٩٤٨ ويأملون ان تأتيهم محادثات السلام الحالية بنوع من الحكم الذاتي.

وقال سليمان وهو سمسار عقارات الناس يتوقون الى السلام ويشعرون بان تغييرا قد يحدث كما انهم يدركون ان الارض الجيدة نادرة.

وقال مشيرا الى الطريق الساحلي ان الاقبال على شراء ارض في هذه البقعة يزداد يوما بعد يوم.

واضاف يقول قبل خمس سنوات كانت المنطقة جنوبا خلاء لمسافة كيلو متر والان توجد بها بيوت.

وقال سليمان الذي اكتفى بذكر اسمه الاول ان الاسرائيليين يتحكمون في معظم الارض الخلاء في قطاع غزة واضاف يقول يمكنك شراء ارض جنوب الساحل ولكنك لاتستطيع بناء بيت فوقها لن يعطيك الاسرائيليون تصريحا بذلك.

واضاف ان هذا ايضا من اسباب ارتفاع ثمن الارض بالمنطقة الساحلية ولكنه قال انه اذا امكن شراء الارض فان مرحلة البناء اسهل. قال بناء بيت من طابقين يتكلف ٤٠٫٠٠٠ دينار فقط.

المبعدون يعتزمون اختراق الخطوط الاسرائيلية

مرج الزهور - الوكالات :

أعلن المبعدون الفلسطينيون في جنوب لبنان امس اعتزامهم اختراق الخطوط الاسرائيلية بصرف النظر عن النتائج في سعيهم للعودة الى ديارهم.

وقضى المبعدون يومهم الرابع والثلاثين في المنفى في ظروف جوية قاسية تسودها الريح الشديدة والبرد القارس وهم يعانون من ازمات في الغذاء والوقود والأدوية.

وهاجموا الامم المتحدة مرة اخرى بسبب ارسال طائرات لتطبيق قراراتها على العراق في حين ان الاجراء الذي اتخذ بشانهم هو ارسال مبعوثين الى اسرائيل.

وقال زعيم المبعدين عبدالعزيز الرنتيسي ان وضع المبعدين ماساوي وانهم سيضطرون للهروب من ماساة الى اخرى بالتوجه الى نقطة زمريا ايا كان الثمن لأنهم لايمكن ان يظلوا في هذا الوضع البائس ليعانوا من الجوع والعطش والبرد.

وزمريا هي نقطة عبور الى المنطقة الأمنية التي اعلنتها اسرائيل من جانب واحد في جنوب لبنان وزرعت فيها الغاماً واقامت بها حواجز من الرمال منذ ان حاول المبعدون عبورها في ٢١ ديسمبر بعد اربعة ايام من طردهم.

هذا وقد جرح اثنان من المبعدين عندما اطلق جنود اسرائيليون والميليشيا المتحالفة مع اسرائيل في جنوب لبنان طلقات تحذيرية وقذائف لاعادتهم الى الموقع الذي كانوا فيه.

ووصف الرنتيسي ارسال مبعوث من الامم المتحدة الى القدس المحتلة لاجراء محادثات مع مسؤولين اسرائيليين بشان المبعدين بانها محاولة لتصفية الخلاف بشان مصيرهم.

وقال ان من الضروري توقيع عقوبات وليس ايفاد مبعوثين لاجبار اسرائيل على الالتزام بقرار مجلس الامن ٧٩٩ الذي يدعو الى عودة الفلسطينيين المنفيين فوراً.

وقد توجه تشينمايا غاريخان المبعوث الخاص للامين العام للامم المتحدة الى اسرائيل امس في ثاني مهمة له خلال اسبوعين. وكان مبعوث اخر قد فشل في ديسمبر الماضي في اقناع اسرائيل باعادتهم.

وزير الخارجية الاسباني يزور الاردن

عمان/ واخ :

يصل الى عمان اليوم الاربعاء وزير الخارجية الاسباني خافير سولانا مادريلجا في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

وسيلتقي الرئيس الاسباني خلال الزيارة بعدد من كبار المسؤولين الاردنيين ويجرى معهم محادثات تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في مختلف المجالات إضافة الى بحث تطورات الأوضاع في منطقة الشرق الاوسط وبخاصة العملية السلمية ودور اسبانيا ضمن مجموعة الدول الاوربية في هذه الجهود.

رئيسة وزراء بنجلاديش تزور فرنسا في فبراير القادم

داكا/ الوكالات :

تبدا السيدة خالدة ضياء رئيسة وزراء بنجلاديش زيارة رسمية إلى فرنسا في الثاني من فبراير القادم تستغرق أربعة أيام بدعوة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وستجري رئيسة الوزراء البنجلاديشيه خلال هذه الزيارة محادثات تشمل المسائل الثنائية والاقليمية والدوليه.

ونسبت وكالة يونايتد نيوز الهندية الى وزير خارجية بنجلاديش مستفيض الرحمن الذي سيرافق رئيسه الوزراء في هذه الزياره قوله إن المحادثات بين البلدين سوف تتركز على مسألة التعاون الاقتصادي.

في عملية تستغرق عامين :

اسرائيل تبدأ إعادة آلاف القطع الاثرية المصرية المسروقة

عمان - القاهرة - اليوم - الوكالات :

رضخت اسرائيل لطلب مصر باعادة جميع الاثار المصرية التي سرقتها من سيناء خلال فترة احتلالها من عام ١٩٦٧ الى عام ١٩٨٢ ..

وتتضمن هذه المسروقات الاف القطع الاثرية القيمة والمخطوطات والفخاريات الاثرية المصرية التي كانت اسرائيل قد وزعتها على مختلف متاحفها.

وذكر راديو اسرائيل صباح امس ان شلوميت وزير المعارف الاسرائيلية ابلغت وفدا مصريا بانه ستتم اعادة هذه الاثار خلال شهرين.

واشار الراديو الى ان الوفد الذي يزور اسرائيل حاليا لهذا الغرض يتكون من خبراء ومسؤولين بهيئة الاثار المصرية.

واضاف الراديو ان هذه العملية ستنفذ على مدى سنتين وستشمل كل القطع الموجودة حاليا في المتاحف او اقسام الاثار في الجامعات الاسرائيلية.

يذكر ايضا ان نائب وزير الخارجية الاسرائيلي يوسي بيلين اعلن في اواخر العام الماضي اثناء زيارته الى القاهرة عن نية اسرائيل في تسريع اجراءات هذه العملية.

١٤ مليون دولار قرضاً لبنجلاديش لمشروعات الكهرباء

سيؤل /الوكالات :

قررت حكومة كوريا الجنوبية منح بنجلاديش قرضا قيمته ١٤ مليون دولار لمساعدتها في تمويل مشروع للكهرباء.

ونقلت وكالة أنباء يونهاب عن وزارة المالية الكورية ان القرض المقدم من صندوق التعاون الانمائي الاقتصادي يغطي فترة ٢٥ عاما بينها فترة سماح قدرها سبع سنوات بسعر فائدة ٢٫٥ في المائة.

ويذكر ان القرض المقدم لبنجلاديش سيكون الثاني والعشرين منذ اسست الحكومة الكورية ذلك الصندوق عام ١٩٨٧ لتقديم مساعدات للدول النامية..

تتمات تتمات تتمات تتمات

انقلاب الكروات . تتمة

برلمان صرب البوسنة على الخطة التي تقتضي تخليهم عن جمهورية صرب البوسنة المزعومة التي اعلنوها من جانب واحد وذكرت بعض المصادر ان الدوائر المقربة من كارادزيتش تتوقع رفض البرلمان للخطة

وكان كارادزيتش قد هدد بالاستقالة اذا رفض البرلمان الخطة المقترحة

ورفضت مصادر جنيف ان تتحدث عما سيحدث اذا رفض برلمان صرب البوسنة الخطة الا ان فانس واللورد اوين اعلنا انهما سيعلنا امام مجلس الامن التابع للامم المتحدة الطرف الذي يتحمل مسؤولية فشل مساعيهما.

وقال دبلوماسيون ان هذا سيؤدي بالضرورة الى تشديد العقوبات على الاتحاد اليوغوسلافي الذي يضم الان جمهورية الصرب والجبل الاسود فقط وربما الى اتخاذ اجراء دولي في البوسنة موجه بشكل عام ضد الصرب

وقالت هذه المصادر ان الوسيطين الدوليين لن يقبلا اي تاخير من جانب كارادزيتش بشان الخطة الدستورية التي تقضي بقيام جمهورية موحدة في البوسنة تضم عشر مقاطعات تتمتع بقدر كبير من الحكم الذاتي

وقال مصدر كبير في جنيف ، عندما يتم الاقتراع واذا جاءت نتيجته بالموافقة افتراضا فعلينا ان نتحرك سريعا لتحديد خريطة المقاطعات ، وتوقع ان تستانف مفاوضات جنيف غدا الخميس او بعد غد

اما العنصر الثالث في الاتفاق فهو خاص بوقف اطلاق النار والذي سيتم الاتفاق عليه بعد الاتفاق على خريطة المقاطعات وقال الوسيطان ان المسلمين والصرب وافقوا عليه بالفعل بنسبة ٩٥ في المائة بينما وافق الكروات على الخطة كلها

واعترضت حكومة البوسنة المسلمة والصرب على السواء على الخريطة التي وضعها اللورد اوين وفانس وقالوا ان الخريطة التي تسمح لكل بالسيطرة على ثلاث مقاطعات على الارجح لا تعطيهم اراضي كافية .

وقبل ساعات من الرد الصربي على خطة فانس/ اوين القى الرئيس البوسني علي عزت بيغوفيتش مساء امس الاول الاثنين كلمة عبر تليفزيون سارايبفو حذر فيها من ، هجوم جديد ، كرواتي هذه المرة على البوسنة وهدد بتوجيه نداء الى مجلس الامن الدولي

وفي رد فعل على المعارك العنيفة التي وقعت بين الكرواتيين والمسلمين الذين يفترض بهم ان يكونوا حلفاء في غورني فاكوف (وسط) دعا الرئيس البوسني ، البلدان المسلمة للقيام بمساع لدى زغرب واستخدام نفوذها لديها لتكف الحكومة الكرواتية عن التدخل في الشؤون الداخلية ، البوسنية

وافادت اخر الانباء القادمة من غورني فاكوف ، ١٣٠ كلم غرب سارايبفو ، ان المعارك محتدمة بين قوات مجلس الدفاع الكرواتي وقوات الجيش النظامي الذي ياتمر للرئيس عزت بيغوفيتش

ابعاد جريمة . تتمة ص ٧

السلام وان استجاب للمتغيرات الدولية ومتطلبات النظام العالمي الجديد. والعالم كله ادرك هذه الحقيقة فسارع الى ادانة عملية الابعاد مشددا على ضرورة مواصلة العملية السلمية بينما الوفود العربية محرجة اذ كيف تجلس الى طاولة التفاوض مع خصم القى القفاز بوجهها بكل وقاحة ؟.

المفاوض العربي بين نارين !

وهاهم اربعمائة فلسطيني يقذف بهم في المساحة الضائعة بين لبنان واسرائيل وهم عاجزون عن التقدم او التراجع تماما مثلهم مثل المفاوض العربي الواقع بين نارين وتؤكد ذلك حنان عشراوي المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني لمحادثات السلام في رسالة الى وزير الخارجية الامريكي لورانس . ايجلبارجر . بان اسرائيل مسئولة عن توجيه ضربة قاضية لعملية السلام بإبعادها ٤١ فلسطينيا الى جنوب لبنان الشهر الماضي ".

وقالت حنان عشراوي الناطقة باسم الوفد الفلسطيني ان الوفد خاطب ايجلبارجر قائلا . اذا كانت هناك نية للعودة للمفاوضات فانها يجب ان تبدا باعادة المبعدين .

● ان كل الشواهد تؤكد وتشير بان رابين وقع في مأزق اراد ان يقفز منه الى توسيع شعبيته داخل اسرائيل التي تضاءلت وفجر طغيانه على الفلسطينيين وفتك بهم في قطاع غزة او في اي مكان اخر ولقد انساق رابين وراء الخدعة بان عملية الابعاد ستقوي مركزه ، لكنها اضعفته " وكل وسائل الاعلام تعتبر ان هؤلاء المبعدين يمثلون سيفا متحركا في وجه رابين يمزق اقنعته ويقنع العالم اجمع بدموية اسرائيل وهمجية حكومتها ورئيس هذه الحكومة لدرجة ان مهاجرا من جنوب افريقيا الى اسرائيل يقول ، يريد ... ان علينا ان نرمي حكومتنا في البحر ، وكلما يطول الامر بالمبعدين فانهم يكرسون ماهو ابعد من النصر الاعلامي الفعال الذي نالوه .. اذ انهم اصبحوا رمزا ضخما يشد اذهان العالم الى جريمة احتلال اسرائيل للوطن الفلسطيني ككل وليس الابعاد والطرد الا حلقة صغيرة في سلسلة الاحتلال الصهيوني " ويعترف وزير الشرطة الاسرائيلي بانهم لم يتصوروا ان يحظى موضوع الابعاد بكل هذا الاهتمام العالمي .. ان الفلسطينيين قد نجحوا في تحقيق نصر اعلامي لهم خاصة حين استجاب وزير الخارجية الامريكي لمناداة الوفد الفلسطيني المفاوض وقال يوم الجمعة الماضية ان على اسرائيل ان تنفذ قرار مجلس الامن باعادة من ابعدتهم والا فان على الامم المتحدة ان تطبق بحق اسرائيل الجزاءات الرادعة والعقوبات الصارمة ووفق الفصل السابع من شرعة الامم المتحدة ".

اسرائيل في الفخ ؟!

وحين يتعجرف اسحاق رابين في قوله . لا اكن لهؤلاء المبعدين اي عطف ولا تعنيني اجهزة وسائل الاعلام المنافقة ، فان طالبة في الجامعة العبرية تقول ، لقد وقعنا في فخ وصار العالم كله يعادينا .

ولكن الشارع الاسرائيلي يطالب الحكومة بالرد على تساؤلات العالم المستغربة لعملية الابعاد، وكان على رابين ان يستجيب ..

● ترى هل يكون رابين اراد من تلك العملية الفرار من عملية السلام " لكنه لو نجح في الفرار من عملية السلام التي اعطاه اليهود اصواتهم من اجلها فهو كاذب ولن يصدقه احد البتة ذلك ان الفلسطينيين انفسهم لا يرون في عملية السلام اية جدوى ؟ وبالتالي كان على رابين الا يقع في مأزق اضعفه بدلا من ان يقويه ان خسارة رابين تزداد على المستوى المحلي والعالمي لقد بدا العالم يتعاطف اكثر واكثر مع الفلسطينيين الفلسطينيون الذين تخرج صورهم الى اطراف الدنيا من خلال شاشات التليفزيون الفضائي والتلفزيون الاسرائيلي ايضا تخرج صورهم وهم يجسدون الماساة على التلال اللبنانية لا يسترهم شيء ويمنع عنهم الاكل والماء كما يرى العالم ايضا صور هؤلاء المبعدين داخل اسرائيل قبل ابعادهم وهم مقيدون بالسلاسل بلا ذنب اقترفوه فاية حضارة تدعيها اسرائيل واية ديمقراطية تركبها من خلال هذه الهمجية وسط حضارة تسود العالم " لقد قامت الدنيا ولم تقعد حين ابعد شامير ١٢ فلسطينيا فقط وهو الارهابي البشع فاذا بنا نرى ارهابيا ابشع منه .. ابعد مايزيد عن اربعمائة فلسطيني .. ان وجود هؤلاء المبعدين يمثل محاكمة للصهيونية يومية ولعنة تضرب اعماقها المهترئة ولن يبرر ابعادهم الذي اثار تنديدا عالميا لانهم معادون لمحادثات السلام في الشرق الاوسط هذه المحادثات التي تخنقها اسرائيل من خلال ابعادهم لكن الله كان معهم وتسلحوا بالصبر والتعود على القسوة والحرمان والمعاناة حتى ان كبير مندوبي اللجنة الدولية والصليب الاحمر وصفهم بانهم افراد اقوياء لديهم ارادة كبيرة وتعايشوا جيدا مع هذا الوضع الصعب " انهم يؤدون الصلوات الخمس بكل طمانينة وهدوء ونظموا حياتهم بحيث يتحملون وطاة هذه الظروف التي اجبروا عليها ولقد نشرت الصحف ان كثيرا منهم تعلموا كيف ينظمون انفسهم بسرعة على غرار الانتفاضة الشعبية المستمرة منذ خمس سنوات ويتذكر ذلك اليوم المشهود .. يوم انطلاق الانتفاضة يتذكرها الناطق باسم المبعدين فيقول ، ان اليوم هنا كان شبيها باليوم الاول للانتفاضة فقد قمنا بسرعة لتنظيم انفسنا قمنا من نصب الخيام ومنا من شكل لجنة تهتم بالمواد الغذائية ومجموعة من اللجان الاخرى للخدمات والاعلام ، ان هذه النخبة الخيرة من الفلسطينيين من اصحاب المؤهلات العليا في الطب والدكتوراه والهندسة وغيرها .. نجحوا في تكبير الجوانب الايجابية لدى الشعب الفلسطيني واصبح وجودهم يهز العالم ومهما كانت حسابات رابين واهدافه من الابعاد فانها لن توقف لصالحهم وستثبت الايام القريبة القادمة مدى حماقة اسحاق رابين وجنايته على نفسه وعلى اليهود اجمعين

كلمات مائية . تتمة اخيرة

وستطيعه هذه المفردات، ولكنها تفرز من حيث لا يدري هو رائحة تقول بلسان عربي فصيح .. انت كاذب

وهكذا ..

جميل بثينة وكثير عزة كلاهما شخصيتان حقيقيتان، وكلاهما قال اشعارا في الحب والهيام، ولكن القدما شموا رائحة الكلمات من كليهما فوصفوا جميلا بصدق الصبابة ولم يمنحوا هذا الوصف لكثير عزة.

قد تقول .. ان هذا جانب فني وجداني له مقاييسه الخاصة، واقول لك .. ان هذا موجود على كل صعيد وبخاصة الصعيد الصحفي، انك قد تقرا مقالة رائعة عن موقف نبيل او خصلة انسانية ، ولكن رائحة الكلمات ترغمك على لعن كاتبها

تلك هي كلمات الحق التي يراد بها الباطل

هل تقدم من الآن فصاعدا على شم رائحة الكلمات ؟

ارجو ذلك

اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام

7Z1Fp

كلمات مائية



محمد العلي

الرائحة

الكلمات مثل الحيوانات، بعضها ذات دم حار، وبعضها ذات دم بارد، بعضها له انياب ومخالب وقرون، وبعضها ليس له اي شيء من وسائل الدفاع والهجوم، انه حمل وديع وحسب

والكلمات مثل الحيوانات ايضا، بعضها رشيق وذو عيون جريئة، وبعضها الاخر يختلط فيه المربع بالدائرة كما صور الجاحظ، كانه مايرسم الاطفال في التراب كما يقول السياب

والكلمات ذات رائحة .

تماما مثل الحيوانات والنباتات .

وهذا هو المخيف فيها

- كيف ؟

- ان الكلمات سواء كانت ضارية او اليفة، رشيقة او مفلطحة لا تمنع من قيادها احدا من الناس، وبخاصة اصحاب الاقلام السيالة، ان حنانها مشاع، ولذلك يقودها من يشاء، ولكنها ذات رائحة عجيبة فهي تفضح قائلها اذا كان خلاف مايقول تماما مثل الجواد الاصيل الذي يلقي براكبه اذا لم يكن كفئا .

الجبان دعه يحشد كل مافي قواميس الدنيا من مفردات الشجاعة.

● البقية ص ١٩

د. العرينان لـ اليوم

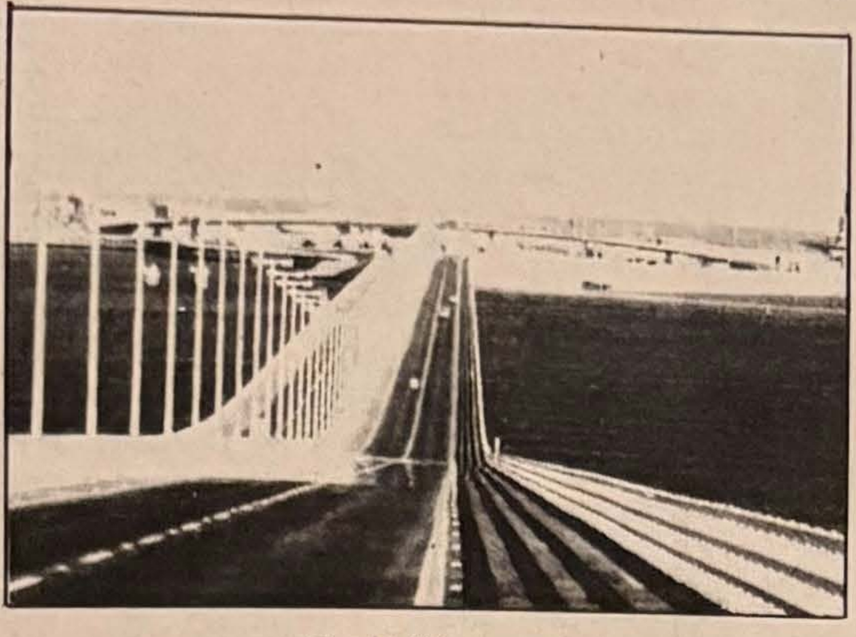
تخفيض رسوم عبور جسر الملك فهد بنسبة ١٥٪

كتب - سعود الريس

قرر مجلس ادارة المؤسسة العامة لجسر الملك فهد .. برئاسة معالي الدكتور صالح العبدالعزيز العمير .. تخفيض رسوم عبور الجسر بالنسبة لاصحاب السيارات الصغيرة .. بنسبة ١٥٪ من قيمة الرسم النقدي البالغ ٢٠ ريالا ..

واصدرت المؤسسة بطاقة رسوم مخفضة قيمتها ١٧ ريالا فقط تباع على هيئة « دفاتر » يحوي كل دفتر منها (٥٠) خمسين بطاقة سارية المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ الشراء وحددت قيمة الدفتر الواحد (٨٥٠) ثمانمائة وخمسون ريالا تدفع بمقر المؤسسة .

صرح بذلك لـ(اليوم) الدكتور حمد محمد العرينان مدير عام جسر الملك فهد .



□ جسر الملك فهد □

اليوم تعزي أسرة آل جميل



□ الفقيد الشيخ عبداللطيف جميل □

فجعة أسرة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بوفاة رجل الاعمال المعروف الشيخ عبداللطيف جميل الذي يعد فقده عظيما للقطاع الاقتصادي السعودي ..

وترفع أسرة اليوم خالص العزاء لكافة افراد اسرة آل جميل ..

والشيخ عبداللطيف جميل صاحب مجموعة شركات عبداللطيف جميل المحدودة التي تعد من اكبر شركات القطاع الخاص في المملكة حيث تصل مبيعات المجموعة الى نحو ١٠ مليارات ريال وأصول تقدر بنحو ١١ مليار ريال تقريبا ويبلغ عدد موظفي المجموعة ٤٥٠٠ موظف ..

وتمتلك المجموعة ٥٦٪ من سوق السيارات اليابانية في المملكة ..

كما ان للفقيد مساهمات في مجال الاعمال الخيرية حيث خصص ريع بعض المشاريع للصرف على الاعمال الخيرية الى جانب رعايته لعدد كبير من دور الايتام والعجزة .

رحم الله الفقيد رحمة واسعة فادخله فسيح جناته .. (إنا لله وإنا اليه راجعون) .

أمطار وعواصف رعدية على الشمالية والوسطى

جدة - اليوم

ساعد ضعف المرتفع الجوي الذي كان متعمقا على اواسط وشرق المملكة في امتداد منخفض البحر الاحمر حيث امتد من جنوب غرب المملكة بمحاذاة ساحل البحر الاحمر وحتى المناطق الشمالية الغربية ادى ذلك الى اندفاع رياح جنوبية دافئة نسبيا محملة ببخار الماء، في الوقت نفسه تاثرت المنطقة الشمالية الغربية بامتداد منخفض جوي في طبقات الجو العليا مع وجود رياح نفاثة على اجواء المملكة، تلك العوامل ادت الى تكون حالة عدم الاستقرار في اجواء تلك المناطق .. وتكونت سحب منخفضة ومتوسطة تخللتها سحب رعدية ممطرة وقد هطلت منها امطار على المنطقة الغربية واجزاء من الشمالية بلغت كميتها كالتالي :

المدينة	كمية الامطار
سكاكا	١٣٫٠ ملمتر
مكة المكرمة	٢٫٠ ملمتر
المدينة المنورة	١٫٠ ملمتر
جدة	٠٫٢ ملمتر
حائل ورفحة	اثر مطر

وتتوقع مصلحة الارصاد وحماية البيئة هطول امطار باذن الله تعالى قد تكون مصحوبة بعواصف رعدية على المناطق الشمالية والوسطى، ولازالت فرصة استمرار الامطار المتفرقة على المنطقة الغربية